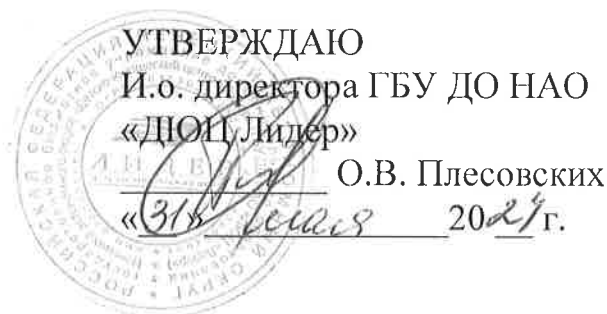


Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Ненецкого автономного округа  
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 7/8  
от 31.05 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа социально-  
гуманитарной направленности  
«Патриотическое воспитание средствами  
вокального искусства вокальная студия  
«Лидер»**

возраст учащихся 7-18 лет  
срок реализации программы - 1 год  
количество часов - 148  
ID- номер программы в Навигаторе - 44

Педагоги дополнительного образования:  
Данилова Татьяна Анатольевна  
Коткина Анна Рудольфовна

г. Нарьян-Мар  
2024 г.

## Содержание

Паспорт Программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Режим учебного процесса.....	7
Учебный план.....	8
Календарный учебный график.....	9
Содержание изучаемого курса.....	10
Планируемые результаты.....	13
Формы и периодичность текущего контроля, промежуточная аттестация	14
Материально-техническое обеспечение Программы.....	15
Список литературы и электронных информационных ресурсов.....	16

## Паспорт Программы

Ф.И.О. автора	Данилова Татьяна Анатольевна Коткина Анна Рудольфовна
Полное наименование учреждения	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер»
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Продолжительность реализации программы	1 год
Объём часов по годам обучения	148
Возраст обучающихся	7-18 лет
Цель программы	Развитие и реализация творческого потенциала, музыкальных способностей и патриотизма детей средствами вокального искусства
Сроки реализации программы	2024-2025 учебный год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» социально-гуманитарной направленности «Патриотическое воспитание средствами вокального искусства вокальная студия «Лидер» (далее - Программа) разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» (далее- Учреждение);

- Локальные акты Учреждения.

*Направленность Программы* - социально-гуманитарная.

*Уровень освоения* – ознакомительный.

*Актуальность Программы.* Одним из путей нравственно-эстетического, патриотического воспитания ребенка является музыкальное воспитание. В.А. Сухомлинский отмечал, что «музыка, мелодия, красота музыкальных звуков - источник благородства сердца и чистоты души». Музыкальное воспитание имеет возможность научить прислушиваться к своим чувствам и чувствам других людей,

сделать более целенаправленным процесс гармонизации отношений с окружающим миром. Процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений, компетенций, но и как процесс развития личности, принятия её духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей посредством вокального искусства. Поэтому в своей педагогической деятельности нужно уделять особое место патриотическому воспитанию, цель которого - воспитание патриотов России.

*Новизна Программы* заключается в том, что наряду с теоретическими знаниями обучающиеся должны приобрести практический опыт, выступая на различных конкурсах и концертах. Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

*Воспитательная работа.* Главным направлением формирования патриотизма в процессе вокальной подготовки является воспитание на лучших образцах музыкального искусства. Основным критерием отбора произведений патриотической направленности является наличие в песнях яркой, выразительной мелодии и текста, способствующих вокальному, нравственному воспитанию детей. Песенный репертуар глубоко затрагивает душевный мир ребенка, вызывает сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, становясь действенным средством в формировании гражданственности и патриотизма.

В ходе занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, формируются ценностные, нравственные ориентиры.

Коллектив эстрадно-вокальной студии «Лидер» регулярно участвует в конкурсах и фестивалях патриотической тематики разного уровня. Работа в этом направлении включает мероприятия городского и регионального масштаба, участие в акциях и концертах, которые способствуют сохранению лучших военно-патриотических песен.

*Язык реализации Программы* - русский.

*Цель* – развитие и реализация творческого потенциала, музыкальных способностей и патриотизма детей дошкольного возраста средствами вокального искусства.

