


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 15
от 31.05 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО НАО
«ДЮЦ «Лидер»

« 1 » сентября 2023 год

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветная мозаика»**

возраст учащихся 7 - 11 лет
срок реализации программы - 1 год
количество часов - 148
ID- номер программы в Навигаторе - 195

Педагог дополнительного
образования:
Первакова Елена Леонидовна

г. Нарьян-Мар
2023 г.

Содержание

1.	Паспорт программы-----	3
2.	Пояснительная записка-----	4
3.	Режимы учебного процесса-----	11
4.	Учебный план-----	12
5.	Календарный учебный график-----	14
6.	Содержание изучаемого курса -----	15
7.	Планируемые результаты-----	30
8.	Формы и периодичность текущего контроля, и промежуточная аттестация (оценочные средства) -----	31
9.	Материально-техническое обеспечение -----	33
10.	Список литературы и электронных информационных ресурсов-----	35

**Паспорт дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Ф.И.О. автора/ авторов	Первакова Елена Леонидовна
Полное наименование учреждения	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер»
Направленность Программы	Художественная
Продолжительность реализации Программы	1 год
Объём часов по годам обучения	148 часов
Возраст учащихся	7 – 11 лет
Цель программы	Формирование у детей школьного возраста эстетическое отношение и художественно-творческие способности в декоративно - прикладном искусстве
Сроки реализации программы	2023-2024 год
ID- номер программы в Навигаторе	195

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» художественной направленности «Цветная мозаика» (далее – Программа) разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020

№ 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности

для человека факторов среды обитания (рзд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» (далее- Учреждение);

- Локальные акты Учреждения.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Программа реализуется по сетевому взаимодействию с ГБУК «ЭКЦ НАО» и ГБУК НАО «Ненецкая центральная библиотека имени А.И. Пичкова».

В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность

воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Доктор философских наук, эстетик Е. М. Горшилова показывает, что приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве. В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличие от других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убеждён, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

Эстетическая деятельность – это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, моделирования образа «Я», формирование «Я – концепции творца».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Ребёнок в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Основные формы организации учебно-познавательной деятельности при реализации программы:

- Простые - построены на минимальном количестве методов и средств, посвящены одной теме (беседа, экскурсия, викторина);
- Составные - строятся либо на развитии простых, либо на их разнообразных сочетаниях (занятие, конкурс, вечер);
- Комплексные – создаются как целенаправленная подборка простых и составных форм (дни открытых дверей, здоровья, защиты детей, день именинника).

Основные методы, используемые в процессе реализации программы:

- Формирования сознания личности (убеждение, внушение, беседа, дискуссия, метод примера).
- Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций);
- Стимулирование деятельности и поведения (соревнование, поощрение, замечание, ситуация создание успеха).

На занятиях работа основывается на основных принципах педагогики сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, когда создаются наиболее благоприятные условия формирования художественно-эстетической культуры ребёнка.

Дидактические принципы

Общепедагогические принципы:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом. Корректировка программных тем, во время учебного процесса, дополнение и замена их на появившиеся новые темы, допускается, опираясь на интерес детей к новой технике прикладного искусства.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов декоративно-прикладного искусства и художественной деятельности;

Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Комплектование творческих коллективов проводится без предварительного отбора детей. Формирование групп происходит в соответствии с уровнем первоначальных умений и навыков работы с растительными материалами, а также знаний по цветоведению и построение композиций. Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявления терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Раскрытие у детей творческого потенциала способствует созданию дружественной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы таких как экскурсии, походы, массовые мероприятия, посещение музеев, участие в конкурсах и т.п., которые дают возможность максимально проявить свою активность, изобретательность, развивают их эмоциональное восприятие. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса

позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через изобразительную деятельность, которая занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками.

Занятия детей декоративно прикладным искусством совершенствует органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данная программа, создаёт условия для таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам других. Способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия декоративно прикладным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуально.

Новизной данной программы является то, что в основе лежит практический метод, который создаёт основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности и обеспечивает соответствие деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям.

