

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Ненецкого автономного округа  
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 15  
от 31.05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО НАО  
«ДЮЦ «Лидер»  
  
31.05 2023 год

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Гномики»**

возраст учащихся 3 - 4 лет  
срок реализации программы - 1 год  
количество часов - 148  
ID- номер программы в Навигаторе - 54

Педагог дополнительного образования:  
Якуш Валентина Дмитриевна

г. Нарьян-Мар  
2023 г.

## Содержание

1. Паспорт программы-----	3
2. Пояснительная записка-----	4
3. Режим учебного процесса-----	8
4. Учебный план-----	9
5. Календарный учебный график-----	10
6. Содержание изучаемого курса -----	11
7. Планируемые результаты-----	20
8. Формы и периодичность текущего контроля, и промежуточная аттестация (оценочные средства) -----	21
9. Материально-техническое обеспечение -----	22
10. Список литературы и электронных информационных ресурсов-----	23

**Паспорт дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

ФИО автора	Якуш Валентина Дмитриевна
Полное наименование учреждения	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер»
Направленность программы	Художественная
Продолжительность реализации Программы	1 год
Объём часов по годам обучения	148 часов
Возраст учащихся	3 - 4 лет
Цель программы	Стимулирование детей раннего возраста к накоплению личностного опыта познания, приобщение к миру декоративно-прикладного творчества через занятия по лепке и рисованию
Сроки реализации программы	2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» в области искусств по виду художественной направленности «Гномики» (далее – Программа) разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

– Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.б. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» (далее- Учреждение);

– Локальные акты Учреждения.

*Направленность Программы художественная.*

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), а также специальных компетенций (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии,

технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в рукоделии).

*Уровень освоения – базовый.*

*Программа актуальна* поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности. В процессе ее реализации происходит развитие учащихся в практической деятельности, эмоциональной, визуальной сфере. С целью повышения мотивации к прикладной деятельности, подобраны и адаптированы виды художественных ремесел, что способствует изготовлению детских работ с наименьшими временными затратами. Программа опирается не только на опыт предыдущих поколений, но и на современные тенденции.

*Новизна* Программы состоит в ее комплексности, которая обеспечивает учащимся выбор направления художественно-прикладной деятельности, а также находится в тесной взаимосвязи с изобразительным искусством, в изготовлении современных изделий, проектов. Новизна также заключается в инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Программа популяризирует знания по этнокультуре - дети получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России, своей малой Родине, что подкрепляется практическими навыками. Программа помогает ребенку в течение короткого промежутка времени реализовать свои творческие способности.

*Воспитательная работа и досуговая деятельность.* На занятиях создается комфортная среда. Принято уважительное общение детей друг с другом, дружеское сотрудничество педагога и учащихся, поощряется общность интересов и взаимная помощь, разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий, поощряется самостоятельный творческий поиск ребенка.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход, основанный на принципах:

- осознание и признание права личности быть не похожим на других;
- уважение к ребенку как к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Особое внимание уделяется психологическим особенностям каждого ребенка, учитывается тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность. Используется личностный подход к каждому ребенку, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Педагогическая целесообразность заключается в построении в детском объединении взаимосвязанной системы обучения, развития и воспитания. Такая система ориентирует на развитие творческого начала в художественной деятельности детей, обогащает душу и воспитывает нравственные чувства. В рамках Программы реализуются формы воспитательной и досуговой работы с целью создания условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации, социально-педагогической поддержки становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

Предусматривается групповая и индивидуально-групповая форма занятий. Практическая часть занятий состоит из беседы, наглядного показа изделий народных мастеров и выбора способов выполнения того или иного предмета. С помощью педагога учащиеся решают какие материалы и в каком количестве потребуются для изготовления изделия, какими инструментами следует воспользоваться, в какой последовательности осуществить работу, какие правила соблюдать. Практическая работа занимает основную часть занятия. Для знакомства с центрами народного творчества в Программу включены экскурсии, посещение музеев, выставок, сбор природного материала. Участие в фольклорных праздниках позволяет глубже понять мир народных традиций и культуры. Дети готовят костюмы, оформляют, шьют кукол и т.д.

Программа реализуется по сетевому взаимодействию. В ГБУК Музейное объединение Ненецкого автономного округа Историко-культурный и ландшафтный музей-заповедник Пустозерск ведутся теоретические занятия. Практические занятия проводятся в Ненецком Краеведческом музее города. Ребята посещают мастер-классы специалистов Государственного бюджетного учреждения культуры «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа».

