

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 15
от 31.05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО НАО
«ДЮЦ «Лидер»

«1» сентября 2023 год



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области искусств
«Грация»**

возраст учащихся 7-9 лет
срок реализации программы – 1 год
количество часов – 222
ID- номер программы в Навигаторе - 82

Педагог дополнительного образования
Гареева Маргарита Александровна

г. Нарьян-Мар
2023 г.

Содержание

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Режим учебного процесса.....	6
4. Учебный план.....	7
5. Календарный учебный график.....	8
6. Содержание изучаемого курса.....	9
7. Планируемые результаты.....	12
8. Формы и периодичность текущего контроля, промежуточная аттестация (оценочные средства).....	13
9. Материально-техническое обеспечение	14
10. Список литературы и электронных информационных ресурсов.....	15

Паспорт программы

Ф.И.О. автора/ авторов	Гареева Маргарита Александровна	
Полное наименование учреждения	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер»	
Направленность программы	Художественная	
Продолжительность реализации Программы	1 год	
Объём часов по годам обучения	222 часа	
Возраст учащихся	7-9 лет	
Цель программы	Приобщение ребёнка к танцам, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами хореографического искусства	
Сроки реализации программы	2023 – 2024 учебный год	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» в области искусств «Грация» (далее Программа) разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» (далее- Учреждение);

- Локальные акты Учреждения.

Направленность Программы художественная.

Уровень освоения базовый.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время хореография способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Данная Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности. Занятия подразумевают

освоение навыков и умений, получаемых на занятиях, изучение произведений, знакомство с ритмикой, элементами гимнастики, развитие танцевальных способностей. На протяжении всех занятий педагог следит за формированием и развитием хореографических навыков (движением, физической подготовкой, дыханием, ритмом), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон хореографических возможностей детей. Особое значение имеет работа над точностью движений, музыкальной фразой, рисунком танца, а также эстетическим воспитанием.

Ребятам необходимо также осваивать основы исполнительского мастерства, развивать художественный вкус, самим придумывать сценические образы для выступлений. Это дает ребенку стимул к творчеству, побуждает к действию, сотворчеству, к познавательной, исследовательской деятельности.

Воспитательная работа. Программа направлена на развитие личности, самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения. Практические занятия детей (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. Итоговые мероприятия: открытые занятия для родителей, выступления - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей. В праздники организуется массовые мероприятия с конкурсами, чаепитием, выступлениями. Обучающиеся старших групп делают совместные номера с танцорами из младших и средних групп.

Язык реализации Программы – русский.

Цель Программы - развитие творческих способностей обучающихся, овладение знаниями и представлениями о хореографии, формирование практических умений и навыков танца, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области танцевального искусства.

Задачи Программы.

Образовательные:

- дать первоначальные знания о простейших танцевальных позициях ног и рук;
- познакомить детей с различными видами танцевального искусства.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы, внимание, память, воображение;
- развивать двигательные качества и умения.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию настойчивости, терпения и упорства, формированию воли, дисциплинированности;
- способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитать эстетический вкус учащихся, интерес к танцевальной деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма, настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме.

Объем и срок освоения Программы- 222 часа, один год обучения.

Режим учебного процесса

Срок освоения программы	Количество обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Возраст обучающихся
1 год	12-15	6	7-9 лет

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в программу	1		1	практическое задание
2	Ритмика	2	34	36	контрольное занятие
3	Партерная гимнастика	2	34	36	зачёт
4	Азбука классического танца	2	34	36	открытое занятие
5	Эстрадный танец	2	34	36	выступление на сцене
6	Работа над репертуаром	2	34	36	практическое задание
7	Игровые технологии	2	10	12	практическое задание
8	Творческая практика	2	10	12	участие в открытых мастер классах
9	Сценическое мастерство	2	10	12	выступление на сценических площадках и участие в конкурсах
10	Отчетный концерт	1	4	5	участие в концертной программе
Итого:		18	204	222	

Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Часов в год
1.	Введение в программу	1									1
2.	Ритмика	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
3.	Партерная гимнастика	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
4.	Азбука классического танца	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
5.	Эстрадный танец	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
6.	Работа над репертуаром	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
7.	Игровые технологии	2	2	2	1	1	1	1	1	1	12
8.	Творческая практика	1	1	1	1	1	1	2	2	2	12
9.	Сценическое мастерство	1	1	1	1	1	1	2	2	2	12
10.	Отчётный концерт								2	3	5
Итого:											222