*Задачи:*

- обучить использовать при пении мягкую атаку;- сформировать певческие навыки;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки: пение без сопровождения, пение на два голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;
- совершенствовать творческий потенциал, лидерские качества обучающихся;

- создавать условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья;
- поддерживать творческую активность;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость - высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

*Программа разработана на один год обучения, 148 часов.*

## Режим учебного процесса

Срок освоения программы	Количество обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Возраст обучающихся
1 год обучения	15-20	4 часа	7-18 лет

### Учебный план

№ п/п	Раздел / Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	прослушивание входная диагностика
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве				
	Виды вокального искусства	1	1	2	прослушивание дидактические игры
	Эстрадный вокал	0,5	0,5	1	прослушивание дидактические игры
3	Формирование певческих навыков				
	Певческая установка	2,5	6,5	9	наблюдение
	Певческое дыхание	2,5	6,5	9	наблюдение
	Звукообразование	1	5	6	наблюдение
	Артикуляция, дикция	2	7	9	наблюдение
	Ритм	2,5	6,5	9	наблюдение
	Диапазон	2,5	6,5	9	наблюдение
	Ладовое чувство	2,5	6,5	9	наблюдение
4	Освоение эстрадного вокального репертуара				
	Разучивание произведений патриотической направленности	3	21	24	наблюдение
	Строй и ансамбль	3	15	18	наблюдение
	Работа с микрофоном и фонограммой	1	5	6	наблюдение
	Сценическое мастерство	2,5	6,5	9	наблюдение
	Работа над репертуаром к конкурсам, фестивалям, концертам	3	18	21	отчетный концерт
	Итого:	30	118	148	



## Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Часов в год
1	Вводное занятие	1									1
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве										
	Виды вокального искусства	2									2
	Эстрадный вокал	1									1
3	Формирование певческих навыков										
	Певческая установка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	Певческое дыхание	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	Звукообразование	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	6
	Артикуляция, дикция	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	Ритм	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	Диапазон	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	Ладовое чувство	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
4	Освоение эстрадного вокального репертуара										
	Разучивание произведений патриотической направленности	2	4	3	3	2	3	3	2	2	24
	Строй и ансамбль	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
	Работа с микрофоном и фонограммой				0,5	0,5	1	1	1	2	6
	Сценическое мастерство	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	Работа над репертуаром к конкурсам, фестивалям, концертам		4	5	3		2,5	2,5	2,5	2,5	21
5.	Итоговое занятие								3	3	6
Итого:											148 часов

## Содержание изучаемого курса

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика.* Исполнение знакомых песен.

### 2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

Виды вокального искусства

*Теория.* Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

Эстрадный вокал

*Теория.* Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

### 3. Формирование певческих навыков

Певческая установка

*Теория.* Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка, в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практика.* Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческое дыхание

*Теория.* Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Звукообразование

*Теория.* Понятия: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

*Практика.* Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одногласных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт».

Артикуляция, дикция

*Теория.* Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика.* Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Ритм

*Теория.* Понятие: свинг - это пульсация, не передающаяся нотной записью.  
*Практика.* Упражнения на свингование. Упражнения на опережение, совпадение, отставание.

Диапазон

*Теория.* Понятие гамма (тип упражнений, позволяющий «пробежать» весь диапазон голоса, способствуя слуховому и мышечному контролю эмиссии звука).

*Практика.* Мычание на данной высоте мысленно направить звук к верхней губе. Добиться ощущения лёгкой вибрации в этой части амбюшюра. На паузе выдох продолжается, и вновь на очень задержанной доле делается глубокий вдох и звук (мычание) на полтона ниже.

Ладовое чувство

*Теория.* Понятие лада - соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

*Практика.* Развитие навыков интонирования. Работа со звуком на высоте. Совмещение с ритмом. Совмещение с паузами. Добавление образной и артикуляционной задачи. Интонационные упражнения.