*Язык реализации программы – русский.*

*Цель Программы* - стимулирование детей раннего возраста к накоплению личностного опыта познания, приобщение к миру декоративно-прикладного творчества через занятия по лепке и рисованию.

*Задачи Программы.*

Воспитательные:

- поддерживать интерес к декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей действительности, внимание и уважение друг к другу;
- развивать эстетический вкус, трудолюбие;
- прививать любовь к традиционному народному искусству, к культуре и традициям Северного края, малой Родине.

Развивающие:

- вырабатывать познавательные, творческие способности и навыки работы с различными материалами;
- формировать практические навыки работы с различными инструментами;
- совершенствовать коммуникативные способности;

-развивать мышление, творческую и познавательную активность, образное восприятие окружающего мира, воображение, фантазию.

Обучающие:

-сформировать систему эстетических знаний, умений, навыков по основам художественных ремесел;

-обучать простейшим технологиям изобразительного искусства, художественной обработке и декорированию изделий.

*Объём Программы - 1 год обучения, 148 часов по 2 занятия в неделю.*

### Режим учебного процесса

Срок освоения программы	Количество обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Возраст обучающихся
1 год обучения	12-15	4	3 – 4 года

## Учебный план

	Содержание	Общее кол-во часов	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие Инструктажи по технике безопасности	1	1	-	Инструктажи под роспись. Первичная диагностика.
2.	Основные приемы лепки: 2.1. Первый этап. Изучение техники лепки. 2.1.1 Замес цветного теста. «Азбука лепки». 2.1.2. Организация игровых занятий при лепке изделий. 2.2 Второй этап. Раскатывание кусочка теста для лепки в длину. 2.2.1. Изучение частей, формы и размера изделия. 2.2.2. Как получить «норку» – «ямку». 2.2.3. Расплющивание колбаски в полоску. Раскатывание теста с одной стороны. 2.3. Третий этап. Осваиваем скатывание шара. 2.3.1. Деление кусочка теста на равные части. 2.3.2. Деление кусочка теста на разные части. 2.3.3. Деление колбаски пополам. 2.3.4. Оттягивание кусочка от детали. 2.3.5. Деление «колбаски» на большое количество разных шариков. 2.3.6. Прием сплющивания шарика в лепешку – круг.	30	10	20	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение.
3.	«От забавы к творчеству...» Лепка и раскрашивание изделий из соленого теста. Лепка полубъемных панно. Введение в игровой сюжет.	36	11	25	Просмотр. Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение.
4.	Лепка объемных изделий из пластилина. Лепка персонажей и главных героев мультсериала «Смешарики». Введение в игровой сюжет.	7	2	5	Просмотр. Выполнение практических заданий. Открытое занятие. Педагогическое наблюдение.
5.	Основные приемы традиционного и необыкновенного рисования 5.1 Традиционное рисование 5.2 Необыкновенное (нетрадиционное) рисование	23 51	7 16	16 35	Просмотр, народные игры, презентация творческих работ, коллективный анализ работ. Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий.
	Итого	148	45	103	

## Календарный учебный график

№	Месяц	Неделя месяца (кол.час.)	Кол-во часов по теме	Тема Занятия	Форма занятия
1	сентябрь	2-1	1	Вводное занятие Инструктажи по технике безопасности	очное
2	сентябрь    октябрь	2-2 3-4 4-4 5-4 2-4 3-4 4-4 5-4	30	Основные приемы лепки: 2.1. Первый этап. Изучение техники лепки. 2.1.1 Замес цветного теста. «Азбука лепки». 2.1.2. Организация игровых занятий при лепке изделий. 2.2 Второй этап. Раскатывание кусочка теста для лепки в длину. 2.2.1. Изучение частей, формы и размера изделия. 2.2.2. Как получить «норку» – «ямку». 2.2.3. Расплющивание колбаски в полоску. Раскатывание теста с одной стороны. 2.3. Третий этап. Осваиваем скатывание шара. 2.3.1. Деление кусочка теста на равные части. 2.3.2. Деление кусочка теста на разные части. 2.3.3. Деление колбаски пополам. 2.3.4. Оттягивание кусочка от детали. 2.3.5. Деление «колбаски» на большое количество разных шариков. 2.3.6. Прием сплющивания шарика в лепешку – круг.	очное
3	ноябрь  декабрь  январь	2-4,3-4 4-4,5-4 2-4, 3-4 4-4,5-4 2-4	36	«От забавы к творчеству...» Лепка и раскрашивание изделий из соленого теста. Лепка полуобъемных панно. Введение в игровой сюжет.	очное
4	январь	3-4,4-3	7	Лепка объемных изделий из пластилина. Лепка персонажей и главных героев мультсериала «Смешарики». Введение в игровой сюжет	очное
5	январь февраль  март	4-2,5-4 2-4,3-4 4-4, 5-4 2-1	23	Основные приемы традиционного и необыкновенного рисования 5.1 Традиционное рисование	очное
	март  апрель  май  июнь	2-3, 3-4 4-4,5-4 1-4, 2-4 3-4, 4-4 5-2 2-4, 3-4 4-4, 5-4 2-2	51	5.2 Необыкновенное (нетрадиционное) рисование	очное
			148ч.		

