

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 15
от 31.05. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО НАО

«ДЮЦ «Лидер»

Д.Н. Исполинов

31.05.2023 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Малышок»**

возраст учащихся – 3 года
срок реализации программы – 1 год
количество часов -148
ID- номер программы в Навигаторе - 95

Педагоги дополнительного образования:
Первакова Елена Леонидовна
Хатанзейская Александра Алексеевна
Гареева Маргарита Александровна
Канюкова Наталья Васильевна

г. Нарьян-Мар
2023 год

Содержание

| | | |
|----|---|----|
| 1 | Паспорт Программы----- | 3 |
| 2 | Пояснительная записка----- | 4 |
| 3 | Режим учебного процесса----- | 7 |
| 4 | Учебный план ----- | 8 |
| 5 | Календарный учебный график----- | 12 |
| 6 | Содержание изучаемого курса----- | 14 |
| 7 | Планируемые результаты----- | 30 |
| 8 | Формы и периодичность текущего контроля, промежуточная аттестация (оценочные средства) ----- | 31 |
| 9 | Материально-техническое обеспечение Программы----- | 34 |
| 10 | Список литературы и электронных информационных ресурсов----- | 36 |

**Паспорт дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

| | |
|--|---|
| Ф.И.О. авторов | Гареева Маргарита Александровна Канюкова Наталья Васильевна Первакова Елена Леонидовна Хатанзейская Александра Алексеевна |
| Полное наименование учреждения | Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» |
| Направленность Программы | Художественная |
| Продолжительность реализации Программы | 1 год |
| Объём часов по годам обучения | 148 |
| Возраст учащихся | 3 года |
| Цель программы | Всестороннее развитие индивидуальных качеств, формирование творческих способностей средствами изобразительной, театральной деятельности, ритмических движений |
| Сроки реализации программы | 2023-2024 учебный год |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» в области искусств, художественной направленности, дополнительно общеобразовательный комплекс «Малышок» (далее Программа), разработан и составлен в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно - правовых актов и законодательства в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2 п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» (далее- Учреждение);

- Локальные акты Учреждения.

Направленность Программы художественная.

Уровень освоения - общекультурный.

Данный комплекс включает в себя четыре направления: оздоровительная гимнастика «Лучики», изобразительное искусство «Акварелька», художественная деятельность «Аппликашка», театральная деятельность «Театральная игра «Карусель». Материал Программы предназначен для обучающихся дошкольного возраста, интересующихся

вопросами всестороннего развития индивидуальных качеств и соответствует общекультурному уровню освоения творческих способностей средствами изобразительной, театральной деятельности, ритмических движений и прикладного творчества.

Актуальность Программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через всестороннее развитие индивидуальных качеств ребёнка дошкольного возраста. Ребенок с раннего детства тянется к ярким, красивым предметам, поэтому необходимо начинать художественно - эстетическое развитие детей. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, танец, театральная деятельность. В процессе развития данных видов художественной деятельности детей идет развитие мелкой моторики, ручной умелости, микро и макродвижений, зрительно-двигательной координации.

Занятия изобразительной деятельностью являются важным средством всестороннего развития детей и способствует их умственному, нравственному, эстетическому воспитанию, развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребёнка.

Занятия по ручному художественному труду удовлетворяют основные потребности ребенка, а именно:

- желание практически действовать предметами, которое предполагает получение определенного результата;

- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Оздоровительная гимнастика - комплекс упражнений, призванный укрепить организм, усилить его иммунитет, а также обеспечить гармоничное развитие личности.

Ещё одно направление дополнительного комплекса, как средство эмоционально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста – это театральная деятельность. Занятия с самого раннего возраста позволяют формировать опыт социальных навыков поведения. Театральная деятельность — это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой личности.

Новизна состоит в том, что она даёт возможность в комплексе обучить основам художественного искусства в рамках заявленных тем. Тематическое построение программы объединяет четыре направления, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка. Способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию художественных, музыкальных, творческих и двигательных навыков, социализации и адаптации ребенка к жизни в обществе.

Целью *воспитательной работы* является всестороннее развитие индивидуальных качеств, формирование творческих способностей средствами изобразительной, театральной деятельности, ритмических движений. Ребенок постоянно что-то создает, исследует. Все это совершенствуется, развивается в творчестве. Основное место в программе занимает содержание взаимодействия и общение взрослого с детьми, основанное на понимании того, что каждый ребёнок обладает неповторимой индивидуальностью и ценностью, способен к непрерывному развитию. Важное значение, имеет эмоциональное благополучие детей в процессе занятия. Воспитательная работа осуществляется по различным направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- формирование основ гражданственности, как важнейшие духовно-нравственные и социальные ценности (оформление тематических стендов, организация выставки к празднику Дня защитника отечества, посещение выставок, проведение бесед);
- формирование нравственной культуры у обучающихся, доброго отношения к родителям, окружающим людям и сверстникам (мероприятие, посвященное Дню Матери, выставка работ «23 февраля», «8 марта», «Открытка ДоброТы»);
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству в процессе подготовки и уборки своих рабочих мест, уход за растениями в кабинете, подготовка к выставкам и другим мероприятиям различного уровня;
- демонстрация обучающимся значимости физического и психического здоровья человека (беседы, инструктажи «Здоровье и безопасность» «Азбука безопасности», «Осторожно гололёд», «Безопасная дорога», трудовая деятельность, художественная деятельность);
- создание условий для проявления обучающимися в процессе творческой деятельности инициативы и самостоятельности, развитие интереса к творческой деятельности (участие в мероприятиях, акциях, выставках, конкурсах города и округа, выставки детских работ к тематическим праздникам);
- формирование ценностных представлений об институте семьи: анкетирование родителей, индивидуальные беседы, ведение родительских групп в приложениях в социальных сетях, предоставление информации, фотовыставок творческого процесса и информации на разнообразные темы, оформление уголка сменной информации для родителей;
- формирование дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Язык реализации Программы – русский.

Цель Программы - всестороннее развитие индивидуальных качеств, формирование творческих способностей средствами изобразительной, театральной деятельности, ритмических движений.

Задачи программы:

- формировать и развивать творческие способности детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании;
- формировать культуру здорового образа жизни у учащихся;
- формировать творческую активность, художественный вкус, развить творческие способности;
- развить образное мышление, воображение и фантазию;
- развить моторные навыки, развить эстетическое восприятие мира, художественный вкус, гибкость, мышечную силу;
- воспитать трудолюбие, старание, аккуратность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, организованность, аккуратность, навыки культурного поведения.

Объём и срок реализации Программы: программа разработана на один год обучения. На освоение программы отводится 148 часов. Обучение рассчитано на детей с 3-летнего возраста.

Режим учебного процесса

| Срок освоения программы | Количество обучающихся в группе | Количество часов в неделю | Возраст обучающихся |
|-------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------------|
| 1 год обучения | 12-15 | 4 | 3 |