Данная программа модифицированная. Изучив другие программы с небольшим количеством направлений изобразительной деятельности, которых особенно много в системе дополнительного образования детей. Осознано был выбран другой подход более привлекательный для детей и родителей, которым интересно многообразие данного вида художественной деятельности. Программа отличается тем, что охватывает большое количество техник и материалов. Это даёт возможность не углубляясь в один вид деятельности познакомиться с разными видами художественного творчества и выбрать то, что станет более привлекательным для конкретного ребёнка и будет выбран определённый вид творчества для дальнейших углублённых занятий в специализированных художественных школах. Такой выбор создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Воспитательная работа

Воспитательная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Цветная мозаика» осуществляется по различным направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- формирование основ гражданственности, как важнейшие духовно-нравственные и социальные ценности (оформление тематических стендов, организация выставки к празднику Дня защитника отечества, Международного женского дня, Дня Победы, посещение выставок, экскурсий к памятникам, проведение бесед);
- формирование нравственной культуры у обучающихся, доброго отношения к родителям, окружающим людям и сверстникам (мероприятие, посвященное Дню Матери, выставка поделок – подарков к Новому году);
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству в процессе подготовки и уборки своих рабочих мест, уход за растениями в кабинете, подготовки к выставкам и другим мероприятиям различного уровня;
- демонстрация обучающимся значимости физического и психического здоровья человека (беседы, инструктажи «Здоровье и безопасность», «Азбука безопасности», «Безопасная дорога», трудовая деятельность, художественная деятельность);
- создание условий для проявления обучающимися в процессе творческой деятельности инициативы и самостоятельности, развитие интереса к творческой деятельности (участие в мероприятиях, акциях, выставках, конкурсах города и округа, выставки детских работ к тематическим праздникам);
- формирование ценностных представлений об институте семьи: анкетирование родителей, индивидуальные беседы, ведение родительских групп в приложениях в социальных сетях, предоставление информации, фотовыставок творческого процесса и информации на разнообразные темы, оформление уголка сменной информации для родителей;
- формирование дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Язык реализации Программы: обучение по данной Программе реализуется на русском языке.

Цель Программы: формирование у детей школьного возраста эстетическое отношение и художественно-творческие способности в декоративно - прикладном искусстве.

Задачи программы:

образовательные:

- создать условия для свободного экспериментирования с художественными, подручными материалами и инструментами.

- обучать прикладным навыкам и умениям, необходимым для творческого процесса.

развивающие:

- развивать художественно-творческих способностей в декоративно-прикладном искусстве.

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.).

воспитательные:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение к окружающим и др.);

- формировать у обучающихся культуру труда.

Выбор направлений воспитательной работы в объединении осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях.

Объём и срок реализации Программы: программа разработана на один год обучения. На освоение программы отводится 148 часов. Обучение рассчитано на детей с 7-летнего возраста.

Режимы учебного процесса

Срок освоения программы	Количество обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Возраст обучающихся
1 год обучения	12-15	4	7-11

Учебный план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<i>Наука</i>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Цветоведение. 2.1. Основные оттенки. Тёплые и холодные цвета	12	1	4	Устный опрос, беседа
	2.2. Техника мозаика. Оттенки. Ритм		1	6	Устный опрос, беседа
3.	Изделия из природного материала 3.1. Сбор природного материала. Механическая сушка и обработка	24	1	1	Устный опрос
	3.2. Композиции из листьев. Форма. Цвет. «Силуэты животных и птиц»		1	3	Беседа, выставка работ
	3.3. Сувениры из ракушек		1	3	Беседа, выставка работ
	3.4. Композиция фантазийная из засушенных: веточек винограда, кожуры банана, цедры лимона		1	3	Беседа, выставка работ
	3.5. Песочные картинки «Силуэты цветов»		1	3	Беседа, выставка работ
	3.6. Фантазия из крупы и макарон. Форма. Цвет		1	5	Беседа, выставка работ, наблюдение личностного роста
4.	Шедевры из солёного теста 4.1. Расцвечивание солёного теста	28	1	1	Устный опрос
	4.2. Объёмные фигуры		1	3	Беседа, выставка работ
	4.3. Плоские фигуры		1	3	Беседа, выставка работ
	4.4. Объёмные фигуры на		1	5	Беседа, выставка работ