## Содержание изучаемого курса

*1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.* Знакомство с группой детей. Постановка цели и задачи обучения. Знакомство с нормами поведения на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для практической работы. Правила техники безопасности при работе с ручными инструментами (инструментами, булавками, ножницами) и личная гигиена. Правила эвакуации на случай пожара (под роспись в журнале). Демонстрация готовых работ, поделок, картин из различных материалов. Введение в игровую ситуацию. Входная диагностика образного мышления и воображения.

Практическая работа: умение использования инструментов (ножниц) при работе (резании бумаги, резании ткани).

### *2. Основные приемы лепки.*

Первый этап. Изучение техники лепки.

Одним из важных средств познания мира является экспериментирование, игры исследовательского характера. Необходимо дать ребенку насладиться сначала процессом исследования нового материала (тесто) и хорошо познакомиться с ним. Иначе лепить он просто не будет, его будет манить этот новый кусочек чего-то привлекательного, а не сам процесс лепки!

Для знакомства учащегося раннего возраста с соленым тестом необходимо дать ему возможность:

- пошлепать по нему ладошкой «шлеп-шлеп»;
- нажать пальчиком и получить «дырочку» в кусочке материала;
- подержать кусочек в ручках и по-разному его помять;
- пальчиком вжать в кусочек массы кусочек изюма (горох, фасоль);
- смешать разные цвета и посмотреть, что получится при смешивании теста

разного цвета.

Дать возможность поэкспериментировать с цветами. Например, сделать много разных шариков – «бусы» на елку или кукле. Каждый шарик получить смешивая цвета (желтый + синий = зеленый, красный + белый = розовый).

Можно дать учащемуся самому замесить тесто (с помощью педагога), налепить из него «пирожки» (какие захочется), крендельки и колбаски для угощения кукол. Исследовательский интерес учащегося обязательно нужно поощрять и развивать, хвалить, а не запрещать его действия. Он познает мир чувственным путем, а не через наши слова.

Путь обучения лепке самых маленьких учащихся от знакомства малыша с материалом (исследовательские действия) к использованию его по назначению (для лепки) и далее к развитию интереса к образу, который мы хотим передать в лепке.

Если ребенок отказывается от исследования материала, то можно дать ему разные игровые задания: «спрячь горошинки в кусочке теста», «а что будет, если мы смешаем два кусочка, давай попробуем!»

Основные приемы лепки:

- раскатывание кусочка теста или пластилина в палочку (колбаску);
- скатывание кусочка в шар;
- сплющивание (шара в лепешку, колбаски в полоску);

- получение углубления в кусочке, если нажать на кусочек пластилина пальчиком;

- отщипывание маленьких кусочков от большого куска;
- прикрепление деталей к крупному кусочку пластилина.

Эти приемы малыш осваивает к четырем годам (конечно, в том случае, если с ним занимаются лепкой дома, в детском саду).

Практическая работа. Покормим птичек (отщипывание маленьких кусочков от целого куска). Делаем норку для мышки (спрячь мышку от кошки).

Замес цветного теста. «Азбука лепки».

Сама лепка изделий ничем не отличается от работы с пластилином или другими подобными материалами. Преимущество соленого теста состоит в том, что оно более пластично, меньше пачкает руки и окружающие предметы, дает больше возможностей для осуществления сложных работ, а также, отлично сохраняется после правильного высушивания, становясь твердым и прочным. Сложность состоит в том, как приготовить правильное тесто, которое не будет липнуть к рукам и инструментам, не станет трескаться и рассыпаться. Используйте только мелкую соль типа «Экстра». Крупная соль будет создавать грубое рассыпающееся тесто из-за крупинок при замешивании непосредственно в сухом виде, а растворение такой соли в воде будет слишком длинным по времени. Разводя муку ледяной водой, можно получить отличное, пластичное и очень однородное тесто

Цветное тесто. Для того, чтобы окрасить тесто, можно использовать обычные краски — акрил, акварель, гуашь, можно пищевые красители, а можно в процессе замешивания сразу придавать цвет с помощью разных соков — свекольного, морковного, черничного, шпинатного и т.д. Следует учитывать, что насыщенность цвета в готовых изделиях после высыхания будет немного слабее, чем в готовом тесте, но если фигурки покрыть лаком, то интенсивность цвета увеличивается. Соленое тесто можно хранить в пакете или в контейнере на протяжении 3 дней в холодильнике.