Учебный план
Оздоровительная гимнастика «Лучики»

| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|-----|--|-------------|--------|----------|------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | Беседа |
| 2. | Осень. Этюд «Осенний парк». Упражнения с листиками | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 3. | Этюд «По малину в сад пойдем» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 4. | Танец игра «Мы грибочки высший класс» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 5. | Ритмические упражнения «Фруктовые фантазии» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 6. | Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим, рубим», танец - игра «Вейся капуста» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 7. | Танец «Злая тучка» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 8. | Этюд «Пуночки» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 9. | Животные тундры, игра «У оленя дом большой» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 10. | Осеннее настроение. Партерная гимнастика «Ежики в лесу» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение |
| 11. | Зима. Идет волшебница зима. Снег снежков. Танец «Снежинок» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 12. | Мамин день. Танцевальный этюд «У каждого мама своя» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 13. | Зимняя сказка (медведь) этюд «Где- то на белом свете» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 14. | Зимняя сказка (зайчик) этюд «На полянке зайки танцевали» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 15. | Зимние забавы. Этюд «Снеговик» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 16. | Вот какие рукавички (зимняя одежда). Этюд «Валенки» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 17. | Праздничная елочка. Этюд «Маленький секрет - ёлочке не холодно зимой» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 18. | Зимняя тундра. Этюд «Тонконогий оленёнок» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 19. | Зимняя тундра. Упражнение «Сова разминает крыло» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 20. | Зимняя тундра. Ритмическая гимнастика «Олени». | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 21. | Артика. Белый медведь (занятие путешествие) | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 22. | Этюд «Северное сияние» (с разноцветными лентами) | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение |
| 23. | Весна. Этюд «Папа может» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 24. | Марш, строевые упражнения. | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 25. | Этюд для мамы «Губки бантиком» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 26. | Этюд «Весеннее настроение» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 27. | Ярмарка! Этюд «Самовар» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 28. | Гимнастический этюд «Солнышко лучистое» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 29. | Бабушкин сундучок. Гимнастический этюд «Человечки сундучные» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 30. | Ритмико-гимнастический комплекс «Кошечка» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 31. | Ритмические упражнения - «Весенние ритмы» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение |
| 32. | Лето.Развивающий гимнастический комплекс «Воздушные шарик» | 1 | 0,2 | 0,8 | Открытое занятие |
| 33. | Пальчиковая гимнастика «Салют», игровой танцевальный массаж | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 34. | Музыкальная подвижная игра «День и ночь» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 35. | Ритмический этюд «Одуванчик» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 36. | Любимая игрушка. Танец полька с игрушкой | 1 | 0,2 | 0,8 | Диагностика |
| 37. | Летнее путешествие. Повторение пройденного, заключительное занятие | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| | Итого: | 37 | 7,4 | 29,6 | |

Изобразительное искусство «Акварелька»

| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|-----|---|-------------|--------|----------|----------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | Беседа |
| 2. | Красивые листочки. Техника «печатания» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 3. | Ягодка за ягодкой (на кустиках) | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 4. | За грибочками. Этюд осеннего пейзажа. Техника «монотипия» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 5. | Рисуем фрукт. Техника «трафарет» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 6. | Овощи из грядки. Техника «трафарет» | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 7. | Дождик чаще, кап – кап – кап! | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 8. | Птицы | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 9. | Животные тундры | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 10. | Осеннее настроение | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка |
| 11. | Идет волшебница зима. Снежок порхает, кружится | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 12. | Мамин день | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 13. | Зимняя сказка (медведь) | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 14. | Зимняя сказка (зайчик) | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 15. | Зимние забавы (снеговик) | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 16. | Вот какие рукавички (зимняя одежда) | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 17. | Праздничная елочка | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 18. | Зимняя тундра. Оленёнок | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 19. | Зимняя тундра. Сова | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 20. | Зимняя тундра. Стойбище | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 21. | Арктика. Белый медведь (занятие путешествие) | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 22. | Пейзаж «Северное сияние» (цвета зимы) | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка |
| 23. | Наши защитники. Вот какие у нас флажки! | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 24. | Нашим защитникам рисуем открытки | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 25. | Цветы для мамы. Рисование фигурной губкой, штампами | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 26. | Весеннее настроение | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 27. | Ярмарка! Баранки – калачи | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 28. | Солнышко! | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 29. | Бабушкин сундучок | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 30. | Братья наши меньшие. Рисование кота | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 31. | Заполярная весна | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка |
| 32. | Разноцветные шарики | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 33. | Вот какой у нас салют! | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 34. | Когда это бывает? (время суток) | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 35. | Тундра в цвету. Одуванчики | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 36. | Любимая игрушка | 1 | 0,2 | 0,8 | Просмотр |
| 37. | Летнее путешествие | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка |
| | Итого | 37 | 7,4 | 29,6 | |

Художественная деятельность «Аппликашка»

| | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|-----|---|-------------|--------|----------|--|
| 1. | Вводное занятие. Инструктажи. Знакомство. Аппликация из природного материала «Птичка» | 1 | 1 | | Беседа |
| 2. | Аппликация «Вот какие у нас листочки» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 3. | Лепка «Ягодки на тарелочке. Рябинка» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 4. | Лепка «Яркий мячик, как солнышко» | 1 | | 1 | Беседа |
| 5. | Лепка «Яркий кувшин» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 6. | Аппликация «Вот какие у нас кораблики» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 7. | Лепка «Колобок катится по дорожке» | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 8. | Аппликация «Лоскутное одеяло» | 1 | | 1 | Беседа |
| 9. | Лепка «Вот ёжик - ни головы, ни ножек» | 1 | | 1 | Беседа |
| 10. | Аппликация с элементами рисования «Мамочке цветочки» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 11. | Лепка «Птенчик в гнездышке» | 1 | | 1 | Устный опрос, выставка работ |
| 12. | Рисование «Ветерок слегка подул» | 1 | | 1 | Устный опрос, исследование познавательного интереса. |
| 13. | Рисование «Вот какие рукавички» | 1 | | 1 | Беседа, выставка работ |
| 14. | Лепка «Снеговик-великан» | 1 | | 1 | Беседа, выставка работ |
| 15. | Аппликация с элементами рисования «Фонарики» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 16. | Лепка из соленого теста «Ёлочка» | 1 | - | 1 | Устный опрос, наблюдение личностного роста |
| 17. | Рисование «Вкусные картинки» | 1 | | 1 | Беседа, выставка работ |
| 18. | Лепка с элементами рисования «Угощайся, мишка» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 19. | Аппликация «Постираем платочки» | 1 | | 1 | Устный опрос, исследование познавательного интереса. |
| 20. | Аппликация «Снежок» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 21. | Лепка сюжетная «Баю-бай, засыпай» | 1 | | 1 | Беседа, выставка работ |
| 22. | Лепка «Вот такая неваляшка» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 23. | Аппликация «Мойдодыр» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 24. | Рисование «Неваляшка танцует» | 1 | | 1 | Беседа, выставка работ |
| 25. | Лепка «Сосульки» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 26. | Рисование «Вот какие цыплята» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 27. | Аппликация «Букет цветов для мамы» | 1 | | 1 | Беседа, выставка работ |
| 28. | Лепка «Солнышко - колоколнышко» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 29. | Лепка «Птенчики в гнездышке» | 1 | | 1 | Беседа, выставка работ |
| 30. | Рисование «Играем в мяч» | 1 | | 1 | Беседа |
| 31. | Лепка «Ути - ути» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 32. | Аппликация «Флажки» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 33. | Лепка «Вот какие ножки у сороконожки» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 34. | Лепка рельефная «Филимоновские игрушки» | 1 | | 1 | Устный опрос, исследование познавательного интереса. |
| 35. | Рисование «Цыплята» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 36. | Рисование «Сарафанчик для весны» | 1 | | 1 | Устный опрос, наблюдение |
| 37. | Аппликация обрывная «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик» | 1 | | 1 | Беседа, выставка работ |
| | Итого | 37 | 1 | 36 | |

Театральная деятельность «Театральная игра «Карусель»

| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|----|---|-------------|--------|----------|---|
| 1. | Вводное занятие История театра | 0,5 | 0,5 | - | Знакомство с искусством театра кукол, заинтересованность театром |
| 2 | Художественная дисциплина и этика | 0,5 | 0,5 | - | Воспитание доброжелательных отношений друг с другом. Воспитание сознательной дисциплины |
| 3 | Основы актёрского мастерства | 9 | 3 | 6 | Развитие интереса к театру в деятельности. Раскрепощение, умение владеть своим телом |
| 4 | Кукловодство: -знакомство с настольным куклами | 4 | 1 | 3 | Усвоение основных правил игры с куклой в настольном театре. |
| 5 | Кукловодство: -знакомство с перчаточными куклами | 4 | 1 | 3 | Усвоение основных правил игры с перчаточной куклой |
| 6 | Сценическая речь | 9 | 3 | 6 | Развитие речевого аппарата, дикции, дыхания. Умение ясно и четко выражать свои мысли |
| 7 | Сценическое воплощение | 8 | 2 | 6 | Получение эмоциональной радости и удовольствия. Развитие интереса к сценической деятельности. Самовыражение, реализация творческих способностей |
| 8 | Досуговая деятельность | 1 | - | 1 | Участие в мероприятиях учреждения |
| 9 | Диагностика | 1 | 1 | - | Выявление результатов подготовки каждого ребенка (теоретических и практических ЗУН) |
| | Итого: | 37 | 12 | 25 | |

