

5

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 5

от 28 мая 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008FAE467420A789B94E8F26ECF11955DE
Владелец: Плесовских Олег Вячеславович
Действителен: с 01.06.2026 до 25.08.2027



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО НАО
«ДЮЦ «Лидер»

О.В. Плесовских

«29» мая 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Гитара и песня»**

возраст обучающихся 10-17 лет
срок реализации программы -1 год
количество часов - 111
ID- номер программы в Навигаторе -1476

Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории:
Данилова Татьяна Анатольевна

г. Нарьян-Мар
2026

Содержание

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	4
Режим учебного процесса	7
Учебный план	8
Календарный учебный график.....	9
Содержание изучаемого курса.....	10
Воспитание.....	11
Планируемые результаты	13
Формы аттестации	14
Материально-техническое обеспечение	15
Список литературы и электронных информационных ресурсов	16

Паспорт программы

Ф.И.О. автора	Данилова Татьяна Анатольевна
Полное наименование учреждения	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер»
Направленность программы	Художественная
Продолжительность реализации программы	1 год
Объём часов по годам обучения	111 часов
Возраст учащихся	10-17 лет
Цель программы	Развитие и реализация творческого потенциала, музыкальных способностей детей посредством освоения базовых навыков игры на гитаре и вокального искусства
Сроки реализации программы	2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» в области искусств художественной направленности «Гитара и песня» (далее - Программа) (начинающая) разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап, 2025-2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 года № 1745-р;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер»;

Локальные акты учреждения.

Направленность Программы - художественная.

Уровень освоения – ознакомительный (начинающая Программа).

Актуальность Программы. Песни под гитару - это один из самых востребованных и популярных направлений гитарной музыки у детей и подростков. В процессе обучения дети знакомятся с лучшими произведениями отечественных авторов - исполнителей и совершенствуют свои навыки аккомпанеента на гитаре и вокальные навыки. Программа способствует появлению у детей интереса к музыкальному творчеству в целом, направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию детей, воспитание чувства патриотизма и любви к Родине. Содержание данной Программы раскрывает

для подростка мир бардовской песни. Самодеятельная песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть к настоящим духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус. Обращение к духовным ценностям - очень важно, потому что дети – наше будущее. Государство заинтересовано в моральном здоровье нации, без которого нельзя развивать общество.

Педагогическая целесообразность Программы обоснована её комплексным воздействием на развитие личности обучающегося и опирается на сочетание педагогических приёмов, форм, средств и методов, соответствующих содержанию, целям и задачам программы.

Программа целесообразна, так как органично соединяет художественно-эстетическое развитие с формированием гражданской идентичности. Подбор произведений различной тематики (народные, военные, лирические песни, песни о Родине) обеспечивает прямое эмоциональное воздействие на личность ребёнка, формируя чувство сопричастности и гордости за Отечество. Формы реализации (концерты, конкурсы, тематические вечера) создают ситуацию успеха и значимой деятельности, закрепляя патриотические установки через практический опыт выступления перед аудиторией. Игра на инструменте и пение требует слаженности и дисциплины, что способствует воспитанию ответственности, развитию навыков сотрудничества и взаимоуважения.

Средства инструментального и вокального искусства являются естественным и эффективным инструментом развития и реализации творческого потенциала, музыкальных способностей детей посредством освоения базовых навыков игры на гитаре и вокального искусства, а также создают условия для активной самореализации ребёнка.

Язык реализации Программы - русский.

Форма обучения - очная (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

При возникновении временных ограничений очных занятий по санитарно-эпидемиологическим или иным основаниям возможно обучение в дистанционном формате с использованием электронной информационно-образовательной среды.

Дистанционные образовательные технологии применяются для организации занятий в удалённом формате, а также для проведения консультаций, выполнения самостоятельной работы, контроля и сопровождения обучающихся с применением цифровых средств связи.