Практическая работа: Смешивание кусочков цветного теста. Лепка цветных шариков. Лепка цветочка «Цветика - семицветика» из цветного теста. В раннем возрасте малыш осваивает «азбуку лепки» — основные приемы лепки. Базовые элементы для лепки с малышом — это цилиндр (мы называем его для ребенка «палочкой») и шар. Из этих форм можно создавать самые разные фигуры с ребенком.

Организация игровых занятий при лепке изделий.

Во всех возрастных периодах раннего детства лепка ребенка вводится в игровой сюжет. Нужно не просто попросить ребенка слепить грибок — а слепить его для ежика, который свой грибок в лесу потерял. Или другой пример: нужно сделать кукле пирожки к чаю, ведь она ждет гостей — своих подружек! Еще один пример: мы решили сделать овощи и фрукты для игры в магазин или задумали наклеить орешков, чтобы угостить ими белочку — игрушку или сделаем сейчас конфеты, которыми кукла угостит всех гостей на своем дне рождения.

Важный нюанс: Ежик (игрушка) сам обращается к малышу и просит ребенка помочь ему, и малыш с радостью соглашается, разговаривает с ежиком как с живым. В конце игрушка благодарит малыша за помощь. Все вылепленные изделия используются в дальнейшем для игры ребенка (например, в ситуации с ежиком мы реально даем игрушке — ежику вылепленные нами грибочки, он радуется, нас благодарит, мы его провожаем в лес — полностью разыгрываем этот сюжет с малышом). Когда мы лепим какой-то предмет (например, неваляшку), то обязательно

перед началом лепки рассматриваем этот предмет с ребенком, называем его части и их форму и размер. Рассмотреть можно игрушку, картинку или реальный предмет, если есть такая возможность. Например: «Какая нарядная неваляшка! Ах, красавица, да веселая какая! (гладим неваляшку по головке). Что я погладила? (голову). На что она похожа? (на шарик). А это что? (гладим шарики – ручки неваляшки, пусть малыш тоже их погладит). На что они похожи? На шарики! Только маленькие! А теперь давай погладим платье у неваляшки. Какое красивое. На что похоже? Тоже на шар. Только большой!» и т.д. Ребенку нужно дать игрушку в руки, чтобы погладить, назвать каждую ее часть. А затем поставить на место и начать ее лепить. Сначала малыш будет лепить по инструкции, а чуть позже сможет лепить и сам по своему замыслу. Если учить малыша новому приему лепки (например, раскатывать шарик круговыми движениями между ладонями), то лучше запланировать занятия по лепке:

- учимся скатывать шарик.
- закрепляем освоенные ребенком умения по скатыванию шара: снова лепим с ребенком шарик (но уже в другом игровом сюжете).

- перерыв 2-3 дня.

- снова лепим шарик (уже в третьем игровом сюжете).

Например, в первый раз мы делали шарик – колобок. Во второй раз это были шарики – мячики. В третий раз мы лепили шарики – клубки для котенка. В дальнейшем периодичность не будет иметь значения.

Исследования показали, что именно такая периодичность нужна малышу в наилучшем освоении нового для него действия. Это самая успешная схема планирования, позволяющего быстро закрепить новое умение ребенка.

Практическая работа. Лепка объемных изделий. Лепка и раскрашивание «Грибочка» для ёжика.

Второй этап. Раскатывание кусочка теста для лепки в длину (получение «палочки», «столбика», «колбаски», «цилиндра»). Сначала малыш учится раскатывать тесто в колбаску на доске (ладошкой катаем кусочек по доске движениями вперед - назад, чтобы получилась колбаска). Только потом ребенок готов раскатывать кусочек такими же движениями между ладонями.

Усложнение — составление изображений из наших «колбасок», палочек, «баранок» (соединение палочки в кольцо).

Изучение частей, формы и размера изделия. Лепка объемных изделий. Лепка и раскрашивание: веточка для птички, лесенка. Сначала делаем длинные две вертикальные палочки. Затем между ними, как ступеньки выкладываем горизонтальные палочки.