Календарный учебный график

Оздоровительная гимнастика «Лучики»

| | Темы | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего часов |
|----|------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | | | | | | | | |
| 2. | Ритмика | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| 3. | Партерная гимнастика | | 2 | 1 | 2 | | 1 | 1 | 1 | 2 | |
| 4. | Пальчиковая гимнастика | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| 5. | Игровые технологии | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 6. | Азбука танца | | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| 7. | Итоговое занятие | | | | | | | | | 1 | |
| | Итого | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 37 |

Изобразительная деятельность «Акварелька»

| № | Тема | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего часов |
|-----|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | | | | | | | | 1 |
| 2. | Красивые листочки. Техника «печатания» | 1 | | | | | | | | | 1 |
| 3. | Ягодка за ягодкой (на кустиках) | 1 | | | | | | | | | 1 |
| 4. | За грибочками. Эюгд осеннего пейзажа. Техника «монотипия» | 1 | | | | | | | | | 1 |
| 5. | Рисуем фрукт. Техника «трафарет» | 1 | | | | | | | | | 1 |
| 6. | Овощи из грядки. Техника «трафарет» | | 1 | | | | | | | | 1 |
| 7. | Дождик чаще, кап – кап – кап! | | 1 | | | | | | | | 1 |
| 8. | Птицы | | 1 | | | | | | | | 1 |
| 9. | Животные тундры | | 1 | | | | | | | | 1 |
| 10. | Осеннее настроение | | | 1 | | | | | | | 1 |
| 11. | Идет волшебница зима. Снежок порхает, кружится | | | 1 | | | | | | | 1 |
| 12. | Мамин день | | | 1 | | | | | | | 1 |
| 13. | Зимняя сказка (медведь) | | | | 1 | | | | | | 1 |
| 14. | Зимняя сказка (зайчик) | | | | 1 | | | | | | 1 |
| 15. | Зимние забавы (снеговик) | | | | 1 | | | | | | 1 |
| 16. | Вот какие рукавички (зимняя одежда) | | | | 1 | | | | | | 1 |
| 17. | Праздничная елочка | | | | 1 | | | | | | 1 |
| 18. | Зимняя тундра. Оленёнок | | | | | 1 | | | | | 1 |
| 19. | Зимняя тундра. Сова | | | | | 1 | | | | | 1 |
| 20. | Зимняя тундра Стойбище | | | | | 1 | | | | | 1 |
| 21. | Арктика. Белый медведь (занятие путешествие) | | | | | | 1 | | | | 1 |
| 22. | Пейзаж «Северное сияние» (цвета зимы) | | | | | | 1 | | | | 1 |
| 23. | Наши защитники. Вот какие у нас флажки! | | | | | | 1 | | | | 1 |
| 24. | Нашим защитникам рисуем открытки | | | | | | 1 | | | | 1 |
| 25. | Цветы для мамы. Рисование фигурной губкой, штампами | | | | | | | 1 | | | 1 |
| 26. | Весеннее настроение | | | | | | | 1 | | | 1 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 27. | Ярмарка! Баранки – калачи | | | | | | | 1 | | | 1 |
| 28. | Солнышко! | | | | | | | 1 | | | 1 |
| 29. | Бабушкин сундучок | | | | | | | 1 | | | 1 |
| 30. | Братья наши меньшие. Рисование kota | | | | | | | | 1 | | 1 |
| 31. | Заполярная весна | | | | | | | | 1 | | 1 |
| 32. | Разноцветные шарики | | | | | | | | 1 | | 1 |
| 33. | Вот какой у нас салют! | | | | | | | | 1 | | 1 |
| 34. | Когда это бывает? (время суток) | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 35. | Тундра в цвету. Одуванчики | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 36. | Любимая игрушка | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 37. | Летнее путешествие | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Итого | 5 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 37 |

Художественная деятельность «Аппликашка»

| | Темы | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего часов |
|----|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | | | | | | | | 1 |
| 2. | Аппликация (Аппликация из бумаги, картона, ткани, конструирование из бумаги) | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 3. | Лепка (Лепка из пластилина, соленого теста) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 17 |
| 4. | Рисование (Рисование нетрадиционными техниками, используя различные материалы и инструменты) | - | - | 2 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 8 |
| | Итого | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 37 |

Театральная деятельность «Карусель»

| | Темы | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего часов |
|----|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------------|
| 1. | Вводное занятие. История театра | 0,5 | | | | | | | | | 0,5 |
| 2. | Художественная дисциплина и этика | 0,5 | | | | | | | | | 0,5 |
| 3. | Основы актёрского мастерства | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 4. | Кукловодство: Знакомство с настольным театром | | | | | | 1 | 1 | 2 | | 4 |
| 5. | Знакомство с перчаточной куклой | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | 4 |
| 6. | Сценическая речь | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | | 9 |
| 7. | Сценическое воплощение | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 8. | Досуговая деятельность | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 9. | Диагностика | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Итого | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 37 |

Содержание изучаемого курса

«Оздоровительная гимнастика» «Лучики»

| № | Тема | Краткое содержание занятий, методы обучения |
|----|------------------------|--|
| 1. | Введение в программу | Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Обговаривание тематических, запланированных мероприятий на учебный год. Составление расписания |
| 2. | Ритмика | Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умение ориентироваться в пространстве, определять характер музыки, умение согласовать музыку с движением |
| 3. | Партерная гимнастика | Правила положения корпуса на полу. Правильность выполнения упражнений, практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; Упражнение «лодочка»; Упражнение «кошечка»; Блок упражнений на растяжку; Упражнение на пресс «рыбка»; Упражнение «кузнечик»; Упражнение «бабочка»; Упражнение на корректировку осанки. Комплекс упражнений партерной гимнастики |
| 4. | Пальчиковая гимнастика | Пальчиковая гимнастика проводится в игровой форме. Помогает в развитии речи. Повышает работоспособность. Развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение. Снимает тревожность |
| 5. | Игровые технологии | Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры для создания доверительных отношений в группе, игры направлены на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актерского мастерства». Игровые задания с использованием строевых упражнений, заданий на координацию движений типа «веселые задачи», с «включением» (напряжением) и «выключением» (расслаблением) звеньев тела; «Змейка», «Иголка и нитка», «Пройди бесшумно», «Тройка», «Раки», «Через холодный ручей», «Петрушка на скамейке», «Не урони мешочек», «Конники-спортсмены», «Запрещенное движение», «Отгадай, чей голос», «Что изменилось», «Посадка картофеля», «Прокати быстрее мяч», «Кузнечики», «Парашютисты», «Медвежата за медом», «Увертывайся от мяча», «Гонки мячей по кругу», «Догонялки на марше», «Альпинисты», эстафеты (типа: «Веревочка под ногами», «Эстафета») |
| 6. | Азбука танца | Танцевальные элементы: танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки; реверанс для девочек, реверанс для мальчиков; танцевальные этюды |
| 7. | Итоговое занятие | Итоговое тестирование, открытое мероприятие, творческий отчет за учебный год |

Изобразительная деятельность «Акварелька»