	плоском фоне				
	4.5. Оформление фигур нитками		1	5	Беседа, выставка работ
	4.6. Сюжетные картинки		1	5	Беседа, выставка работ, наблюдение личностного роста
5.	Фигуры из гипса. 5.1. «Животное в движении»	18	2	7	Беседа, выставка работ
	5.2. «Птица в полёте»		2	7	Беседа, выставка работ, наблюдение личностного роста
6.	Оригинальные поделки из бумаги. 6.1. «Азбука аппликации»	24	1	3	Устный опрос
	6.2. «Свет и тень»		1	3	Беседа
	6.3. История квиллинга. Формы		1	3	Беседа
	6.4. «Открытка в подарок»		1	5	Беседа, выставка работ, наблюдение личностного роста
	6.5.«Пейзаж из кусочков»		1	5	Беседа, выставка работ, наблюдение личностного роста
7.	Поделки из дерева. 7.1. Забавные фигурки из деревянных лопаток.	18	1	7	Устный опрос, выставка работ
	7.2.Забавные животные из щётки для обуви.		2	3	Устный опрос, выставка работ
	7.3. Фигурки из деревянной щетинной кисти.		2	3	Наблюдение личностного роста, выставка работ
8.	Аппликация из ткани. Фактура. Плотность ткани. 8.1. Настроение в цвете.	16	1	3	Беседа
	8.2. Времена года		1	5	Устный опрос, выставка работ
	8.3. Портрет		1	5	Наблюдение личностного роста, выставка работ
9.	Картинки из ниток. Пейзаж	6	1	5	Наблюдение личностного роста, выставка работ
	Итого	148	34	114	

Календарный учебный график

	Темы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов
1.	Вводное занятие	2									2
2.	Цветоведение.	6	6								12
3.	Изделия из природного материала	8	10	6							24
4.	Шедевры из солёного теста			12	10	6					28
5.	Фигуры из гипса.				6	2	10				18
6.	Оригинальные поделки из бумаги.					8	6	10			24
7.	Поделки из дерева.							8	10		18
8.	Аппликация из ткани.								6	10	16
9.	Картинки из ниток.									6	6
	Итого	16	16	18	16	16	16	18	16	16	148

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие. 2 часа.

Цель: воспитать уважение к коллективу и правилам ОУ

Задачи:

- знакомство с содержанием программы, расписание занятий, необходимые инструменты и материалы;
- привитие правил поведения и внутреннего распорядка;
- разъяснение важности выполнения инструктажа по технике безопасности,
- пожарной безопасности и охране труда.

Содержание занятия:

Теория

- инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности и охране труда;
- знакомство с детьми;
- знакомство с предметом, цели и задачи;
- расписание занятий;
- необходимые инструменты и материалы для работы детей.

Методы обучения: словесные и наглядные.

Оборудование, наглядные пособия: инструкции на стенде техники безопасности и пожарной безопасности, охраны труда.

Ожидаемый результат: обязательное выполнение всех правил внутреннего распорядка в учебном учреждении.

2. Цветоведение. 12 часов.

Цель: Ознакомить детей с цветами и оттенками.

Задачи:

- развитие восприятия, чувства цвета и ритма,
- воспитание интереса к изобразительной деятельности.

2.1. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Холодные и тёплые оттенки. 5 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр цветового спектрального круга, образцов цветовых таблиц, литературы;
- знакомство с новыми терминами;
- основные цвета;
- холодные и тёплые оттенки;

Практика

- расцвечивание заготовок из бумаги;
- составление таблиц из расцвеченных заготовок;
- работа с клеем;
- оформление (рамка из бумаги).

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, альбом для рисования, акварель, ножницы, стаканчик под воду, кисточка .

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие чувства цвета, мышления.

2.2. Техника мозаика. Оттенки. Ритм. 7 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр цветового спектрального круга, образцов цветовых таблиц, литературы;
- тёплые оттенки, холодные оттенки;
- психологическое влияние цвета на человека;

Практика

- разработка эскиза знакомого образа;
- расцвечивание заготовок из бумаги;
- составление образа из расцвеченных заготовок;
- работа с клеем;
- оформление (рамка из бумаги).

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, альбом для рисования, акварель, клей, ножницы, стаканчик под воду, кисточка.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие чувства цвета, ритма, мышления, восприятия.

3. *Изделия из природного материала. 24 часа.*

Цель: развить интерес и фантазию в поиске новых композиционных идей.

Задачи:

- совершенствование техники рисования гуашевыми красками при создании фона декоративного изделия;
- развитие умений и навыков в работе по заготовке природного материала, составлении композиции, аккуратная работа с клеем и оформление творческой работы.

3.1. Сбор природного материала. Механическая сушка и обработка. Природный материал (листья деревьев). 2 ч.

Содержание занятий:

Теория

- сезонные явления в природе осенью;
- знакомство с распространёнными деревьями, кустарниками и травянистыми растениями;
- осенняя окраска листьев и кустарников

Практика

- поход в лес за природным материалом (листья, цветы, мох и ветки деревьев);
- механическая сушка (листья, цветы);
- раскладывание природного материала по цветам и размеру.

Форма проведения: походы в лес, занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы

(гербарий), утюг, гладильная доска.

Природный материал (ветки деревьев, листья различных деревьев и кустарников, мох, береста). Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественная обработка и сушка. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей природе и их отражению в изобразительной деятельности.