Как получить «норку» – «ямку». Сначала малыш скатывает шар на столе круговыми движениями (катает по столу кусочек теста, чтобы получился шар), затем делает отверстие в шаре. Лепим и раскрашиваем «Норку для мышки».

Расплющивание колбаски в полоску. Раскатывание теста с одной стороны. Лепка и раскрашивание - шарфик для снеговика (шарфики для зверюшек) – расплющивание колбаски в полоску, морковка для зайчика (при раскатывании делаем нажим с одной стороны, и получится не палочка, а «морковка» с острым концом с одной стороны).

Третий этап. Осваиваем скатывание шара. Скатывание шара и сплющивание шара в лепешку. Комбинирование форм (шар + палочка). Деление кусочка теста на равные части. Деление кусочка теста на разные части. Деление колбаски пополам.

Оттягивание кусочка от детали. Деление «колбаски» на большое количество разных шариков. Прием сплющивания шарика в лепешку – круг.

Сначала малыш скатывает шар на столе круговыми движениями (катает по столу кусочек пластилина, чтобы получился шар). Затем он осваивает более сложное движение – скатывание шара между ладошками. После этого ребенок уже готов делать фигурки из известных ему элементов. Вводится дополнение формы природными материалами (например, для выразительности образа можно использовать семена, веточки, листочки как глазки, хвостик, уши, усы). Деление кусочка теста на равные части, деление кусочка теста на разные части, деление «колбаски» пополам, оттягивание кусочка от детали (прищипывание), деление «колбаски» на большое количество разных шариков, прием сплющивания шарика в лепешку – круг.

Практическая работа. Лепка и раскрашивание изделий.

Лепка бус для мамы. Лепим разноцветные шарики одного размера. Для этого сами поделите кусок пластилина на равные части одинакового размера и дайте их ребенку. Готовые бусины мы нанизываем на нитку.

Лепка снеговика. Катаем 3 шарика разного размера, устанавливаем их друг на друга в соответствии с размером, украшаем пластилинового снеговика семенами или горошинками для глаз, соломинкой для носа и т.д.

Лепка зайчика. Делим кусок пластилина пополам. Из первого куса скатываем большой шар – туловище. Второй кусочек делим снова пополам. Из первой части лепим маленький шар – головку. Оставшуюся часть снова делим пополам – получаются две колбаски – ушки. Глаза делаем из природного материала – горошинок, семечек.

Лепка кошки, мишки, мышки, собачки. Голова и туловище – из шариков. Ушки делаем «прищипыванием». Дополняем образ усами (тонкий пластиковый жесткий жгут), глазками (семечки, горошинки).

Лепка неваляшки. Туловище – большой шар, голова – маленький шар, ручки – два самых маленьких шарика, платье неваляшки украшаем семенами, глазки также делаем из природного материала.

3. *«От забавы к творчеству...»*. Лепка и раскрашивание изделий. Лепка полубъемных панно. Введение в игровой сюжет. Изготовление деталей панно: яблоко, груша, роза, колючий ежик, пингвин на льдине, божья коровка, снеговик, нарядная елочка, дед Мороз, собачка Жучка, рамочка для собачки, кружка для папы, рамочка для фото, корзина с цветами, подкова на счастье, веселый человечек, сердечко с птичками, поросенок в тазике, мышки на сыре. Объяснение методики и последовательности изготовления изделия с разбором деталей.

Практическая работа. Подготовка рабочих мест. Дети, с помощью педагога, лепят детали панно. Раскрашивание изделий. Объяснение педагога, как правильно выбрать цвет. Дети предлагают свои варианты выбора цвета, оттенки, какие наносить узоры. Обсуждение последовательности раскрашивания и выбор кисточки. Педагог контролирует процесс и оказывает помощь в случае надобности.

Подведение итогов: совместный просмотр и анализ работ.

4. *Лепка объемных изделий из пластилина*. Лепка персонажей и главных героев мультсериала «Смешарики». Введение в игровой сюжет.

Дети знакомятся с пластилином и его свойствами: вылепливание «колбаски» или валика, шара, цилиндра. Эти формы – это своеобразная «азбука» лепки, на основе которой дети начинают создавать любые «произведения», постепенно осваивая

технику лепки. Показ образцов изделий: Кроша, Бараша, Ёжика, Совуньи, Кар Карыча, Лосяша, Ньюши. Объяснение методики и последовательности изготовления изделий с разбором деталей.