1. Вводное занятие. Экскурсия по учреждению, знакомство с кабинетом, материалами для творчества. Техника безопасности на занятиях. Дидактическая игра «Я знаю цвета». Свободное рисование, варианты: разноцветный заборчик, лесенка (основные цвета спектрального круга).
 2. Красивые листочки. Знакомство с растительных миров родного края. Дидактическая игра «Чей лист?» Программное содержание: Освоение техники рисования вертикальных линий, на всю высоту листа (стволы деревьев), и художественной техники печатания. Знакомство с красками, с цветами. Нанесение краски на листочки (способом окунания в ванночку) и создание изображений – отпечатков. Варианты тем: листья на деревьях пожелтели, листопад. Рисование на тонированном листе (зелёный, голубой). Развитие чувства цвета и ритма.
 3. Ягодка за ягодкой. Рисование ватными палочками. Знакомство с богатством и щедростью растительного мира родного края. Дидактическая игра «Ягоды». Программное содержание: Создание композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек пастельным мелком или восковым мелком, изображение ягодок с помощью ватных палочек. Варианты изображения: веточка брусники, голубики, черники и т.д.
 4. За грибочками. Этуд осеннего пейзажа. Техника «монотипия». Акварельные краски. Знакомство с природой родного края: тундра, лес. Программное содержание: Знакомство с кисточкой как художественным инструментом (части кисти: ворс, ручка). Освоение положения пальцев, удерживающих кисть. Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Дидактическая игра «Найди грибы». Знакомство с техникой «монотипия». Изображение одного гриба и рисование второго (отпечаток) и рисование быстрого этюда осеннего природы (вертикальные линии – трава), на фоне голубого неба. Развитие чувства цвета и ритма.
 5. Рисуем фрукт. Гуашевые краски. Трафарет. Программное содержание: знакомство с гуашевыми красками (сравниваем с другими художественными материалами: акварель, цветной карандаш и т.д.). Дидактическая игра «Фрукты». Изображение фрукта (яблоко, груша) с помощью трафарета и поролон (спонж), путём примакивания краски (один цвет: красный, жёлтый) и нанесение её на трафарет. Рисование кистью листика и плодоножки фрукта. Развитие чувства цвета.
 6. Овощи из грядки. Гуашевые краски. Трафарет. Программное содержание: продолжаем знакомство с гуашевыми красками. Дидактическая игра «Что растёт на грядке?». Изображение одного из овощей (картофель, репа и т.д.) с помощью трафарета и поролон (спонж), путём примакивания краски и нанесение её на трафарет. Развитие чувства цвета.
 7. Дождик чаще, кап – кап – кап! Акварельные краски, восковой или пастельный мелок. Программное содержание: продолжаем знакомство с кисточкой как художественным инструментом (части кисти: ворс, ручка). Освоение положения пальцев, удерживающих кисть. Рисование тучи и капелек дождя восковым или пастельным мелком. Дидактическая игра «Настроение». Освоение техники рисования кисточкой по – сырому. Развитие чувства цвета и ритма.
- Птицы. Акварельные краски, восковой или пастельный мелок. Знакомство с природой ненецкого края: перелётные птицы. Программное содержание: находим характерные особенности птиц (длинная шея, крылья, клюв и т.д.). Дидактическая

8. игра. Освоение техники рисования овальных фигур, замыкание линии в кольцо и раскрашивание Развитие чувства формы и ритма.
9. Животные тундры. Знакомство с природой ненецкого края: животные. Программное содержание: создание образа животного (лемминг, ящерица, лягушка и т.д.) в сотворчестве с педагогом с применением нетрадиционных техник: рисование бумажными салфетками, рисование точками. Дидактическая игра «Найди пару» или др.
10. Осеннее настроение. Итоговое занятие по блоку «Осень». Просмотр выставка выполненных работ. Дидактическая игра «Осень». Программное содержание: Рисование осенней иллюстрации с применением нетрадиционных техник рисования, с характерными осенними цветами.
11. Идёт волшебница Зима. Дидактическая игра «Зима, что это?». Программное содержание: Создание образа снегопада, хаотичное рисование падающих снежинок. Знакомство с приёмом рисования пальчиком и ватными палочками. Развитие чувства цвета и формы.
12. Мамин день. Дидактическая игра «Мама и малыш». Программное содержание: изготовление рисунка – открытки для мамы.
13. Зимняя сказка. Медведь. Закрепление рисования овальных форм. Программное содержание: Пальчиковое рисование по шаблону. Создание композиции спящего в берлоге бурого медведя.
14. Зимняя сказка. Зайчишка. Знакомство с мягким материалом (восковые, пастельные мелки). Программное содержание: Рисование мягким материалом иллюстрации к народной сказке. Дидактическая игра «Где спрятался зайчик?».
15. Зимние забавы. Снеговичок. Закрепление рисования круглых форм. Заполнение фигур краской с помощью ватных палочек или пальчиками. Программное содержание: Изображение снеговика ватными палочками, создание зимней композиции.
16. Вот какие рукавички (зимняя одежда). Рисование на заданной форме (варежки, шапки и т.д.), узора из различных линий. Программное содержание: заполнение заданного пространства узорами, линиями, точками различного цвета на тонированной основе. Дидактическая игра «На прогулку мы идём». Развитие чувства цвета и ритма.
17. Праздничная елочка. Рисование. Программное содержание: рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорции изображаемого предмета.
18. Зимняя тундра. Оленёнок. Продолжаем знакомство с природным миром ненецкого края. Программное содержание: создание образа животного с помощью нетрадиционных техник рисования: бумажные салфетки. Создание интереса к «оживлению» и дополнению композиции. Развитие восприятия.
19. Зимняя тундра. Совушка. Продолжаем знакомство с природным миром ненецкого края. Дальнейшее освоение техники работы с гуашевыми красками. Программное содержание: создание образа птицы с помощью одной фигуры – овал. Игра «Сова». Создание законченной композиции.
20. Зимняя тундра. Стойбище. Знакомство с коренными жителями ненецкого края (ненцы, коми), жилище оленеводов – чум. Программное содержание: создание образа жилища оленеводов, стойбища. Дидактическая игра «Чей дом». Развитие чувства формы.
21. Путешествие в Арктику. Белый медведь. Продолжаем знакомство с животным миром полярного края – белый медведь. Программное содержание: создание образа

полярного медведя с помощью гуашевых красок с использованием нанесения рисунка методом «тычка» жёсткой кистью. Создание законченной композиции.

22. Северное сияние. Зимний пейзаж. Итоговое занятие по блоку «Зима». Просмотр выставка выполненных работ. Дидактическая игра «Зима». Программное содержание: Рисование зимней иллюстрации с применением нетрадиционных техник: правополушарное рисование. Создание законченной композиции в холодной цветовой гамме.

23. Защитники нашей Родины. Вот какие у нас флажки! Программное содержание: Рассказ о защитниках Родины, рисование узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.

24. Защитники нашей Родины. Открытки. Программное содержание: создание поздравительной открытки на заданном формате, по образцу, с применением декоративных элементов.

25. День цветов и подарков Цветок для мамы. Рисование фигурной губкой, штампиками. Программное содержание: подготовка рисунков - картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера штампа и формата бумаги. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.

26. Весеннее настроение. Вот какие у нас сосульки! Рисование сосуллек акварельными красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины с помощью кисти. Развитие чувства формы, цвета, ритма.

27. Ярмарка. Баранки – калачи. Рисование. Продолжение освоение техники рисования округлых, замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).

28. Солнышко! Рисование с помощью мятой бумаги. Программное содержание: создания образа небесного светила в нетрадиционной технике нанесения рисунка. Дидактическая игра «Время суток». Создание композиции.

29. Бабушкин сундучок. Мышка и репка. Программное содержание: создания образа большой репки и маленькой мышки. Развитие чувства формы и композиции.

30. Братья наши меньшие. Рисование по замыслу. Рисование иллюстрации к сказке «Кошкин дом». Программное содержание: создания образа котёнка. Развитие чувства воображения и композиции.

31. Заполярная весна. Ручейки бегут, журчат Итоговое занятие по блоку «Весна». Просмотр выставка выполненных работ. Дидактическая игра «Весна». Программное содержание: Рисование ручейка в сотворчестве с педагогом. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Развитие чувства формы и композиции. Создание законченного рисунка.

32. Шарики воздушные. Программное содержание: Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющие очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения.

33. Салют Победы! Вот какой у нас салют! Создание красивой коллективной работы в сотворчестве с педагогом. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.

34. Когда это бывает? (Части суток). Дидактическая игра «Части суток». Рисование небесных тел различное время суток. Развитие чувства воображения и композиции.