3. 2. Композиции из листьев. Форма. Цвет. «Силуэты животных и птиц». 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- осенняя окраска листьев и кустарников
- просмотр образцов, литературы;
- подбор листьев по форме

Практика

- разработка эскиза;
- составление силуэта птиц и животных;
- работа с клеем;
- оформление (рамка из гофрированного цветного картона).

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, цветной картон, цветной гофрированный картон, клей ПВА, клеевой пистолет, ножницы, лак бесцветный, пластилин.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие фантазии, поиск новых образов, форм и решений в разработке, изготовление и оформление

3.3. Сувениры из ракушек. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов, литературы;
- ознакомление с внешним видом различных по форме и цвету раковин;
- использование их человеком

Практика

- разработка эскиза;
- подбор ракушек по форме, цвету;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, клеевой пистолет.

Природный материал (ракушки). Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие фантазии, поиск новых образов, форм и решений в разработке, изготовление и оформлении.

3. 4. Композиция фантазийная из засушенных: веточек винограда, кожуры банана, цедры лимона. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов, литературы;

- этапы подготовки, сушки природного материала для дальнейшего использования в работе;

- особенности механической сушки

Практика

- разработка эскиза;
- подбор природного материала;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, бамбуковая салфетка, клеевой пистолет, ножницы, краска в баллончике, лак бесцветный, бусины для оформления.

Природный материал (веточки винограда, кожура банана, цедра лимона). Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие фантазии, поиск новых образов, форм и решений в разработке, изготовление и оформлении.

3.5. Песочные картинки «Силуэты цветов». 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов, литературы;
- разнообразие цветовой гаммы оттенков речного и морского песка;
- особенности работы с песком

Практика

- разработка эскиза;
- перевод рисунка на цветной картон;
- рисунок по линии клеем ПВА;
- посыпка клеевого рисунка песком;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, цветной гофрированный картон, цветной картон, клеем ПВА, ножницы.

Природный материал (речной песок). Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие фантазии, поиск новых образов, форм и решений в разработке, изготовление и оформлении.

3.6. Фантазия из крупы и макарон. Форма. Цвет. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов, литературы;
- разнообразие круп, форма, цвет, размер;
- разнообразие форм макаронных изделий;
- особенности работы с крупой и макаронами

Практика

- разработка эскиза;

- подбор макарон и крупы по форме, цвету;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, цветной гофрированный картон, клеевой пистолет, ножницы, гуашь, лак бесцветный, стаканчик под воду.

Материал (различные крупы, макароны разной формы), Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие фантазии, поиск новых образов, форм и решений в разработке, изготовлении и оформлении.

4. Шедевры из солёного теста. 28 часов.

Цель: развить интерес к лепной работе.

Задачи:

- побуждение детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный), приёмы декорирования образа.
- обучение координации движения рук в соответствии с характера создаваемого образа.

4.1. Расцвечивание солёного теста. 2 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- пропорции изготовления солёного теста;
- особенности расцвечивание солёного теста

Практика

- разработка эскиза;
- замес цветного теста;
- изготовление деталей;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке из солёного теста, образцы изделий, миска, стаканчик под воду, тесто (мука, соль, вода, пищевой краситель), стека, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: усвоение новых знаний, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

4.2. Объёмные фигуры. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- особенности изготовления солёного теста для объёмных фигур;
- способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный)

- особенности изготовления и механической сушки объёмных фигур

Практика

- разработка эскиза;
- замес цветного теста;
- изготовление деталей;
- сушка;
- изготовление из ткани: фон, одежда;
- изготовление из шерстяных ниток волос;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке из солёного теста, образцы изделий, миска, картон, ткань разных цветов, нитки шерстяные, рамки деревянные для оформления, стаканчик под воду, тесто (мука, соль, вода, пищевой краситель), стека, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные объёмные изделия. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

4.3. Плоские фигуры. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- особенности изготовления и механической сушки плоских фигур

Практика

- разработка эскиза;
- замес цветного теста;
- изготовление деталей;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке из солёного теста, образцы изделий, миска, стаканчик под воду, тесто (мука, соль, вода, пищевой краситель), стека, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

4.4 . Объёмные фигуры на плоском фоне. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- способы смешивания разных цветов (мрамор)

Практика

- разработка эскиза;
- замес цветного теста;
- изготовление деталей;
- составление композиции на мешковине;
- работа с клеем;
- оформление;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке из солёного теста, образцы изделий, миска, стаканчик под воду, тесто (мука, соль, вода, пищевой краситель), стека, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

