

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 15
от 31.05 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
искусств**

«Звонкие голосочки»

возраст учащихся 4 - 7 лет
срок реализации программы – 1 год
количество часов – 148
ID- номер программы в Навигаторе ДО- 43

Педагог
дополнительного образования:
Коткина Анна Рудольфовна

г. Нарьян-Мар
2023 г.

Содержание

1. Паспорт программы-----	3
2. Пояснительная записка -----	4
3. Режимы учебного процесса-----	10
4. Учебный план-----	11
5. Календарный учебный график-----	12
6. Содержание изучаемого курса-----	13
7. Планируемые результаты-----	17
8. Формы и периодичность текущего контроля, промежуточная аттестация (оценочные средства) -----	18
9. Материально-техническое обеспечение -----	20
10. Список литературы и электронных информационных ресурсов-----	21

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Ф.И.О. автора/ авторов	Коткина Анна Рудольфовна
Полное наименование учреждения	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер»
Направленность Программы	Художественная
Продолжительность реализации Программы	1 год
Объём часов по годам обучения	148 часов
Возраст учащихся	4-7 лет
Цель программы	Приобщение ребёнка к искусству сольного и ансамблевого пения, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
Сроки реализации программы	2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» в области искусств, вокальная студия «Звонкие голосочки», разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.б. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» (далее- Учреждение);
- Локальные акты Учреждения.

Направленность Программы художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы заключается в том, что человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек

начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тяготу к творчеству.

Пением в тесном смысле называется произведение различных звуков посредством голосового органа. Следовательно, петь – значит составлять голосом звуки, которым можно назначить продолжительность и последовательность посредством промежутков (интервалов), принятых в музыке и сообразных с правилами сего искусства.

Пение требует особенных занятий и образования, потому что в естественном состоянии сия способность мало имеет приятности, и только от подражания, и частых упражнении она улучшается, а искусство и методическое изучение её совершенствуют. Совершенство пения состоит из двух качеств: изяществе и выразительности.

Обучение вокалу всегда должно происходить под непосредственным наблюдением и контролем педагога, иначе можно повредить свой голос – уникальный, неповторимый инструмент природы. Педагог поможет вам найти ваш певческий голос, выявить проблемы в звукоизвлечении и в подаче музыкального материала и справиться с ними, научит управлять своим голосом и эмоциями. Процесс обучения вокалу требует терпения, времени, физических и эмоциональных затрат.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе учебного методического пособия Валерия Малишава «Практическая школа эстрадного пения» и «Практической школы пения» Ольги Сафроновой.

В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, его вокальных данных. При условии одарённости учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Изучение музыки как вида искусства, направленно на:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, эстрадного пения, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия

звучающих звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

– обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;

– усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокальных знаний;

– обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд знаний в тематическом блоке, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать её тематическое построение, потому что последовательное развитие определённых тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала. Занятия его основной теме даёт возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью т. п.). Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общего ансамблевого звучания.

Занимаясь в вокальной студии «Звонкие голосочки», обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед аудиторией (зритель), развивают умственные и физические центры организма в целом.

Воспитательная работа. В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания. Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие

в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

№	Содержание деятельности	Сроки
1.	Вокальные конкурсы Мастер – классы	В течение года
2.	Посещение концертов	В каникулярное время
3.	Праздники в коллективе «День именинника», «Новый год»	Октябрь, Декабрь, Май
4.	Проведение тематических викторин, внутриколлективных мероприятий «угадай-ка», «Угадай мелодию», и т. д.	Сентябрь – апрель
5.	Беседы о здоровом образе жизни, гигиена голоса, лекции ведущих вокалистов. Организационные собрания. Планы на учебный год. Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах, массовых мероприятиях	Сентябрь – май
6.	Прослушивание вокальных программ	Сентябрь, Январь, Май

Массовая работа (участие в районных, городских, окружных мероприятиях)

№	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Праздничный концерт, выступления посвящённый Дню Учителя, Дню пожилого человека	Октябрь
2.	Выездной конкурс вокального мастерства. Концерт – акция «Неделя добра «Все друг другу друзья»	Октябрь – Ноябрь
3.	Праздничный концерт, посвящённый Дню Матери	Ноябрь
4.	Участие в новогодних мероприятиях различного уровня	Декабрь – Январь
5.	Окружной фестиваль детской песни «До – ми – солька»	Январь
6.	Окружной фестиваль патриотической песни	Февраль
7.	Праздничный концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества	Февраль
8.	Праздничный концерт, посвящённый Дню 8 Марта	Март
9.	Конкурс вокального мастерства «Хрустальный	Апрель

	колокольчик»	
10.	Участие в окружных мероприятиях для ветеранов	Май
11.	Отчётный концерт	Май

В праздники организуются массовые мероприятия с конкурсами, шарадами, чаепитием, выступлениями. Учащиеся старших групп делают совместные номера с вокалистами из младших и средних групп.