Практическая работа. Подготовка рабочих мест. Педагог лепит изделие с последовательным объяснением детям всех деталей. Дети поэтапно повторяют процесс за педагогом. Подведение итогов: совместный просмотр и анализ работ.

#### *5. Основные приемы традиционного и необыкновенного рисования*

Традиционное рисование. Изучение техники рисования акварельными красками, гуашью и разными подручными материалами. Смешивание красок.

Цвет, как основное средство выразительности в живописи. Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Ахроматичные цвета. Выразительные средства живописного изображения – мазок, пятно, штрих, заливка. Линейная и цветовая перспектива. Выполнение учебных заданий на смешивание цветов (работа гуашью), на изобразительные средства живописного изображения. Живопись. Произведения известных русских художников (И. Шишкин, И. Левитан, И. Айвазовский, В. Поленов, А. Куинджи, А. Пластов). Акварельная живопись. Однослойная и многослойная акварель. Техники акварели – «а-ля прима», «лессировки», «по сырому», работа с воском и солью и др. Цвет в акварельной живописи, вода и прозрачность цвета. Живопись гуашью. Кроющаяся способность гуашевых красок, высветление красочного слоя, тонкослойная живопись. Значение белил в гуашевой живописи. Процесс создания работы гуашью. Этюд, эскиз, картина. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Реальность и фантазия. Выразительные средства – мазок, цвет, пятно, текстура. Тематическая живописная композиция. Жанр пейзажа в живописи. Линейная и цветовая перспектива. Свет и тень. Цветоведение. Работа с фонами в технике интуитивной живописи: отработка навыков рисования горизонтального, вертикального, диагонального, кругового, радужного фонов.

Необыкновенное (нетрадиционное) рисование:

- «Монотипия»

Лист акварельной бумаги складывается пополам, на одной половине очень мокрой кистью и красками рисуем, складываем, прижимаем, разворачиваем и прорисовываем детали.

- «Ниткография»

Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

- «Монотипия пейзажная»

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. Затем

наносится рисунок краской, и накрывается влажным листом бумаги. пейзаж получается размытым.

- «Кляксография обычная»

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

- «Акварель и акварельные мелки»

Ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

- «Восковые мелки и акварель»

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

- «Кляксография с трубочкой»

Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- «Набрызг»

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

- «Рисование по мокрому листу»

Хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

- «Оттиск пробкой»

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

- «Оттиск печатками из ластика»

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

- «Оттиск смятой бумагой»

Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

- «Рисование «тычком»

Ребенок опускает в гуашь «тычок» или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

- «Рисование ладошкой»

Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

- «Рисование пальчиками»

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

- «У картинки две стороны»

Отпечаток карандашного рисунка с обратной стороны листа, если его закрепить на покрытую свежей краской папку.

- «Купаем картинку»

Картинку, нарисованную гуашью, закрашиваем тушью. Затем купаем в воде.

- «Гратаж»

Лист покрываем воском, затем тушью и процарапываем рисунок.

- «На манке»

Способ № 1: равномерно рассыпаем манку на подносе, и пальчиком рисуем по манке.

Способ № 2: наносим на лист клей ПВА, затем посыпаем манкой, после, высыхания, работа раскрашивается.

«Манкой» карандашом на листе рисуем контур, клеим смазываем внутри, посыпаем крупой, на другой день раскрашиваем.

«Рисуем клеем» простым карандашом рисуем узор, обводим его клеем ПВА (нужен во флакончике с носиком), на другой день раскрашиваем гуашью.

«Рисование зубной щёткой» обмакиваем в краску и рисуем.

«Рисуем солью» выполняем рисунок простым карандашом, раскрашиваем акварельными красками, небольшой участок рисунка, посыпаем солью, соль впитывает лишнюю воду и прилипает к рисунку.

«Кракле» из яичной скорлупы» рисуем простым карандашом, покрываем мелко ломанной яичной скорлупой, раскрашиваем. Эффект старины.

«Тиснение» на листе (вырезанном из ватмана): прижав любую детскую линейку – трафарет, делаем частые надавливания старой шариковой ручкой, которая не пишет по контуру и весь контур, переворачиваем, раскрашиваем.

В преддверии нового года вся группа участвует в создании новогоднего панно из соленого теста и природного материала «Зимние фантазии дедушки Мороза». Выставки творческих работ учащихся проводятся два раза за учебный год.

Образовательный процесс, должен отвечать следующим требованиям:

-иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;

-быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;

-базироваться на развивающих методах обучения детей;

-для педагога дополнительного образования уже недостаточно знания лишь той предметной области, которую он преподаёт, он должен обладать психолого-педагогическими знаниями;

-использовать диагностику интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе;

-основываться на социальном заказе общества;

-отражать региональные особенности и традиции.