4.5. Оформление фигур нитками. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- разновидности ниток (мулине, гарус, ирис, шерстяные);
- способы лепки и придание объёма с помощью ниток

Практика

- разработка эскиза;
- замес цветного теста;
- изготовление деталей;
- составление композиции на цветном гофрированном картоне;
- работа с клеем;
- оформление;
- покрытие мелко нарезанными нитками

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке из солёного теста, образцы изделий, миска, нитки разных цветов, стаканчик под воду, тесто (мука, соль, вода, пищевой краситель), стека, клей пва, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

4.6. Сюжетные картинки. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- определение сюжета;
- способы лепки

Практика

- разработка эскиза;
- замес цветного теста;
- изготовление деталей;
- составление композиции на тесте;
- работа с клеем;
- оформление;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке из солёного теста, образцы изделий, миска, мешковина, стаканчик под воду, тесто (мука, соль, вода, пищевой краситель), стека, клей пва, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

5. *Фигуры из гипса 18 часов.*

Цель: развить интерес к лепной работе из гипса.

Задачи:

- побуждение детей создавать динамичные выразительные образы, способы лепки (скульптурный), приёмы декорирования образа.
- обучение координации движения рук в соответствии с характера создаваемого образа.

5.1. Животное в движении. 9 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и литературы по лепке;
- способы лепки (скульптурный)
- особенности физиологического строения животного

Практика

- разработка эскиза;
- изготовление каркаса из проволоки;
- придание форм туловища животного;
- сушка,
- расцвечивание фигуры;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке, образцы изделий, миска, стаканчик под воду, гипсовый бинт, гипс, стека, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

5.2. «Птица в полёте». 9 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и литературы по лепке;
- способы лепки (скульптурный)
- особенности физиологического строения птицы

Практика

- разработка эскиза;
- изготовление каркаса из проволоки;
- придание форм туловища, крыльев птицы;
- сушка,
- расцвечивание фигуры;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке, образцы изделий, миска, стаканчик под воду, гипсовый бинт, гипс, стека, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь .

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

б. Оригинальные поделки из бумаги. 24 часа.

Цель: развить интерес к работе с бумагой.

Задачи:

- инициирование самостоятельного выбора детей разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник).

-совершенствование содержания и техники прорезного декора.

6.1. Азбука аппликации. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;

- знакомство с бумагой как с художественным материалом;

- экспериментальное освоение её свойств и способов воздействия на бумагу (лёгкое, тонкое, цветная, яркая, сминается, рвётся и т.д)

Практика

- выбор цветового фона;
- изготовление деталей,
- составление простой аппликации;
- работа с клеем;
- изображение можно дорисовать фломастерами.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с бумагой, образцы изделий, картон цветной, бумага цветная, бумага разного качества от салфеток до картона, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов, фломастеры, кисточки.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

6.2. Свет и тень. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- контрастные цвета;
- значение цвета и формы

Практика

- выбор фона двух цветов;
- вырезание деталей разных по цвету;
- составление аппликации по обозначенным этапам;
- работа с клеем,
- оформление

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с бумагой, образцы изделий, картон цветной, бумага цветная, рамы разных размеров, клей карандаш, карандаши простые, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

6.3. История квиллинга. Формы. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- история возникновения квиллинга;
- способы работы

Практика

- выбор фона двух цветов;
- вырезание бумажных лент разных по цвету;
- придание бумажным лентам объём;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с бумагой, образцы изделий, картон цветной, двухсторонняя цветная бумага, рамы разных размеров, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

6.4. Открытка в подарок. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;

- значение формы и цвета;
- значимость открытки как подарка

Практика

- выбор цветового фона;
- вырезание бумажных лент разных по цвету;
- придание бумажным лентам объём;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с бумагой, образцы изделий, картон цветной, двухсторонняя цветная бумага, рамы разных размеров, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов, бисер, атласные ленты.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

6.5. Пейзаж из кусочков. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- способов создания выразительного образа (обрывание)
- основы композиции

Практика

- выбор цветового фона;
- обрывание бумажных кусочков разных по цвету;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с бумагой, образцы изделий, картон цветной, цветная бумага, рамы разных размеров, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

7. Поделки из дерева 18 часов.

Цель: развить интерес к работе с предметами из дерева.

Задачи:

- воспитать интерес к изобразительной деятельности;
- развитие умений и навыков в работе по придумыванию образа, подготовке деревянных изделий, составлении композиции, аккуратная работа с клеем и оформление творческой работы;
- развитие мышления и восприятия.