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Краткое содержание занятий, методы обучения
1.	Введение в программу	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Обговаривание тематических, запланированных мероприятий на учебный год. Составление расписания
2.	Ритмика	Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умение ориентироваться в пространстве, определять характер музыки, умение согласовать музыку с движением
3.	Партерная гимнастика	Правила положения корпуса на полу; Правильность выполнения упражнений, практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «лодочка»; • Упражнение «кошечка»; • Блок упражнений на растяжку; • Упражнение на пресс «рыбка»; • Упражнение «кузнечик»; • Упражнение «бабочка»; • Упражнение на корректировку осанки. Комплекс упражнений партерной гимнастики
4.	Азбука классического танца	Этот раздел предполагает изучение основных позиции, положений и движений танца, включая в работу различные группы мышц, освоение пространства. Элементы классического танца (постановка корпуса, а также позиции ног и рук изучаются на середине зала). Для ориентации используется схема А.Я. Вагановой. Это квадрат, который условно делит зал на 8 равных треугольников. Теория: Культура движения рук - выразительность, техника в прыжках и вариациях; Эстетика рисунка; Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различных ракурсах; Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук; Законы равновесия - эстетика и техника. Практика: <ul style="list-style-type: none"> • экзерсис на середине зала начинают с первого урока, изучая позиции упражнения рук (первое и второе port de bras), позиции ног; • упражнения на развитие выразительности и подвижности корпуса головы; • ходы по кругу (марши, польки); • упражнения на развитие гибкости позвоночника, для развития мышц; • подскоки и прыжки (temps leve saute, changement de pieds); • освоение пространства (круг, диагональ колонки, шеренга); • упражнения на пальцах (releve сначала изучают у станка, затем переносят на середину зала); • экзерсис лицом к станку в медленном темпе (battement tendu из первой позиции, demi plie, releve на полупальцы); Комплекс упражнений у станка. 1. Releve (поднятый, возвышенный) - подниматься на полупальцы по 1-ой, 2-ой, 3-ей, 6-ой позициям. 2. Plie (приседание) – по 1-ой и 2-ой позициям:

		<ul style="list-style-type: none"> • -развернуть колени врозь над носками стоп, • -держат спину прямо. • Demi-plie - полуприседание. Используется для развития технических навыков. Это полезное и важное упражнение, потому что многие прыжковые па начинаются и заканчиваются им. • Grandplie - это полное сгибание коленей до тех пор, пока бедра не будут параллельны полу. <p>3.Battement (удар) tendu (вытянутый).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Это упражнение позволяет растягивать мышцы ног и укреплять подъем стопы. • -Стоя лицом к опоре, ноги в 1-ой позиции; • -медленно отводить одну стопу в сторону, до того как пятка оторвется от пола, а носок останется на полу (перенести вес тела на опорную ногу). • Развернуть внутреннюю поверхность пятки к станку. • -Вернуть ногу в исходное положение. • - То же самое выполнить из 3-ей позиции. <p>4.Battements Clisses (проводить, скользить). Это упражнение научит быстро и энергично выбрасывать ногу и стопу, не теряя контроля над ними</p> <ul style="list-style-type: none"> • То же, что и battementstendu, но с отрывом стопы от пола. <p>5.Battements Fondus (« постепенно переходящий»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.п.- 3-я позиция. • -Слегка расслабить правую(левую) ногу, одновременно отделяя другую ногу от пола. • -В самой низкой точке fondu (подобно половине demi-plie, без отрыва пятки) передняя стопа достигнет положения впереди голеностопного сустава. • -Вернуться в исходное положение. Натянуть ноги. • Упражнение выполняется по трем сторонам: вперед, в сторону и назад. <p>6.Grands Battements (большой, широкий) - энергичный мах ногой выше талии. Выполняется по трем сторонам: вперед, в сторону, назад. При выполнении упражнения держать спину неподвижно, ноги - натянутыми.</p> <p>7.Releve Passe с двух стоп на одну.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполняется из 3-ей позиции. Встать на полупальцы, поднимая одну ногу так, чтобы колено смотрело в сторону, а стопа расположилась под коленом. • -тоже, но из положения demi-plie (полуприседание). Выполнять четко и коротко. <p>8.Releve leant - удержание ноги в равновесии на уровне талии и выше. Выполняется по трем сторонам.</p> <p>9.Frappe (пораженный, отбитый). На заключительном этапе подушечка стопы будет ударять по поверхности пола. Начальная позиция рабочей стопы – у голеностопного сустава. Завершается раздел изучением детских танцев играми на выносливость, силу, ловкость</p>
5.	Эстрадный танец	<p>Беседа: «Чем эстрадный танец отличается от других танцев». Специфика современной хореографии; Беседа: «Модерн - это авангард балетного танцевального искусства»; Просмотр видеоматериала с балетами; Знакомство с творчеством шоу - балета «Тодес» (обсуждение их стиля); Практика: Эстрадные движения; Трюки (мостик, стойка, колесо, перевороты, шпагат, перекидной); Элементы современной эстрады, режиссуры, техники;</p>