Использование дистанционных образовательных технологий подразумевает такой режим обучения, при котором обучающийся осваивает дополнительную общеобразовательную программу или её часть полностью в удалённом режиме.

Цель - развитие и реализация творческого потенциала, музыкальных способностей детей посредством освоения базовых навыков игры на гитаре и вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- изучить интервалы, основные ступени лада;
- научить аккомпанировать в разных тональностях (2 -3);
- освоить навыки аккомпанемента на гитаре;

- освоить навык одноголосного и двухголосного пения.

Развивающие:

- развивать внимание, память, голос, координацию, творческие способности;
- развивать потребность в самостоятельности, ответственности, активности;
- развивать потребность в самопознании и саморазвитии;
- развивать артистические и эмоциональные качества.

Воспитательные:

- расширить кругозор обучающихся через знакомство с творчеством современных бардов.
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.

Программа разработана на один год обучения, 111 часов.

Режим учебного процесса

Срок освоения программы	Количество обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Возраст обучающихся
1 год обучения	10-12	3 часа	10-17 лет

Учебный план

№ п/п	Раздел / Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1. Основы игры на гитаре					
1.	Тема 1. Организационное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа по методикам
2.	Тема 2.Изучение навыков игры на гитаре	8	12	20	Практическая работа. Наблюдение
3.	Тема 3. Изучение нотной грамоты	5	3	8	Практическая работа. Наблюдение, опрос
4.	Тема 4. Знакомство с творчеством бардов-классиков и современников	6	14	20	Практическая работа. Наблюдение, опрос
5.	Тема 5. Работа над вокалом	3	7	10	Практическая работа. Наблюдение
Раздел 2. Работа над репертуаром					
6.	Тема 6. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио	-	32	32	Практическая работа. Наблюдение
7.	Тема 7. Подготовка к участию в фестивалях, концертах	-	7	7	Практическая работа. Наблюдение
8.	Тема 8. Заключительное занятие	-	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	23	88	111	

Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Часов в год
	Раздел 1. «Основы игры на гитаре»										
1.	Тема 1. «Организационное занятие»	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
2.	Тема 2. «Изучение навыков игры на гитаре»	4	4	4	2	1	2	1	1	1	20
3.	Тема 3. «Изучение нотной грамоты»	1	1	1	1	1	1	1	1	-	8
4.	Тема 4. «Знакомство с творчеством бардов-классиков и современников»	-	-	2	2	2	1	1	1	1	10
5.	Тема 5. «Работа над вокалом»	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10
	Раздел 2. «Работа над репертуаром»										
6.	Тема 6. «Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио»	4	4	4	4	4	3	3	3	3	32
7.	Тема 7. «Подготовка к участию в фестивалях, концертах»	2	2	4	4	2	4	4	2	3	7
8.	Тема 8. «Заключительное занятие»	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
	Итого:	111									

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. «Основы игры на гитаре».

Тема 1. Организационное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Рассказ о фестивалях бардовской песни, бардовском движении.

Практика. Знакомство с планом занятий на год, целями и задачами объединения.

Тема 2. Изучение навыков игры на гитаре.

Теория. Приемы - бой, перебор, восьмерка, чтение табов.

Практика. Выбор и разучивание произведений. Например, романсы, песни из к/ф, песни классиков бардовской песни.

Тема 3. Изучение нотной грамоты.

Теория. Тональности, Основные ступени лада. T-s-D. Построение аккордов. Таблица мажорных и минорных тональностей. Понятие транспозиции.

Практика. Игра одной песни в разных тональностях.

Транспонирование песен. Запись и разучивание мажорных аккордов: C6, D6, E6, F6, G6, A6, H6, B6. Минорные аккорды: Cm6, Dm6, Em6, Fm6, Gm6, Am6, Hm6, Bm6. Разучивание и постановка полууменьшенных септаккордов: dim7.

Тема 4. Знакомство с творчеством бардов –классиков и современных бардов.

Теория. Рассказ о творческой биографии авторов, современных бардов: Ю. Харченко, В. Егоров, Л. Сергеев, братья Мищуки, В. Долина, З. Яценко, Иваси, А. Гейнц, А. Данилов и др.