35. Тундра в цвету. Первоцветы. Рисование цветов (одуванчики, купальницы и т.д) нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой, целлофаном). Создание условий для экспериментирования с художественным материалом. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

36. Любимая игрушка Рисование любимой игрушки, с натуры или по образцу, с передачей в своей работе характерных особенностей.

37. Летнее путешествие. Игра – путешествие в лето. Самостоятельный выбор сюжета композиции. Освоение изобразительно – выразительных средств для передачи летнего настроения в сотворчестве с педагогом. Дидактическая игра «Лето». Развитие чувства воображения и композиции.

Художественная деятельность «Аппликашка»

1. Знакомство с детьми. Инструктажи по правилам техники безопасности, знакомство с материалами и инструментами. Аппликация из листьев деревьев, составление композиции из сухих листьев на фоне и поочередное наклеивание деталей, создавая силуэт птички.

2. Аппликация. Создание аппкативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне». Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).

3. Лепка. «Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приемами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок)».

4. Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Закрепление навыка.

5. Лепка кувшина и украшение зёрнами различной формы и цвета. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание овальных форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.

6. Аппликация. «Создание аппкативной композиции из готовых форм разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки)».

7. Лепка, создание пластической композиции. Получение шарообразной формы разными приемами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок на дорожке)».

8. Аппликация. «Создание аппкативного орнамента из готовых форм (ромбы, полоски) разного цвета на чёрном фоне». Выстраивание орнамента, учитывая поочередность цвета и формы деталей в общей композиции.

9. Лепка. «Создание выразительного образа: раскатывание удлинённого цилиндра (туловище), (колбасок, столбиков для иголок и лапок) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание».

10. Аппликация. «Аппкативное изображение букета цветов: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование кувшина, украшений цветными мелками».

11. Лепка. «Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка». Обыгрывание композиции (червячки в клювиках).

12. Рисование. «Создание выразительных образов бегущих облаков, нагнувшихся деревьев по ветру». Развитие интереса к наблюдению за природными явлениями.

13. Рисование декоративное. «Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции».
14. Лепка. «Моделирование снеговика в шарфике (из 3-4 частей)». Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание.
15. Аппликация с элементами рисования. «Наклеивание полосок бумаги с учётом исходной формы (круг), дорисовывание узоров красками».
16. Лепка из солёного теста (тестоластика). «Вырезание формочками фигурок (треугольник) и склеивание деталей, составляя композицию на картонном фоне».
17. Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру), раскрашивание кругов представляя спелые яблоки.
18. Лепка. 1 час. «Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой)». Развитие глазомера и мелкой моторики.
19. Аппликация. «Составление линейной композиции из квадратов, чередующихся по цвету и /или форме. Оформление платочков декоративными элементами». Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
20. Аппликация. «Аппликативное изображение снега: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование снежинок, домиков, деревьев цветными карандашами».
21. Лепка. «Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овал (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках».
22. Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).
23. Аппликация. «Создание веселых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «Ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)».
24. Рисование неваляшки в движении. (в наклонном положении). Развитие чувства формы и ритма.
25. Лепка. «Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулков разной длины и толщины. Поиск приемов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы».
26. Рисование цыплят. «Передача характерных особенностей внешнего вида и цвета. Экспериментирование с художественными материалами для изображения оперения».
27. Аппликация. «Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы».
28. Лепка солнышка. «Раскатывание шара, сплющивание в диск. Лепка лучиков по размеру солнышка разного цвета».
29. Лепка. «Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке».
30. Рисование круглых двухцветных предметов. «Создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры».

31. Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара, оттягивание материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.

32. Аппликация. «Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и /или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма».

33. Лепка. «Создание выразительных образов по мотивам стихотворения; раскатывание удлиненных цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание».

34. Лепка. «Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, лиса, медведь и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса».

33. Рисование, создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят нетрадиционным способом (тряпочкой). Создание условий для экспериментирования художественными материалами.

36. Рисование. «Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цветов нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности».

37. Аппликация. «Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук».

Театральная деятельность «Карусель»

1. Вводное занятие. История театра. Истоки театра, куклы разных систем.

2. Художественная дисциплина и этика. «Театр начинается с вешалки» Игры – представления. «Вежливые действия». Ролевые игры. Правила техники безопасности.

3. Основы актёрского мастерства. Развивающие игры, элементы актерского тренинга:

- игры, развивающие память и внимание;
- игры, развивающие зрительные и слуховые восприятия;
- снятие мышечного напряжения и мышечная свобода;
- чувство темпоритма;
- координация движений;
- упражнения на память физических действий.

4. Кукловодство. Знакомство с настольным театром. Основные правила игры с куклой в настольном театре. Развитие мелкой моторики рук. Формирование навыков кукловодства в настольном театре (походка, общение). Работа с реквизитом. Построение простейших мизансцен. Инсценирование русских народных сказок.

5. Знакомство с перчаточной куклой. Основные правила игры с перчаточной куклой. Формирование навыков кукловодства тычковой куклы (походка, общение). Работа с реквизитом. Построение простейших мизансцен. Инсценирование русских народных сказок.

6. Сценическая речь. Элементы речевого тренинга, проводимые на каждом занятии:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на дыхание;

-скороговорки на развитие дикции;

-пальчиковые игры;

-упражнения на развитие интонационной выразительности.

7. Сценическое воплощение. Практическая постановка сказки на 10-15 минут или миниатюр, или инсценирование стихов.

8. Контрольные задания. Выполнение контрольных заданий и упражнений.

9. Досуговая деятельность. Участие в досуговых мероприятиях учреждения.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Раздел 1.

Тема 1.1. Вводный урок-беседа о театре предваряет практические уроки-тренинги и уроки-репетиции. Знакомство.

На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного. Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру. «Сцена – не просто место встречи всех искусств, но также место, где искусство возвращается к жизни». (Оскар Уайльд) Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас». Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра. В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актер». «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал 14 без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера». (А.Таиров) Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра.

Тема 1.2. Действие – основа сценического искусства. Актер – действующее лицо.

Само понятие «актер» происходит от латинского слова «actum» - действие. Находясь на сцене, актер пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент? Инструменты актера - его тело и душа, то есть «психофизика». Учимся действовать без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг – это система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. От упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства. «...актеру надлежит в течение всей жизни развивать в себе способности к тончайшему ощущению правды физических действий на сцене, их органичности и логики, тренировать свой «психофизический аппарат» в выполнении действий от самых простых до самых сложных, сосредотачивая внимание на логике последовательности физического поведения. Не обладая этими качествами, актер подобен музыканту без тонкого слуха или художнику без точного глаза».

(В.Топорков) Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в

обычную гимнастику. «Каково страдание человека – артиста, который великолепно все чувствует, но передать ничего не может, так как его физический аппарат не соответствует его чувствам: руки скрючены. Тело неповоротливо, голос не звучит. Добейтесь того, чтобы ваши мускулы сами искали правду движения, выработайте в себе «мышечного контролера», который контролировал бы все мышечные напряжения, оставляя лишь те, которые нужны для действия. Первый этап работы над освобождением мышц – это развитие костей и пальцев рук. Ведь если глаза – зеркало души, то пальцы – это глаза тела». (К.С.Станиславский) Упражнения и игры на освобождение мышц 1. «Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем – расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии – в позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины. 2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками – «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра. 3. «Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя. 4. «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями». 5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями – «брассом», «кролем», «по-собачьему». 6. Игра «Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий 16 выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Тема 1.3. Сценическое внимание и память.

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. 1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д. 2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух. 3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова. 4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая

буква отзывается хлопком. В промежутках между словами 17 – общий хлопок. 5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара. 6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4. 7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого - колющего и т.д. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Тема 1.4 Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо - ритм.

Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение. Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темпо- ритме, который может быть ускорен или замедлен. Упражнения и игры 1. «Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью. 2. «Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры. 3. «Оправдание позы». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры. 4. «Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры. Вариант – стулья стоят в разных точках зала. 5. «Картинная галерея». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Тема 1.5. Общение, взаимодействие с партнером.