Результативность работы в коллективе отслеживается в форме:

- зачётов (после прохождения новой темы);
- показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;
- высоких показателей на вокальных конкурсах разного масштаба;
- концертная деятельность.

Язык реализации программы – русский.

Цель программы - приобщение ребёнка к искусству сольного и ансамблевого пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки: пение без сопровождения, пение на два голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене (публично).

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Объём программы - 148 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим учебного процесса

Срок освоения программы	Количество обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Возраст обучающихся
1 год	12-15	4	4-7 лет

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Комплектование групп	1		1
2.	Вводное занятие	1		1
3.	Постановка голоса	5	14	19
4.	Работа над дыханием	3	15	18
5.	Работа над звуком	3	13	16
6.	Вокальные упражнения	2	9	11
7.	Работа над артикуляцией и дикцией	3	9	12
8.	Работа над репертуаром, подготовка к концерту Дню Матери		2	2
9.	Развитие чувства ритма	2	8	10
10.	Работа над репертуаром. Подготовка к новому году		3	3
11.	Интонирование	3	17	20
12.	Работа над репертуаром День Защитника Отечества		3	3
13.	Работа над репертуаром Международному Женскому Дню		3	3
14.	Сценическое мастерство	2	8	10
15.	Упражнение на развитие ладового чувства	3	9	14
16.	Отчетный концерт	1	4	5
Итого:				148

Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела, темы										Часов в год
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
1.	Комплектование групп	1									1
2.	Вводное занятие	1									1
3.	Постановка голоса	3	2	2	2	2	2	2	2	2	19
4.	Работа над дыханием	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
5.	Работа над звуком	1	2	2	2	1	2	2	2	2	16
6.	Вокальные упражнения	1	1	1	2	1	1	1	1	2	11
7.	Работа над артикуляцией и дикцией	2	1	1	2	1	1	1	1	2	12
8.	Работа над репертуаром, подготовка к концерту Дню Матери			2							2
9.	Развитие чувства ритма	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10
10	Работа над репертуаром. Подготовка к новому году				3						3
11	Интонирование		3	3	3	2	2	2	2	3	20
12	Работа над репертуаром День Защитника Отечества						3				3
13	Работа над репертуаром Международному Женскому Дню							3			3
14	Сценическое мастерство		1	1	1	1	1	1	1	2	10
15	Упражнение на развитие ладового чувства		3	3	4	3	3				14
16	Отчетный концерт								2	3	5
Итого:											148

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Краткое содержание занятий, методы обучения
1.	Вводное занятие	<p>Прослушивание новых учеников. Собрание вокалистов. Инструктаж по технике безопасности. Обговаривание тематических, запланированных мероприятий на учебный год. Составление расписания.</p>
2.	<p>Постановка голоса</p> <p>- ощущения</p> <p>- атака звука</p> <p>- резонаторы</p> <p>- вокальный зевок</p>	<p>Постановка голоса - это выработка правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной работы.</p> <p>С первого урока следует объяснить куда нужно «посылать» звук. Вокалист должен уметь контролировать свою эмиссию звука при помощи различных ощущений – слуховых, мышечных, вибрационных и др.</p> <p>Атака" звука - это посыл дыхания в момент начала звука. Дыхание посылается узкой струей, как "укол", в высокую позицию (к корням верхних зубов). Физиологи говорят, что атака звука - это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень замыкания голосовых связок. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения. Для овладения верной атакой педагог М. Л. Петренко рекомендует использовать упражнения на staccato (итал. стаккато - отрывисто).</p> <p>Грудной резонатор - нижняя опора звука. Певческий звук образуется колебанием выдыхаемого из легких воздуха во время прохождения его через голосовую щель. Эти колебания, воспроизводящие звуковые волны, выходят из гортани наружу через надставную трубу (зев, рот, нос), где и приобретают качественное звучание.</p> <p>При высокой позиции, свободной широкой гортани, активной атаке звука должно быть поднято мягкое нёбо (нёбные занавески). Оно должно принимать «вид выгнутого паруса, надутого ветром».</p> <p>При высокой позиции, свободной широкой гортани, активной атаке звука должно быть поднято мягкое небо (небные занавески). Оно должно принимать "вид выгнутого паруса, надутого ветром".</p> <p>Педагог Донец-Тессейр советует иногда</p>