#### 4. Освоение эстрадного вокального репертуара

Разучивание произведений патриотической направленности

*Теория.* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале патриотического характера, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика.* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Строй и ансамбль

*Теория.* Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

*Практика.* Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Работа с микрофоном и фонограммой

*Теория.* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

*Практика.* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Сценическое мастерство

*Теория.* Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя Сценическое пространство Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ

*Практика.* Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Работа над репертуаром к конкурсам, фестивалям, концертам

*Теория.* Анализ музыкального и поэтического текста. Освоение музыкальной грамоты

*Практика.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### 5. Итоговое занятие

*Практика.* Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчетном концерте. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## Планируемые результаты

Данная Программа предполагает следующие результаты:

- сформированы основы музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладеют основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально будут воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями вокального искусства;
- будут знать характерные особенности вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- приобретут навыки певческой установки, вокальной артикуляция и музыкальной памяти, пение без сопровождения, пение на два голоса, пение в ансамбле слитно, согласованно, навыки мягкой атаки;
- разовьют гармонический, вокальный и мелодический слух, певческое дыхание;
- выработают артистическую смелость и умение держаться на сцене (публично);
- расширят голосовой диапазон;
- разовьют гибкость и подвижность мягкого нёба;
- приобретут умения и навыки ансамблевого исполнительства;
- сформируют навыки сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- приобретут умения и навыки использования вокальных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- научатся самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- научатся анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения обучающей задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- научатся организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- научатся формулировать собственное мнение и позицию.

## Формы текущего контроля и промежуточная аттестация

Для установления соответствия результатов освоения данной Программы заявленным целям и планируемым результатам проводится промежуточная и итоговая аттестация. В течение всего процесса обучения осуществляется текущий и промежуточный контроль. Входной контроль - сентябрь. Промежуточный контроль - декабрь. Итоговая аттестация - май.

### Массовая работа (участие в городских, окружных мероприятиях)

№	Содержание деятельности, наименование мероприятия	Сроки
1.	Посещение массовых мероприятий города (концерты, выставки, концерты и т. д.)	в течение года
2.	Вокальные конкурсы, концерты, акции	в течение года
3.	Праздники в коллективе	октябрь, Декабрь, Май
4.	Проведение внутриколлективных мероприятий	сентябрь – апрель
5.	Организационные вопросы по подготовке к участию конкурсах, концертах. Беседы о здоровом образе жизни, гигиена голоса, лекции ведущих вокалистов.	сентябрь – май
6.	Прослушивание вокальных программ	сентябрь, декабрь, май
7.	Выступление, посвящённое Дню Матери	ноябрь
8.	Участие в новогодних мероприятиях	декабрь – Январь
9.	Окружной фестиваль детской песни «До – ми – солька»	январь
10.	Окружной фестиваль патриотической песни	февраль
11.	Выступления, посвящённые Дню 8 Марта	март
12.	Конкурс вокального мастерства «Хрустальный колокольчик»	апрель
13.	Участие в мероприятиях к Дню Победы	май
14.	Отчётный концерт	май

## Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Скамейки	3
2.	Микшер-пульт	1
3.	Колонка	1
4.	Стол письменный	1
5.	Стул взрослый	4
6.	Микрофоны	6
7.	База для микрофона	6
8.	Стойки для микрофонов	3
9.	Ноутбук	1
10.	Монитор компьютерный	1
11.	Цифровое фортепиано	1
12.	Синтезатор «Ямаха» с подставкой	1

## Список литературы и электронных информационных ресурсов

1. Баранов Б. В. Курс вокального ансамбля: учебник - М.: 1991.
2. Варламов А. Е. Полная школа пения: учебное пособие. 4-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2012.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства - Ростов на Дону: Феникс, 2006.
4. Далецкий О. В. Обучение пению - М., 2003.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики – М.: Музыка, 2007.
6. Крунтяева Н. В. – Москва, Санкт-Петербург: Музыка, 1996.
7. Ламперти Ф. Искусство пения - Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
8. Маркуорт Л. Самоучитель по пению, перевод с английского - М.: АСТ: Астрель, 2008.
9. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования - М., 2002.
10. Морозов В. П. Вокальный слух и голос - М., 1965.
11. Романова Л. В. Школа патриотического воспитания по средствам вокального искусства: учебное пособие + DVD. - 2-е издание - Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой - М., 1951.
13. Столяренко Л. Д. Педагогическая психология - 2-е издание - Ростов на Дону: Феникс, 2003.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов - М., 1988.
15. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором – М., 2002.
16. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех – М.: 2009.
17. Чишко О. С. Певческий голос и его свойства - Ленинград: Музыка, 1966.
18. Эстрада в России. XX век: Лексикон – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000.