7.1. Забавные фигурки из деревянных лопаток. 8 ч.

Содержание занятий:

Теория

- разнообразие кухонной утвари из дерева;
- просмотр образцов и специальной литературы;
- способы обработки изделий из дерева

Практика

- разработка эскиза;
- изготовление деталей из проволоки ;
- расцвечивание деталей и лопатки из дерева;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по изготовлению изделий из дерева, образцы изделий, проволока, деревянные лопатки, клеевый пистолет, клей ПВА, карандаши простые, баночка для воды, гуашь, кисточка, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

7.2. Забавные животные из щётки для обуви. 5 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- виды и формы щёток

Практика

- разработка эскиза;
- изготовление деталей из пластика;
- расцвечивание деталей и щётки из дерева;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по изготовлению изделий из дерева, образцы изделий, деревянные щётки для обуви, пластика, клеевый пистолет, клей ПВА, карандаши простые, баночка для воды, гуашь, кисточка, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

7.3. Фигурки из деревянной щетинной кисти. 5 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- виды и формы кисточек из дерева (круглая, плоская)

Практика

- разработка эскиза;
- изготовление деталей из проволоки ;
- расцвечивание деталей и щетинной кисти из дерева;

- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по изготовлению изделий из дерева, образцы изделий, проволока, деревянные щетинные кисти, клеевый пистолет, клей ПВА, карандаши простые, баночка для воды, гуашь, кисточка, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления

8. *Аппликация из ткани. Фактура. Плотность ткани. 16 часов.*

Цель: развить интерес к работе с тканью.

Задачи:

- инициирование самостоятельного выбора детей разных способов создания выразительного образа (сминание ткани для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, аппликация, сочетание разных тканей по цвету и фактуре).

- воспитание самостоятельности, уверенности.

- развитие умений и навыков в работе по составлению композиции, аккуратная работа с клеем и оформление творческой работы.

8.1. Настроение в цвете. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;

- способов создания выразительного образа (аппликация, сочетание цвета и фактуры)

Практика

- обсуждение настроения, его влияние на поведение человека;

- выбор цветового решения в настроении;

- выбор ткани,

- составление простой аппликации;

- работа с клеем;

- расцвечивание акриловыми красками;

- оформление в деревянную рамку со стеклом.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с тканью, образцы изделий, деревянная рамка со стеклом, ткань разного цвета и фактуры, клей ПВА, баночка под воду, карандаши простые, альбом для эскизов, акриловые краски, кисточки.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

8.2. Времена года. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;

- сезонные изменения в природе;
- способов создания выразительного образа (сминание ткани для передачи фактуры)

Практика

- обсуждение природных явлений;
- выбор цветового решения во времени года;
- выбор ткани по цвету, фактуре.
- составление простой аппликации;
- работа с клеем;
- расцвечивание акриловыми красками;
- оформление в деревянную рамку со стеклом.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с тканью, образцы изделий, деревянная рамка со стеклом, ткань разного цвета и фактуры, клей ПВА, баночка под воду, карандаши простые, альбом для эскизов, акриловые краски, кисточки.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

8.3. Портрет. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- основа портрета
- просмотр образцов и специальной литературы;
- симметричное вырезание;
- значение цвета

Практика

- обсуждение поэтапности;
- выбор цветового решения в работе над портретом;
- выбор ткани по цвету, фактуре.
- составление простой аппликации;
- работа с клеем;
- расцвечивание акриловыми красками;
- оформление в деревянную рамку со стеклом.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с тканью, образцы изделий, ткань разного цвета и фактуры, клей ПВА, баночка под воду, деревянная рамка со стеклом, карандаши простые, альбом для эскизов, акриловые краски, кисточки.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

9. Картинки из ниток. 6 часов.

Цель: развить интерес к работе с нитками мулине и оформлению бисером и бусинами.

Задачи:

- развитие чувства цвета и формы.
- воспитание самостоятельности, уверенности.
- развитие умений и навыков в работе по составлению композиции, аккуратная работа с клеем и оформление творческой работы.

9.1. Картины из ниток Пейзаж. 6ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и иллюстраций;
- основы композиции;
- значение цвета;
- выбор цветового решения и образа;

Практика

- разработка эскиза;
- переносим рисунок на белый картон;
- выбор ниток мулине по цвету;
- подготовка ниток мулине к работе (нарезаем на мелкие части);
- работа с клеем;
- оформление работы бисером и бусинами;
- оформление в деревянную рамку со стеклом.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: иллюстрации, образцы изделий, нитки мулине разного цвета, клей ПВА, бисер и бусины разного размера, деревянная рамка со стеклом, карандаши простые, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

Методическое обеспечение.