		дотронуться пальцем до маленького язычка и почувствовать, как поднимается мягкое небо и язычок. В вокальной литературе это называется "певческим зевком", "вокальным зевком", "полузевком", когда активизируются мышцы глотки, зева, мягкого неба, разжимаются челюсти, освобождается язык, опускается гортань.
3.	Работа над дыханием. Диафрагма. - упражнения на дыхание	<p>Чтобы сказать или спеть на дыхании фразу, нужен достаточный объём воздуха, который проходя постепенно, струёй через связки – горло, как смычок по струнам, заставит наш» голосовой инструмент» звучать.</p> <p>Фундаментом, основой голосообразования является дыхание. Считается, что хорошее пение - это "мастерство выдоха", но чтобы "мастерски выдыхать", надо научиться "вдыхать".</p> <p>1) Хорошо тренировать певческий вдох лёжа на спине, руки вдоль туловища, мышцы расслаблены, живот «провален», медленный вдох и медленный выдох (вдох 2 – 3, выдох 8 – 12 секунд). Упражнение делать на пустой желудок и не более 5 0 6 раз!</p> <p>2) «Шарик» - работа с диафрагмой. Надуваем «бока» как шарик и медленно выдуваем воздух Ш, Щ, З, С, Ф...упражнение выполнять при наклоне вперёд.</p> <p>3) Сжатые губы, как бы для свистка, не раздувая щёк, затем со значительной силой выдохнуть немного воздуха. Затем на секунду остановиться, удерживая выдыхаемый воздух, и затем выдохнуть с силой ещё немного и т.д., пока воздух не будет весь выдохнут. Заметьте, что очень важно, чтобы воздух выдыхался с силой.</p>
4.	Работа над звуком	Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания голосов, четкой и ясной артикуляции.
5.	Вокальные упражнения	Упражнения предназначены для определённых целей, готовит голос к нагрузке, «разогревает» его и закладывает фундамент техники владения голосом. Специальные распевки для техники владения голосом, для расширения диапазона, выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания голосов.
6.	Работа над дикцией:	Хорошая дикция подразумевает четкое и ясное произношение.

	<p>- культура</p> <p>- орфоэпия</p> <p>- Логика речи</p> <p>- качество дикции</p>	<p>Культура предполагает знание и соблюдение логики речи, правил орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах.</p> <p>Это единообразное, присущее литературному языку произношение, правильная речь. Орфоэпия певческая в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны.</p> <p>Необходимо выделять главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, а также второстепенные слова в речи и пении. Донести смысл каждой фразы.</p> <p>Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Интонацию можно определить как смысловой посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит речь или песня, необходимо усвоить смысл, понять передаваемые чувства, а затем найти интонацию. Неправильные смысловые акценты искажают содержание речи и песни.</p> <p>Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной "установки" всего голосового аппарата.</p>
7.	Работа над артикуляцией	<p>Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией.</p> <p>К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.</p>
8.	Развитие чувства ритма	Упражнения на разные ритмические рисунки.
9.	Упражнения на устойчивость интонации и общее развитие голоса	Интонирование полутонов и хроматических ходов. Упражнения. Гаммы.
10.	Расширение диапазона	Мычание на данной высоте мысленно направить звук к верхней губе. Добиться ощущения лёгкой вибрации в этой части амбюшюра. На паузе выдох продолжается, и вновь на очень задержанной четвёртой доле делается глубокий вдох и звук (мычание)

		подаётся на полтона ниже. Гаммы – тип упражнений позволяющий «пробегать» весь диапазон голоса, способствуя слуховому и мышечному контролю эмиссии звука.
11.	Работа с микрофоном	Знакомство.
12.	Развитие музыкального слуха (комплекс упражнений)	Комплекс упражнений. Слух развивается у детей любого возраста. 1) Скачки вверх, вниз 2) интервалы (по сложности) 3) Хроматизм
13.	Сценическое мастерство	Этюды. Упражнения на раскрепощения «бумажные куклы», «Братец Мартин». Работа над образом песни. Практические занятия о поведении на сцене, общение со зрителем во время исполнения, за кулисами, выбор костюма для выступления влияет на выбор репертуара.
14.	Работа над репертуаром	Разучивание музыкального произведения. Работа с текстом – произношение гласных. Работа над мелодическими, ритмическими, гармоническими и динамическими особенностями произведения. Обработка сложных мелодических ходов.
15.	Элементы хореографии	Разучивание движений для передачи образа песни.
16.	Концертная деятельность	Участие в мероприятиях, проводимыми ГБОУ ДОД НАО «Детский юношеский центр «Лидер». Выступления на городских и окружных праздниках, концертах. Участие в Городских, Окружных и Всероссийских конкурсах и фестивалях.
17.	Итог года	Отчетный концерт