Практика. Прослушивание фонограмм песен в исполнении автора, исполнение песен авторов руководителем, выбор детьми одной из песен автора для собственного исполнения, разучивание выбранных песен.

Тема 5. Работа над вокалом.

Теория. Повторение информации об органах дыхания, об артикуляции и органах речи. Пение в примарной зоне и расширение диапазона.

Практика. Отработка правильного дыхания. Распевки. Упражнения на артикуляцию. Слоговые упражнения. Формирование звука. Пение на опоре звука. Пение на 2-3 голоса. Тренировка дикции и темпа на скороговорках. Пропевание скороговорок медленное, с убыстрением, на одной ноте.

Раздел 2. «Работа над репертуаром».

Тема 6. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио.

Практика. Практическая работа над выбранными песнями, их разучивание, отработка.

Практическая работа над аккомпанементом и пением выбранной песни каждым из детей (для солистов) и в ансамблях малых (дуэты, трио) и больших.

Тема 7. Подготовка к участию в фестивалях, концертах.

Практика. Подготовка к показу разученных песен на концертах в ДЮОЦ «Лидер», города, округа, школах и библиотеке города, участие в конкурсах и фестивалях. Обмен песнями, творческим опытом.

Тема 8. Заключительное занятие, отчетный концерт.

Практика. Подведение итогов работы за год, показ разученных песен.

Воспитание

Главным направлением формирования патриотизма в процессе инструментально-вокальной подготовки является воспитание на лучших образцах музыкального искусства. Основным критерием отбора произведений является наличие в песнях яркой, выразительной мелодии и текста, способствующих вокальному, нравственному воспитанию детей. Песенный репертуар глубоко затрагивает душевный мир ребенка, вызывает сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, становясь действенным средством в формировании так же и гражданственности и патриотизма.

В ходе занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, формируются ценностные, нравственные ориентиры.

Цель воспитательной работы: развитие личности, формирование у обучающихся гражданской ответственности, социальной и правовой культуры, навыков безопасного поведения, активной жизненной позиции и уважительного взаимодействия в семье, школе и сообществе.

Задачи:

Формирование уважительного отношения к родителям, педагогам и сверстникам, развитие коммуникативных и морально-этических качеств.

Развитие у обучающихся критического мышления, навыков безопасного поведения в различных ситуациях, профилактика деструктивных идеологий.

Привлечение родителей к воспитательному процессу, обеспечение взаимодействия семьи и учреждения дополнительного образования.

Создание условий для превентивной работы по предотвращению проявлений экстремизма и терроризма.

Основные направления воспитательной работы:

Взаимодействие с родителями и семейное воспитание.

Правовое и патриотическое воспитание.

Пропаганда здорового и безопасного образа жизни.

Профилактика девиантного поведения, экстремизма и терроризма.

Формирование социальных компетенций и волонтерская деятельность.

Воспитательная работа включает в себя информирование о вреде употребления алкоголя, пользе здорового питания, важности физической активности и общения со сверстниками. Приобщение к основам здорового и трезвого образа жизни необходимо для формирования соответствующих навыков. Работа по профилактике алкогольной зависимости заключается в систематическом объяснении негативных последствий употребления алкоголя, укреплении моральных принципов и самосознания детей.

Мероприятия и формы работы:

Родительские собрания: обсуждение целей и содержания программы, воспитательных задач, результатов обучения и поведения детей.

Индивидуальные консультации для родителей: психологическая и педагогическая поддержка, рекомендации по развитию и безопасности детей.

Лекции и воспитательные беседы на темы — «Воспитание ответственности и самодисциплины», «Интернет-безопасность для детей», «Профилактика буллинга и конфликтов», «Распознавание и противодействие радикализации».

Информационные рассылки и памятки: ежемесячные или по мере необходимости (безопасное поведение, правила общения в Интернете, контакты экстренных служб).