Как основная организационная форма, занятие целиком подчиняется всем закономерностям процесса обучения. Учебное занятие является ограниченным по времени процессом, представляя собой модель деятельности педагога и детского

коллектива. В нем взаимодействуют все компоненты этого сложного процесса: цели, задачи, содержание, формы, методы, средства обучения и др. Занятие должно отличаться целостностью, внутренней взаимосвязанностью частей, единой логикой развертывания деятельности педагога и воспитанников. В конечном счете, это взаимодействие обеспечит усвоение содержания образовательной программы, направит в нужное русло познавательную и творческую деятельность детей. Главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний. Особое значение приобретает развитие способностей детей, что важно для социализации личности ребенка в обществе. Идея создания образовательной программы «Гномики» — это раскрытие творческих способностей детей, а также дальнейшее развитие их.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Форма занятий в группе играет важную роль, так как от нее зависит интерес ребенка к тому, или иному увлечению.

№	Тема программы	Форма занятий		Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса в рамках занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
		Традиционные	Нетрадиционные				
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности	Экскурсия Занятие-викторина	Беседа				Инструктажи под роспись. Первичная диагностика
2	<i>Основные приемы лепки:</i> 2.1. Первый этап. Изучение техники лепки. 2.1.1 Замес цветного теста. «Азбука лепки». 2.1.2. Организация игровых занятий при лепке изделий. 2.2Второй этап. Раскатывание кусочка теста для лепки в длину. 2.2.1. Изучение частей, формы и размера изделия. 2.2.2. Как получить «норку» – «ямку». 2.2.3. Расплющивание колбаски в полоску. Раскатывание теста с одной стороны. 2.3. Третий этап. Осваиваем скатывание шара.	Экскурсия  Занятие-тестирование Занятие-лекция	Беседа	<u>Приём</u> Показ (исполнение) педагогом, работа по образцу <u>Метод</u> Вербальный, объяснительно-иллюстрационный, наглядный	Рисунки, репродукции пейзажей северного края, картины, фотографии, специальная литература	Компьютер	Просмотр, презентация творческих работ

	<p>2.3.1. Деление кусочка теста на равные части.</p> <p>2.3.2. Деление кусочка теста на разные части.</p> <p>2.3.3. Деление колбаски пополам.</p> <p>2.3.4. Оттягивание кусочка от детали.</p> <p>2.3.5. Деление «колбаски» на большое количество разных шариков.</p> <p>2.3.6. Прием сплющивания шарика в лепешку – круг</p>						
3	<p>«От забавы к творчеству...»</p> <p>Лепка и раскрашивание изделий из соленого теста. Лепка полувъёмных панно. Введение в игровой сюжет</p>	Занятие-лекция	Поход в лес за природным материалом	<p><u>Приём</u></p> <p>Показ (исполнение) педагогом, работа по образцу</p> <p><u>Метод</u></p> <p>Вербальный, объяснительно-иллюстрационный, наглядный</p>	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации, рисунки	Компьютер	Просмотр, коллективный анализ работ
4	<p>Лепка объёмных изделий из пластилина.</p> <p>Лепка персонажей и главных героев мультсериала «Смешарики». Введение в игровой сюжет</p>	Занятие-лекция	Открытое занятие	<p><u>Приём</u></p> <p>Показ образца (исполнение) педагогом</p> <p><u>Метод</u></p> <p>Вербальный, объяснительно-иллюстрационный, наглядный</p>	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации, рисунки, муляжи (фруктов и овощей)	Компьютер	Просмотр, самоанализ, выставка, конкурс, открытое занятие для родителей
5	<p>Основные приемы традиционного и необыкновенного рисования</p> <p>5.1 Традиционное рисование</p> <p>5.2 Необыкновенное (нетрадиционное) рисование</p>	Экскурсия Занятие-лекция		<p><u>Приём</u></p> <p>Показ образца (исполнение) педагогом, работа по образцу</p> <p><u>Метод</u></p> <p>Частично-поисковый, практический, исследовательский фронтальный</p>	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации, рисунки	Компьютер	Просмотр народных игры, презентация творческих работ, коллективный анализ работ

## Планируемые результаты

В результате реализации Программы у обучающихся будут сформированы образовательные, личностные, метапредметные результаты:

-получат опыт творческой деятельности, познакомятся с лепкой из соленого теста, научатся изготавливать традиционные игрушки-самоделки и т.д.;