Планируемые результаты

Данная программа предполагает следующие результаты в результате освоения учебного материала:

- формирование навыков певческой установки обучающихся; вокальной артикуляция и музыкальной памяти;
- формирование вокальных навыков: пение без сопровождения, пение на два голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- использование обучающимися при пении мягкой атаки;
- обучающие должны овладеть приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развитие гармонического, вокального и мелодического слуха, певческого дыхания; артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- совершенствование речевого аппарата; расширение голосового диапазона;
- развивается гибкость и подвижность мягкого нёба;
- формируется умение держаться на сцене (публично).
- воспитание эстетического вкуса учащихся; интереса к певческой деятельности и к музыке в целом; чувство коллективизма; воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости – высоких нравственных качеств; готовности и потребности к певческой деятельности.

Формы и периодичность текущего контроля, промежуточная аттестация (оценочные средства)

В программе используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий (дуэты, трио, квартеты);
- контрольный урок в конце полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- итоговый зачёт в конце учебного года.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде концерта.

При подведении итогового результата учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (концерт);

Другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок. Контроль и учет успеваемости.

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости учащегося.

Успеваемость учащегося в вокальном исполнении учитывается на контрольных уроках, концертах, а также на открытых занятиях, конкурсах, фестивалях.

Способы определения результативности ожидаемого совпадают с основными формами отчёта, которые могут быть разнообразными:

- контрольный урок;
- зачёт;
- контрольное прослушивание;
- отчетный концерт;
- итоговая аттестация;
- сольные выступления обучающихся, в рамках шефских концертов, концертов для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах, праздниках, собраниях;
- урок в присутствии родителей, преподавателей, администрации;
- музыкально - творческие уроки;
- тематические уроки.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке её субъектов - преподавателя и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимся в процессе учебной деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный слуховой контроль певческого дыхания и звуковедения; - умение осмыслить и донести форму, образное содержание произведения; - художественное воспроизведение музыкального материала.
4 («хорошо»)	<p>Регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, своевременная сдача партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - стабильное исполнение; - выполнение вокальных, интонационных и ритмических задач в произведениях программы, но с небольшими пометками - не совсем чистое интонирование сложных скачков, недостаточно правильное использование дыхания.
3 («удовлетворительно»)	<p>Нерегулярное посещение предмета, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенное вокальное исполнение, ритмически и интонационно неустойчивое; - интонационно невыразительное, без динамических оттенков; - с текстовыми пометками.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворённая сдача партий, недопуск к выступлению на отчётный концерт.</p> <p>По итогам исполнения программы на зачёте, концерте, конкурсе или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе</p> <ul style="list-style-type: none"> - неспособность исполнить текст от начала до конца без ошибок; - неумение справиться с основными требованиями прочтения и исполнения нотного текста; - не владение вокальными приёмами исполнения.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Скамейки	3
2.	Микшер-пульт	1
3.	Колонка	1
4.	Стол письменный	1
5.	Стул взрослый	4
6.	Микрофоны	6
7.	База для микрофона	6
8.	Стойки для микрофонов	3
9.	Ноутбук	1
10.	Монитор компьютерный	1
11.	Электрическое фортепиано	1
12.	Синтезатор «Ямаха»	1

Список литературы и электронных информационных ресурсов

1. Баранов Б. В. Курс вокального ансамбля. Учебник. – М.: 1991.-241с.
2. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Варламов А. Е. Полная школа пения. Учебное пособие. 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2012. – 120с.
5. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф.Лурье. – СПб.: Изд. «Лань» , 1997.- 64с.
6. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
8. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва, 2003.
9. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
10. Емельянов Е.В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5-изд., стер.
11. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
12. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева – М. АСТ; Астрель, 2007.
13. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
14. Коллиер Д. Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
15. Крунтяева Н. В. Молокова – Москва; Санкт-Петербург: Музыка, 1996.
16. Крэмpton Л. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Л. Крэмpton, Д. Риз, перевод с англ. У.В. Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн – ИЗДАТ», 2004.
17. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
18. Малишав В.П. «Практическая школа эстрадного вокала». Архангельск – 2006 г.
19. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва:1965.
20. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
21. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
22. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000.
23. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
24. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
25. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика / электронная книга.
26. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. Москва: АСТ: Астрель, 2008.

27. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
28. Станиславский К.С. «Работа актера над собой», М., 1951.
29. Струве Г.А. «Нотный бал» - «Дрофа» Москва, 2007.
30. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
31. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
32. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
33. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
34. Эстрада в России. XX век: Лексикон – Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000.