		Знакомство с восточной пластикой; Композиции в стиле модерн; Раскрепощение тела; Сочетание flat back с plie; Body roll - «волны» телом снизу - вверх лицом к станку; Понятия свинга не только как музыкального, но и как моторно-ритмического раскачивания; Свинговое раскачивание ноги в attitude; Прыжки без продвижения в пространстве; Вращения; Перегибы корпуса вперед- назад и из стороны в сторону; Положение contraction и release; Глубокие наклоны в положении hinge (хинч); Body roll на середине вперед и в сторону; Положение said stretch; Flat back по диагонали; Составление связок и комбинаций. Отличие танцевальных направлений; Эстрадно - танцевальная разминка; Разучивание эстрадных связок; Ритмические прыжки; Разучивание движений под современную музыку
6.	Работа над репертуаром	Разучивание танцевальных комбинаций, связок, танцев. Работа над качеством исполнения движений – точностью, ритмичностью, выразительностью. Развитие у детей умения понимать музыку и исполнять танцевальные движения в соответствии с ее характером и основными средствами музыкальной выразительности, то есть во взаимосвязи с музыкой. Обработка сложных комбинаций
7.	Игровые технологии	Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры для создания доверительных отношений в группе, игры направлены на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Прооем, прохлопаем любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актерского мастерства». Игровые задания с использованием строевых упражнений, заданий на координацию движений типа «веселые задачи», с «включением» (напряжением) и «выключением» (расслаблением) звеньев тела; «Змейка», «Иголка и нитка», «Пройди бесшумно», «Тройка», «Раки», «Через холодный ручей», «Петрушка на скамейке», «Не урони мешочек», «Конники-спортсмены», «Запрещенное движение», «Отгадай, чей голос», «Что изменилось», «Посадка картофеля», «Прокати быстрее мяч», «Кузнечики», «Парашютисты», «Медвежата за медом», «Увертывайся от мяча», «Гонки мячей по кругу», «Догонялки на марше», «Альпинисты», эстафеты (типа: «Веровочка под ногами», «Эстафета с обручами»)
8.	Творческая практика	Этот раздел имеет важное значение, в системе хореографического воспитания подрастающего поколения, развивая художественное творчество, танцевальную технику. Уже начиная с подготовительного занятия, дети знакомятся с простейшими элементами танцев. Это ходы, движения, положения рук, корпуса. Во время выступления воспитывают отношение к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы
9.	Сценическое мастерство	Этюды. Упражнения на раскрепощения Практические занятия о поведении на сцене, общение со зрителем во время исполнения, за кулисами, выбор костюма для выступления влияет на выбор репертуара. Участие в мероприятиях, проводимыми ГБОУ ДОД НАО «Детский юношеский центр «Лидер». Выступления на городских и окружных праздниках, концертах. Участие в Городских, Окружных и Всероссийских конкурсах и фестивалях
10.	Отчетный концерт	Итоговое мероприятие, творческий отчет за учебный год

Планируемые результаты

Обучающие должны овладеть знаниями о простейших танцевальных позициях ног и рук:

- иметь представление о различных видах танцевального искусства;
- иметь навыки двигательной деятельности;
- обучающие должны овладеть приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- знать основные танцевальные композиции рук и ног;
- уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейшие ритмические рисунки;
- иметь представления о таких жанрах, как песня марш, танец;
- иметь представления о правилах, культурных привычках в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Формы и периодичность текущего контроля, промежуточная аттестация (оценочные средства)

В программе используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Учёт успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний танцевальных связок. Педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде открытого контрольного занятия для родителей.

При подведении итогового результата учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (открытый урок);

Способы определения результативности совпадают с основными формами отчёта:

- контрольный урок;
- зачёт;
- итоговая аттестация;
- урок в присутствии родителей, преподавателей, администрации;
- музыкально - творческие уроки;
- тематические уроки;
- высокие показатели на конкурсах хореографического мастерства разного масштаба;
- концертная деятельность.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество (шт.)	
1.	Колонка	1	
2.	Стол письменный	1	
3.	Стул взрослый	2	
4.	Ноутбук	1	
5.	Монитор компьютерный	1	
6.	Гимнастический коврик	12	
7.	Скакалки	12	
8.	Сценический танцевальный костюм	100	

Список литературы и электронных информационных ресурсов

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - М.: Искусство, 1964.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика- СПб, 2000.
3. Ваганова А. Основы классического танца - М.: Искусство, 1963.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала- Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Ерохина О. Школа для детей - Ростов-на-Дону, 2003.
6. Организация студийных форм работы любительского художественного коллектива. Методические рекомендации - М.: Издательство ИМХО, 2004.
7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать - М.: «Владос», 2004.
8. <http://mariinsky.tv>
9. <http://www.horeograf.com/knigi>
10. <http://video-dance.ru/>
11. <http://dancce.ru/swing/rock-and-roll/>
12. <http://need4dance.ru/>