Общение и взаимодействие с партнером – важнейшая составляющая основ актерского мастерства. Видеть, слышать, понимать партнера на начальном этапе освоения элементов актерской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые одновременно тренируют сценическое внимание, память и воображение. Упражнения, выполняемые под музыку, к тому же направлены на воспитание у учащихся музыкальности и ритмичности. «Знакомство». Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки. В одном ритме протягивают по очереди партнеру руку ладонью вверх, называя одновременно свое имя. Партнер дает свою руку, отвечая («Маша- Лена-Петя-Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу

дружить) и т.д. «Зеркало». Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнера. Это традиционное упражнение актерской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актерских задач» и «предлагаемых обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираюсь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится или не нравится, спешу, не тороплюсь и т.д. «Тянем канат». Перетягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды. При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны. «Передай другому». Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности. «Скульптор и глина». Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо и т.д. «Цветок и бабочка». Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняются местами. Цветок слегка качается от легкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждет и зовет свою «бабочку» и т.д.). «Гипноз». Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник дает приказ одними глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнера – понять, что от него требуется и выполнить это действие.

Тема 1.6. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.

Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: «...чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актера...только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче». (З.Я. Корогодский) «Из классиков в первую очередь читайте тех, у кого вы можете научиться наблюдательности. Чемпион наблюдательности – Гоголь в «Мертвых душах». (В.Э. Мейерхольд) Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пес встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чувствует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на улице бросает кусочки хлеба или крупу. Или как капризничает малыш на детской площадке, когда он не хочет идти домой, или с каким увлечением играет в песочнице... По результатам домашних заданий-наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побыть» на сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актер кривляется, неестественно себя ведет на сцене, – поведение его неорганично.

Тема 1.7 Предлагаемые обстоятельства.

По итогам наблюдений приходим к выводу, что поведение является результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому или иному действию. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми

обстоятельствами. Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер. Предлагаемые обстоятельства состоят из: - обстоятельства места – где происходит действие, - обстоятельства времени – когда происходит действие, - личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах), - ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришел», «куда направляюсь», «зачем я пришел сюда»). Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах.

Идет дождь. Я иду в школу. Спешу, так как вышел позже обычного, потому что позже обычного встал (очень хотелось спать, вчера долго делал уроки). Настроение плохое. Сегодня контрольная по математике. В своих знаниях не уверен. Впереди лужа. На мне легкие туфли... ..Идет дождь. Я иду в школу. Иду с удовольствием, так как сегодня контрольная по математике, которую я очень люблю и уверен в результате. Впереди лужа, но она мне не страшна, потому что на мне новые красивые резиновые сапоги... ..Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике две двойки. Родители будут ругать и не разрешат пойти гулять. Мама, кажется, сегодня дома. Обещала напечь пирогов. Но есть совсем не хочется, так как настроения нет. В рюкзаке остался бутерброд. Сяду на скамейку, покормлю голубей... Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике три пятерки. Мама сегодня дома и обещала напечь пирогов. Пирог у мамы вкусные – пальчики оближешь. Ой, кажется, у меня остался кусок хлеба от бутербродов, покормлю - ка голубей - им мамы пирожки не пекут... Предлагая определенные обстоятельства учащимся, следует исходить из того жизненного опыта, который имеют дети, что они способны понять и почувствовать. Предложить учащимся самим нафантазировать обстоятельства.

Тема 1.8. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.

Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества. «Сценическое искусство возникает тогда, когда актер принимает за правду то, что он сам создал своей фантазией». (Е.Б.Вахтангов) Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах: «Нитка-иголка». Пришить воображаемую пуговицу, зашить дыру, вышивать. Нафантазировать обстоятельства («зачем я это делаю», «хочу это делать или не хочу» и т.д.). «Нарядить елку». Наряжаем воображаемую елку воображаемыми игрушками. (Делаю это с удовольствием, так как жду этого момента целый год). Рассматриваю игрушки - среди них есть старые, любимые с раннего детства, с которыми связаны приятные и грустные воспоминания. Беру коробку с новенькими, только что купленными игрушками, их тоже вешаю на елку, выбирая лучшее место. Или срочно наряжаю елку, кое-как, так как тороплюсь в гости, где и собираюсь встречать Новый год, а наряжать елку – неинтересная обязанность и т.д.) «Обед». Съесть воображаемый обед, вспомнить вкусовые ощущения от различных блюд, точно представляя себе эти блюда, форму, объем посуды и другие подробности. «Снеговик». Лепить из воображаемого снега снежки и снеговика, сделав ему нос из воображаемой морковки. «Уборка». Подметаем или пылесосим пол воображаемой щеткой или пылесосом. Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, легкие, тяжелые и т.д.

Тема 1.9. Событие и оценка факта.

Исходя из наблюдений за поведением людей в жизни приходим к выводу, что поведение человека может резко измениться, меняется и его эмоциональное состояние. Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств. Например, человек лежит на пляже, читает книгу. Вдруг резко налетает ветер и начинается сильная гроза. Человек собирает вещи (подстилку, панаму, которую срывает с головы ветер), быстро, впопыхах одевается и бежит в укрытие. Я делаю уроки, или смотрю телевизор. Вдруг раздается телефонный звонок, и я узнаю, что меня ждет сюрприз - из другого города (страны), приехал дорогой мне человек (друг, родственник, добрый знакомый) и через 30 минут будет у меня дома. Мои действия меняются, так как надо срочно привести в порядок комнату, придумать, чем угостить гостя (гостей) и т.д. В данном случае внезапная гроза и телефонный звонок с известием – это факты и события. Факт – поступок или воздействие обстоятельств, которые меняют предыдущее поведение героя. Событие – это факт или обстоятельство, или действие партнера, которые меняют и сценическое поведение, и эмоциональное состояние. Оценка факта – это фиксация факта и реакция на него.

Тема 1.10. Этюд и его построение.

Этюды на событие и оценку факта. «Этюд в театральной школе и репетиции – всегда небольшой отрезок жизни, созданной воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений, живым чувством исполнителя. Этюд – это, прежде всего, событийный эпизод». (З.Я. Корогодский) Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец. Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка). Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в дальнейшем учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии.

1.11. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.

Работа над этюдами – необходимая составляющая в процессе осмысления и освоения сути актерского мастерства. Этюдный метод остается важнейшим этапом в работе актера и над ролью, и над собой. Именно поэтому работе над этюдами отводится значительная часть учебного времени. В работе над этюдами в конце первого полугодия используем все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников). Одно важное условие в работе над этюдами на данном этапе – по возможности избегать произнесения слов, в крайнем случае, если это не удастся (чтобы не было разговора глухонемых), минимизировать их количество. Примерные темы этюдов: «Я в школе», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке» и т.д. Итоговый показ или открытый урок в первом полугодии может включать в себя наиболее показательные и отработанные упражнения («Печатная машинка», «Вселенная. Большой взрыв» и т.д.) и наиболее интересные этюды. Также можно сделать сценическую композицию из этюдов, объединив их какой-либо темой или идеей. Все творческие работы следует анализировать совместно с учащимися, приучая их видеть достоинства и недостатки в работе товарищей. Обсуждение должно быть аргументированным, корректным и доброжелательным.

Раздел 2. Словесное действие.

Тема 2.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.

Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 30 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом как в начале каждого занятия, так и перед сценическими показами. Упражнения дыхательной гимнастики: 1. «Вдох-выдох». Поднимая руки вверх над головой, делаем вдох, опуская вниз, – выдох. Дышим ровно и глубоко. 2. В положении стоя руки сплести на затылке. На медленном вдохе носом напрячь руки, плечи, шею. Резко расслабиться. 3. Закрывать правую ноздрю, вдохнуть левой. Закрывать левую, выдохнуть правой и т.д. 4. Положить ладони на нижнюю часть грудной клетки и сделать несколько спокойных выдохов и вдохов. Почувствовать движение ребер. Упражнения артикуляционной гимнастики: 1. Вытянуть губы трубочкой («хоботком») вперед, затем растянуть в улыбку. Делать на вдох и выдох. 2. Губы «хоботком» тянуть наверх, затем – вернуться на исходное положение. Вниз - на исходное положение. Вправо - на исходное положение. Влево – на исходное положение. Губами, вытянутыми в трубочку («хоботком») рисуем круги вправо и влево. 4. Кончиком языка массируем твердое небо. 5. Пощелкать языком, издавая более высокие и низкие щелчки. Упражнения на гласные и согласные: 1. Произносим на дыхании несколько раз И-Э-А-О-У-Ы; Е-Я-Е 2. Произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки: П-Б; Ф-В; Т-Д; К-Г; С-З; Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ 3. Произносим слоги и сочетания слогов: ПИ-БИ; ПЭ-БЭ; ПА-БА; ПО-БО; ПУ-БУ; ПЫ-БЫ; ПЕ-БЕ; ПЯ-БЯ; ПЕ-БЕ; ПЮ-БЮ; БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП; БИППИ, БЭППЭ, БАППА, БУППУ... БИ-БИТЬ, ПИ-ПИТЬ; БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР; БА-БАР, ПА-ПАР; БО-БОРТ; ПО-ПОРТ; БУ-БУХ, ПУ-ПУХ; БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ; ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ; ПТЭ-ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ; ЛНЭ-ЛНА-ЛНО-ЛНУ-ЛНЫ... Скороговорки: От топота копыт пыль по полю летит. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась. Чешуя у щучки, щетинка у чушки. Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном.

Тема 2.2. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков. Добиваемся чего-либо разными способами: - просим, приказываем, требуем, угрожаем. Общась, мы, как правило: - спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем. Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например: - позвать (подругу, которая находится далеко); - попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом); - приказать (собаке не лаять на гостя); - упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию). Общась, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. Например: Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим. Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить. Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить. Но все скороговорки не перескороговорить,

перевыскагоговорить. Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

Тема 2.3. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Продолжаем изучать поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. Можно быть общительным или замкнутым, ласковым или колючим, обидчивым, смешливым, гордым или неуверенным в себе и т.д. «Какой я?», «Что я знаю про себя»? «Каким меня видят друзья и знакомые?». Эти вопросы каждый человек может задавать себе на протяжении всей жизни... Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

Тема 2.4. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.

Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актера. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность развивает и тренирует комплекс различных упражнений, который является основой пластического тренинга. «Ветряная мельница». Дети встают в линию в шахматном порядке или в полукруг на ширине вытянутой руки друг от друга. Ноги на ширине плеч, прямые руки подняты вверх, кулаки сжаты. Делать круговые вращения руками, постепенно увеличивая скорость. «Пружина». Прямые руки вытянуты в стороны – наверх, ладонями выше плеч. Резкими пружинящими движениями выбрасывать руки назад. «Миксер». Прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперед. Делаем круговые вращения на себя только кулаками, затем подключаем вращение локтями, затем – плечевые суставы. Упражнение можно делать в противоположную сторону. «Броуновское движение». Учащиеся равномерно распределяются по залу. По команде все двигаются в спокойном темпе, не сталкиваясь друг с другом. Следующая команда преподавателя меняет скорость движения детей. «Различные виды падений». При падении особенно надо беречь голову, крестец, колени и локти. Падать следует только на мягкие части тела. Отрабатывая сценические падения, необходимо при помощи матов. «Кенгуру». Ноги на ширине плеч, корпус прямой, руки сложены на груди. Присесть, оттолкнуться двумя ногами и прыгнуть как можно дальше, не меняя положения рук. «Лягушка». Согнув колени, наклонить туловище вперед таким образом, чтобы колени достали до плеч, голову наклонить, руки вытянуть вперед. Оттолкнувшись двумя ногами, прыгнуть на руки таким образом, чтобы ноги опустились позже рук, затем - перейти в исходное положение. Координация движения и слова. Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость. Например: «Баба сеяла горох, прыг-скок». Слоги «ба - ба» отбиваем ладонями хлопками перед собой. Слоги «се» и «я» ладонями по бедрам поочередно. Слоги «ла» и «го» - опять хлопками. Слог «рох» - обеими ладонями по бедрам. «Прыг» - присесть, готовясь к прыжку. «Скок» - прыгнуть.

Тема 2.5. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.

Если характер - совокупность черт человека, которая отражается на его поведении и проявляется в общении, то характерность – какая-то одна яркая, внешняя особенность. Например, человек сильно сутулится или слегка прихрамывает; может быть, он плохо слышит, и поэтому как-то по- особенному дергает головой, когда прислушивается к собеседнику или говорит на том диалекте, где родился, – «окает» или «гэкает». Если мы представим себе портреты сказочных персонажей, то вспомним, что у Буратино был

длинный-предлинный нос, потому что деревянный мальчик был очень любопытным, а у Бабы-Яги нос тоже большой, но страшный, и она им все время приплюхивается, а у гоблинов - огромные уши. Иногда люди бывают похожими на животных из-за какой-то внешней характеристики, например, про человека говорят, что он надулся, как индюк, если этот человек большой и важный или ходит, как гусыня, если при походке тянется и подергивается шея. Перевоплощаемся в сказочных персонажах и в животных в пластических этюдах под музыку.

Тема 2.6. Этюды на сказочный сюжет.

«Только сказка умеет с легкостью стирать черту между обыденным и необычным».
(А.Блок) Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. Приступая к этюдам на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся: Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны учащимся и почему? Каких сказочных героев им хотелось бы сыграть? В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои? Каковы основные черты характера героя? Какая главная мысль этой сказки? Про что она? В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию. На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

Планируемые результаты

«Оздоровительная гимнастика»

Обучающие должны овладеть знаниями о простейших элементах оздоровительной гимнастики, иметь навыки двигательной деятельности, овладеть приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля. Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейшие ритмические рисунки, иметь представления о правилах, культурных привычках в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Изобразительное искусство «Акварелька»

В завершении прохождения обучения дети 3 – 4 лет будут знать и различать названия красок (гуашь, акварель), уметь уверенно держать кисть в руке, организовывать своё рабочее место, быть аккуратным, трудолюбивым и проявлять организованность в процессе выполнения рисунка.

Художественной деятельности «Аппликашка»

В завершении прохождения обучения дети 3 – 4 лет будут знать и различать форму предметов. характерные различия времён года в цвете, уметь уверенно держать в руке инструменты для лепки, создавать простейшие формы (шар, цилиндр).

У детей развиваются специфические художественно-творческие способности, самостоятельность в выборе темы, замысла, материала и средств художественной выразительности.

Театральная деятельность «Театральная игра «Карусель»

К концу учебного года обучающиеся по итогам диагностики:

- проявляют интерес к театральному творчеству, сценической деятельности;
 - знают различные виды театров;
 - знакомы с основными принципами работы с куклами настольного театра, перчаточными;
 - умеют четко выражать свои мысли;
- умеют анализировать поступки и поведение героев сказок.

Формы и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации (оценочные средства).

«Оздоровительная гимнастика «Лучики»

В Программе используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Учёт успеваемости проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний танцевальных связок. Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде открытого контрольного занятия для родителей.

Способы определения результативности совпадают с основными формами отчёта:

- контрольный урок;
- зачёт;
- итоговая аттестация;
- урок в присутствии родителей, преподавателей, администрации;
- музыкально - творческие уроки;
- тематические уроки;

Изобразительная деятельность «Акварелька»

В период обучения, два раза в год проходит отслеживание личностного роста ребёнка, в начале и конце учебного года. Педагог определяет у конкретного ребёнка степень освоенности того или иного предметного параметра.

Итоги реализации данной Программы подводятся в форме открытых занятий, выставки детских работ, участие в конкурсах.

Переходные контрольные занятия «Акварелька»

| № | ФИО учащегося | Знает основные цвета спектра круга. | Знает и различает названия художественных материалов | Умеет соблюдать последовательность в работе | Грамотно владеет инструментами и материалами. | Умеет самостоятельно дополнить свой рисунок. | Знает основные цвета спектра круга |
|---|---------------|-------------------------------------|--|---|---|--|------------------------------------|
| | | | | | | | |

Художественная деятельность «Аппликашка»

Два раза в год на всех этапах обучения по Программе отслеживается личностный рост ребёнка: усвоение знаний по базовым темам, овладение навыками, развитие художественного вкуса, формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: выставка детских работ.