Коллектив инструментально-вокальной студии «Гитара и песня» является постоянным участником конкурсов, фестивалей патриотической направленности различного уровня. Деятельность по данному направлению предполагает участие в мероприятиях города и округа, участие в акциях, концертную деятельность, которая является важнейшим звеном в сохранении лучших вокальных и инструментальных композиций.

Планируемые мероприятия на 2026-2027 учебный год

Декабрь	Ярмарка детских и молодежных общественных объединений НАО» (выступление)
Декабрь	Гостиная-мастерская «Дом Нового года» (выступление) ЭКЦ НАО
Январь	Межмуниципальный фестиваль детской песни и музыки «ДО-МИ-СОЛЬка» (участие)
Февраль	Международный конкурс «Жар-Птица России» (участие)
Апрель	Отчетный концерт творческих коллективов ГБУ ДО НАО «ДЮЦ «Лидер» (участие)
Май	Региональный этап Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества» (участие)

Планируемые результаты

Данная Программа предполагает следующие результаты:

- настраивать гитару;
- правильно держать корпус, руки, ноги во время игры на гитаре;
- аккомпанировать на гитаре и в разных тональностях (2 -3);
- петь одногласно и двухгласно;
- знать основные ступени лада;
- знать приемы аккомпанемента на гитаре;
- знать творчество современных бардов;
- развито внимание, память, голос, координация, творческие способности;
- развиты артистические и эмоциональные качества обучающихся;
- сформирована культура общения и поведения в социуме, чувство коллективизма, взаимопомощи.

Формы аттестации

В данной Программе предусмотрены такие виды контроля: входная диагностика, текущий контроль и аттестация.

Вид контроля	Формы	Срок контроля
входная диагностика	педагогическое наблюдение, практическая работа по методикам	сентябрь
текущий контроль	практическая работа, наблюдение, беседа, творческое выступление	в течение учебного года
аттестация	конкурсы, открытое занятие, отчетный концерт	декабрь май

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Скамейки	3
2.	Микшер-пульт	1
3.	Колонка	1
4.	Стол письменный	1
5.	Стул взрослый	6
6.	Микрофоны	6
7.	База для микрофона	6
8.	Стойки для микрофонов	3
9.	Ноутбук	1
10.	Монитор компьютерный	1
11.	Электрическое фортепиано	1
12.	Гитара	1

Список литературы и электронных информационных ресурсов

1. Берег надежд. Песни ленинградских авторов. - С.-Петербург: Бояныч, 2002.
2. Браславский Б.П. Ласковый костер. - Магнитогорск: Арт-экспресс, 1994.
3. Визбор Ю.И. Песни.- М.: Сов. Композитор, 1989.
4. Визбор Ю.И. Сборник статей.- М.: Киноцентр, 1989.
5. Возьмемся за руки, друзья! Сборник песен. - М.: Молодая гвардия, 1990.
6. Давай с тобой поговорим. Песни О. Митяева. - М.: Техмаком, 1992.
7. Ким Ю.Ч. Летучий ковер.- М.: Киноцентр, 1990.
8. Котов П.Е. Гитара. Энциклопедия популярных аккордов. – Минск: Современная школа, 2010.
9. Люди идут по свету. Сборник авторской песни - М.: Физкультура и спорт, 1990.
10. Никитин С.А. Времена не выбирают. - М.: Аргус, 1994.
11. Песни Б. Окуджавы / Сборник песен - М.: Музыка, 1989.
12. Песня зовет в дорогу / Песенник туриста - М.: Музыка, 1988.
13. Просеков К.П. Строим аккорды сами. Методическое пособие для начинающих и продвинутых гитаристов. - Челябинск, 2009.
14. Смех сквозь струны. Сборник песен - М.: ЗАО Рифмэ, 2005.
15. Томилин А. Путешествие в мир ритма. – Воронеж: Истоки, 2004.
16. Томилин А. Путешествие в мир тональностей.– Воронеж: Истоки, 2005.