-обучатся технологиям изготовления работ, отбирать материал для поделки, знать способы его обработки, технические приемы работы с ним;

-познакомятся с творческими профессиями (дизайнер интерьера, декоратор, художник-оформитель), с разными видами народных игрушек, древнейшими и современными народными промыслами;

-научатся распределять работу между собой при оформлении композиции, приобретут первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

-научатся демонстрировать результаты своей работы на творческих выставках, получат представление об устройстве выставки (подбор изделий, размещение для их просмотра);

-патриотическое отношение к Родине, уважение к своему народу, гордость за свой край;

-навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-сформировано нравственное и художественно - эстетическое воспитание учащихся, терпение, фантазия, аккуратность в выполнении работ;

-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

-освоены универсальные учебные действия;

-сформировано аналитическое мышление;

-умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;

-использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки информации;

-умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Формы и периодичность текущего контроля, и промежуточная аттестация (оценочные средства)

Используются следующие методы оценки результативности освоения Программы:

-метод оперативного контроля осуществляет сам педагог. Оказывает индивидуальную помощь, проводит, при необходимости, дополнительный инструктаж, указывает на допущенные ошибки, объясняет, чем они вызваны, как их исправить;

-метод анализа творческих работ осуществляется как самим педагогом, так и обучающимися;

-диагностика результатов включает в себя проверку творческих способностей ребёнка на начальном этапе учебного года, в процессе прохождения отдельных тем и подведения итогов в конце года обучения.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Вид контроля	Цели
Текущий контроль успеваемости	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала
Промежуточная аттестация обучающихся	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения

## Материально-техническое обеспечение

Занятие проводится в оборудованном кабинете. Для работы с соленым тестом необходимо иметь: мука, соль мелкая, пластика, пластилин, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш.

Для выполнения прикладных работ и для занятий с тестом необходимо иметь: дощечки, клеенки, подставки, баночки для воды, стеки, кисти, палитра, краски, мелки, лекала.

Сбор природного материала проходит в летний и осенний период. В первый год обучения педагог сам готовит и сушит материал, на второй год обучения привлекает к этому детей, рассказывая и показывая способы их обработки. На этих занятиях должно быть строгое соблюдение правил техники безопасности (походы ребят на экскурсии в лес).

Необходимые инструменты для ручного труда: ножницы, ножи пластиковые (одноразовые).

Инструменты и материалы :

- альбомы, иллюстрации, фотографии, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах;
- методическая литература по изготовлению народных игрушек;
- изделия народных мастеров для показа;
- презентации;
- образцы, сделанные педагогом, трафареты, заготовки;
- таблица «Основы цветоведения»;
- раздаточные материалы, трафареты;
- шаблоны;
- линейки и карандаши.

## Список литературы и электронных информационных ресурсов

1. Антипова М. А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками – Ростов Н/Д: Владис»; М.: «РИПОЛ Классик», 2017 – 192с.,
2. Бернадетт Курсарт Забавные животные из пластилина – М.: Русское слово, 2019.
3. Земченко С. О. Лепим из пластилина: смотри и повторяй - М.: АСТ, 2017 – 256с.
4. Лычагина И. А. Лепка из соленого теста с детьми - М.: Ademar, 2017.
7. Лычагина И. А. Лепка из соленого теста с детьми 4-5 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2017.
8. Маслова Н. В. Лепим из соленого теста - М.: Астрель, 2017.
8. Савина Н. Оригинальные поделки из соленого теста – М.: RUGRAM, 2017.
8. Сергеева О.Е. Хоббитека детям. Мой пластилиновый мир – М.: АСТ Пресс Издательство, 2021.
9. Коллекционные елочные украшения и открытки: прайс-каталог - Санкт-Петербург: ДЕАН, 2019.
10. Константиныди Ю.: Новогодние украшения и подарки ручной работы. Венки, интерьерные елочки, зимние букеты и композиции - М.: Хоббитека, 2018.
1. <http://stranamasterov.ru/applikacija>
2. <http://ped-kopilka.ru/>
3. <http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/zimnie-podelki-v-shkolu/>
4. <http://www.docme.ru>
5. <https://worldskills.ru/strana/>
6. <https://www.livemaster.ru/>
7. <http://festival.1september.ru>
8. <https://uborka.co/uhod/podelka-iz-solenogo-testa>
9. <https://hydrusbook.xyz/download/derevya-i-kustarniki-nabor-iz>
10. <http://fantastikmakosh.ru/>