Методы проверки: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос.

Итоговая проверка осуществляется в форме персональной выставки или конкурса.

При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребёнком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

Театральная деятельность «Театральная игра «Карусель»

1. Начальная диагностика проводится в начале обучения.

2. Итоговая диагностика проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Критерии оценки.

1. Использование всех частей речи.

3 балла – использует в разговоре все части речи правильно.

2 балла - частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.

1 балл – зачастую неправильно использует части речи.

2. Составление предложений.

3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами.

2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.

1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

3. Умение имитировать характерные действия персонажей.

3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.

2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

4. Передача эмоционального состояния другого человека.

3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.

2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка.

1 балл – не может показать эмоцию, даже повторить её за другим.

5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.

2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.

1 балл – никогда не использует в игре картинки, театральные игрушки.

6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.

3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.

2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.

1 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет.

Характеристика диагностики.

Высокий уровень (18-21 балл) - ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (сказки). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем.

Средний уровень (11-17 баллов) - проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам

сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов) – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

При проведении анализа диагностики можно сделать вывод, насколько театрализованная деятельность влияет на всестороннее развитие ребенка, насколько облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

| Уровень освоения модуля | Начало курса | Конец курса |
|-------------------------|--------------|-------------|
| Высокий | | |
| Средний | | |
| Низкий | | |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № | Наименование | Количество |
|-----|---|-------------------|
| 1. | Стол-парта детская | 8 шт. |
| 2. | Стул детский | 16 шт. |
| 3. | Стол письменный | 1 шт. |
| 4. | Стул взрослый | 1 шт. |
| 5. | Доска школьная | 1 шт. |
| 6. | Шкаф для хранения материалов | 8 шт. |
| 7. | Стенд для информации | 3 шт. |
| 8. | Настольный театр | 1 шт. |
| 9. | Ширма для кукольного театра настольная | 1 шт. |
| 10. | Пальчиковый театр | 6 шт. |
| 11. | Ширма для кукольного театра | 2 шт. |
| 12. | Декорации к спектаклям | 20 шт |
| 13. | Компьютер | 1 шт. |
| 14. | Проектор | 1 шт. |
| 15. | Экран | 1 шт. |
| 16. | Принтер | 1 шт. |
| 17. | Элементы детских костюмов для спектаклей | 16 шт. |
| 18. | Гимнастические ленточки различных цветов, по 2 м | 16 шт. |
| 19. | Обручи | 16 шт. |
| 20. | Фартук для труда | 16 шт. |
| 21. | Нарукавники | 16 шт. |
| 22. | Стакан для воды | 16 шт. |
| 23. | Бумажные салфетки | 15 уп. по 100 шт. |
| 24. | Гуашь художественная 12 цветов | 16 шт. |
| 25. | Гуашь белая титановая 500 мл | 10 шт. |
| 26. | Гуашь жёлтая 500 мл | 10 шт |
| 27. | Восковые мелки 12 цветов | 16 шт. |
| 28. | Художественный уголь | 16 шт. |
| 29. | Пастель масляная 12 цветов | 16 шт. |
| 30. | Цветные карандаши | 16 уп. |
| 31. | Простые карандаши | 16 уп. |
| 32. | Сангина | 16 шт. |
| 33. | Точилка механическая для карандашей | 1 шт. |
| 34. | Набор фломастеров 12 цветов | 16 шт. |
| 35. | Набор красок акварельных 12 цветов | 16 шт. |
| 36. | Палитра пластиковая | 16 шт. |
| 37. | Губки для смывания краски с палитры | 2 уп.. |
| 38. | Кисти щетинные для клея | 16 шт. |
| 39. | Круглые кисти (белка, колонок, синтетика № 2, 5, 8) | по 16 шт. |
| 40. | Подставка для кистей | 16 шт. |
| 41. | Салфетки из ткани для вытирания рук после лепки (30*30) | 16 шт. |
| 42. | Бумага для акварели, 200 гр. м ² , формат А3, А4 | по 20 уп. |
| 43. | Бумага для гуаши, 200 гр. м ² , формат А3, А4 | по 20 уп |
| 44. | Ножницы с тупыми концами | 16 шт. |
| 45. | Набор пластилина 12 цветов | 16 шт. |
| 46. | Доски для лепки 20*25 | 16 шт. |

| | | |
|-----|---|--------|
| 47. | Набор стек разной формы | 10 шт. |
| 48. | Мука для тестопластики | 8 кг. |
| 49. | Соль мелкая для тестопластики | 4 кг. |
| 50. | Пищевой краситель для тестопластики по 6 цветов | 5 уп. |
| 51. | Клей ПВА | 16 л. |
| 52. | Клей карандаш | 32 шт. |
| 54. | Мел школьный | 1 уп. |
| 55. | Бумажный скотч | 16 шт. |
| 56. | Цветной картон | 16 шт. |
| 57. | Цветная бумага | 16 шт. |
| 58. | Муляжи фруктов и овощей | 3 уп. |
| 59. | Ортопедические коврики уп. | 10 уп |
| 60. | Платочки разных цветов | 16 шт. |

Список литературы и электронных информационных ресурсов

1. Абраухова, В. В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО–Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2020.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из фольги: методическое пособие для ДОУ и начальной школы – М.: Сфера, 2003.
3. Акулова, Т. А. Актуальность вопроса формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста. Психология и педагогика дошкольного и начального общего образования: преемственность и новаторство: сборник научно-методических статей - Челябинск: Издательский центр «Титул», 2020.
4. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов- Москва : Издательство Юрайт, 2021.
5. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для вузов- Москва: Юрайт, 2021.
6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- Москва, 2007.
7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.
8. Дубровская Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов – Москва : Юрайт, 2021.
9. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М.Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий - М.: ТЦ «Сфера», 2004.
10. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности, в средней группе детского сада. – М., Мозаика – синтез, 2012.
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры для дошкольников»- М., 2000.
12. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: ИД Цветной мир, 2013.
13. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карпуз – Дидактика, 2006.
14. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Цветные ладошки - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2007.
15. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА,2009 .
16. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА,2009 .
17. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
18. Никитина А. «Театр, где играют дети»: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов- М., 2001.
19. Смирнова Е. А. Художественная деятельность дошкольников: методическое пособие– М.: Просвещение, 2021.
20. Ушакова Е.В. Статья в журнале Интернаука №6-1(53-55); «Изобразительное искусство как форма художественно – творческой активации детей дошкольного возраста» -М., 2023.
21. Фролова О. Ю. Развиваем творческие способности детей в детском саду – М.: Просвещение, 2021.

22. Шаповалова А. И. Художественная деятельность детей в дошкольной педагогике- М.: ВЛАДОС, 2021.

Электронные информационные ресурсы:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2020/10/12/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-doshkolnikov-po>

<https://педпроект.рф/гриценко-а-и-гимнастика-в-доу/>

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/43585-organizaciya-i-metodika-provedeniya-sportivny>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/24/organizatsiya-izobrazitelnoy-deyatelnosti-v-dou-po-fgos>

<https://infourok.ru/metodika-i-organizaciya-provedeniya-zanyatiy-po-risovaniyu-v-detskom-sadu-1635854.html>

<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-po-izo-netradicionnie-tehniki-risovaniya-2789705.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2022/05/03/metodika-obucheniya-lepke-v-kazhdoy-voznrastnoy-gruppe>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2022/05/03/metodika-obucheniya-lepke-v-kazhdoy-voznrastnoy-gruppe>

<https://multiurok.ru/index.php/files/metodika-obucheniia-lepke-v-raznykh-voznrastnykh-gr.html>

<https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/8046>

<https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu.html>

<https://multiurok.ru/files/sovremennye-podkhody-k-razvitiu-teatralizovannoi.html>