Учебно - методический материал:

- разработки занятий по художественному труду.

Наглядно-методический материал:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»).
- незавершённые композиции по сюжетной аппликации и лепке.
- технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов.
- серия альбомов для детского художественного творчества.

Планируемые результаты

В результате реализации Программы у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные и предметные знания, умения и навыки:

- эстетическое отношение и художественно-творческие способности в декоративно - прикладном искусстве.
- практические навыки в свободном экспериментировании с художественными, подручными материалами и инструментами.
- овладение прикладными навыкам и умениями, необходимыми для творческого процесса.
- сформировалось у обучающихся личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение к окружающим и др.);
- сформированность у обучающихся культуру труда.

Формы и периодичность текущего контроля, и промежуточная аттестация (оценочные средства)

Итоги реализации Программы осуществляются в форме выставки детских работ

В течение года диагностика имеющихся знаний и умений выявляется в форме:

- беседы
- устного опроса
- исследование познавательного интереса.

В течении учебного года проводится текущий контроль. Систематическая проверка учебных достижений обучающихся в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой по модулям.

По итогам учебного года проводится промежуточная аттестация, оценка уровня и качества освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является проведение диагностики и анализ приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных). Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Форма подведения итогов – выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост; развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса.

При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребёнком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Оценка проводится по пятибалльной шкале.

Например, критериями оценки композиционного решения задания являются следующие:

5 баллов – композиция выполнена правильно, хорошо организовано пространство, найдено удачное решение для цветового оформления, композиция гармонична и достаточна оригинальна;

4 балла – композиция немного перегружена или, наоборот, не хватает одного из основных элементов, цветовое решение хорошее;

3 балла – композиция выполнена с ошибками, очень перегружена деталями или наоборот, не хватает нескольких необходимых элементов, сочетание цветов не удачно, композиция лишена оригинальности.

Оценки фиксируются в журнале диагностики образовательных результатов, сравнение результатов за два полугодия показывают динамику освоения учащимися программы.

Общие критерии оценивания результативности освоения содержания образовательной Программы:

- качество выполнения изучаемых приемов и техник работы с бумагой;
- качество выполнения изделия;
- степень самостоятельности при выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные решения;
- уровень нестандартности решения при моделировании;
- результаты участия в выставках и конкурсах.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Стол-парта детская	8 шт.
2.	Стул детский	15 шт.
3.	Стол письменный	1 шт.
4.	Стул взрослый	1 шт.
5.	Шкафы для хранения материалов	2 шт.
6.	Полки для выставочных работ	2 шт.
7.	Жарочный шкаф для сушки лепных изделий	1 шт.
8.	Доска школьная	1 шт.
9.	Компьютер	1 шт.
10.	Проектор	1 шт.
11.	Экран	1 шт.
12.	Принтер	1 шт.
13.	Фартук	16 шт.
14.	Нарукавники	16 шт.
15.	Мерная кружка 1 литровая	15 шт.
16.	Миска 2 литровая	15 шт.
17.	Стаканчик	48 шт.
18.	Ложка	16 шт.
19.	Полиэтиленовый пакет	80 шт.
20.	Линейка	16 шт.
21.	Бумажные салфетки	16 уп. по 100 шт.
22.	Проволока	16 шт.
23.	Гуашь 12 цветов	15 шт.
24.	Гуашь белая	1 шт.
25.	Набор фломастеров 12 цветов	15 шт.
26.	Набор красок акварельных 12 цветов	12 шт.
27.	Ручка шариковая	16 шт.
28.	Карандаш простой	16 шт.
29.	Ластик	16 шт.
30.	Палитра	16 шт.
31.	Губки для смывания краски с палитры	2 уп..
32.	Кисти щетинные для клея	16 шт.
33.	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 2,3,4,10,12)	16 шт.
34.	Подставка для кистей	15 шт.
35.	Салфетки из ткани для вытирания рук после лепки (30*30)	16 шт.
36.	Набор бумаги белой для рисования	30 шт.
37.	Альбомы для эскизов	16 шт.
38.	Цветной картон	15 шт.
39.	Цветная бумага	15 шт.
40.	Бумага гофрированная	16 шт.
	ДВП разных размеров от 20/30 до 60/80	30 шт.
41.	Ножницы с тупыми концами	16 шт.
42.	Пистолет клеевой и стержни	16 шт.
43.	Доски для лепки 20*25	16 шт.
44.	Набор стек разной формы	10 шт.
45.	Стаканы для воды	16 шт.

46.	Мука для тестопластики	5 кг.
47.	Соль мелкая для тестопластики	5 кг.
48.	Пищевой краситель для тестопластики по 6 цветов	5 уп.
49.	Гипс	5 кг.
50.	Гипсовый бинт	16 шт.
51.	Крупа разная	16 шт.
52.	Шишки, семена , орехи	0.5 кг.
53.	Песок декоративный	16 уп.
54.	Морские раковины разной формы и размера	2 кг.
55.	Клей ПВА	5 л.
56.	Клей карандаш	30 шт.
57.	Клей силиконовый	3 л.
58.	Набор для квиллинга	16 шт.
59.	Акриловые краски	16 шт.
60.	Ткань разного цвета	16 шт.
61.	Ленты	16 шт.
62.	Мел школьный	1 уп.
63.	Бумажный скотч	16 шт.
64.	Лак бесцветный	1 шт.
65.	Рамка со стеклом	30 шт.

Список литературы и электронных информационных ресурсов

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из фольги: методическое пособие для ДОУ и начальной школы – М.: Сфера, 2003.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание – М.: Карапуз, 2019.
3. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с
4. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто.: Домашнее рукоделие/Г. К. о Асерсенева. – М.: ООО «Издательство. Астрель»,2004
5. Грибовская, А. А. Народное искусство и детское творчество / А.А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2020. - 160 с.
6. Гукасова А. М., Мишарева Е. И., Могилевская И. С., и др.; Сост. Гукасова. Рукоделие в начальных классах : Кн. Для учителя по внеклассной работе.- М.: 1982.
7. Данилова Е.И. Поделки из подручных материалов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 32 с.: ил.- (Умное поколение . Школа творчества).
8. Декоративно-прикладное искусство. Альбом репродукций. - М.: Художник РСФСР, 2020. - 186 с.
9. Козлина А. В. Уроки ручного труда: конспекты занятий-М.: Мозаика-Синтез., 2021.
10. Кискальт. И. Соленое тесто / Пер. с нем. – М.: Аст – Пресс книга, 2003.
11. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия развития, 2001.
12. Лученкова Е.С. Как сделать нужные и полезные вещи – М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2002.
13. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: « КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2007 . – 144 с. 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
14. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста.- М.:ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 32 с.: ил.- (Умное поколение . Школа творчества).
15. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, 2021. - 288 с.
16. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков образоват. шк. и внешк. учреждений.-2-е издание, дораб.-М.: Просвещение,1990.
17. Митителло К.Б. Аппликация. Дом из ткани – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2004.
18. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика – М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. – 64с.
19. Перевертень Г. И. Поделки из веток / - М.:ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер».2006
20. Романовская А. Л., Чезлов Е. М. Забавные поделки, крупные и мелкие: бумага, ткань, соломка, глина, камушки./ А. Л. Романовская, Е. М. Чезлов.- М.: АСТ, «Харвест», 2006.
21. Румянцева. Е.А. Праздничные открытки – М.: Айрис – пресс, 2005. – 176с.
22. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки – М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. – 128с.

23. Тарасенко, Ю.О. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей учащихся детских художественных школ. Молодой ученый. - 2017. - № 38 (172). - С. 122-125
24. Тарасова С. И. Основы народной педагогики. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020. 158 с
25. Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2019. 320 с.
26. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. - 544 с.

Электронные информационные ресурсы:

1. <https://svoimirukamy.com/figurki-iz-solyonogo-testa-dlya-detej.html>
2. <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/podelki-iz-solenogo-testa-dlya-detej/>
3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-ivanovna-ryzhevskaja/metodicheskaja-razrabotka-po-lepke-iz-sol-nogo-testa-dlja-pedagogov.html>
4. <https://tratatuk.ru/applikatsii/applikatsii-dlya-detej.html>
5. <https://svoimirukamy.com/applikatsii-iz-bumagi.html>
6. <https://podelunchik.ru/applikacziya-iz-tkani>
7. <https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-applikaciya-iz-tkani-4187860.html>
8. <https://pandia.ru/text/79/159/97443.php>
9. <https://infourok.ru/statya-na-temu-sistema-vozpitatejnoy-raboti-v-detskom-obrazovatelnom-obedinenii-izobrazitelnogo-iskusstva-volshebnyaya-kist-2746483.html>
10. <http://stranamasterov.ru/>
11. <http://hobbyhandmade.com/>
12. <http://www.samodelki.net/>
13. <http://4dekor.ru/publ>