

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Ненецкого автономного округа  
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 15  
от 31.05 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Художественная пластика»**

возраст учащихся 7 - 10 лет  
срок реализации программы -1 год  
количество часов - 148  
ID- номер программы в Навигаторе - 56

Педагог дополнительного  
образования:  
Якуш Валентина Дмитриевна

г. Нарьян-Мар  
2023 г.

## Содержание

1. Паспорт программы-----	3
2. Пояснительная записка-----	4
3. Режим учебного процесса-----	7
4. Учебный план-----	8
5. Календарный учебный график-----	9
6. Содержание изучаемого курса -----	10
7. Планируемые результаты-----	15
8. Формы и периодичность текущего контроля, и промежуточная аттестация (оценочные средства) -----	17
9. Материально-техническое обеспечение -----	18
10. Список литературы и электронных информационных ресурсов-----	19

**Паспорт дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

ФИО автора	Якуш Валентина Дмитриевна
Полное наименование учреждения	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер»
Направленность программы	Художественная
Продолжительность реализации Программы	1 год
Объём часов по годам обучения	148 часов
Возраст учащихся	7-10 лет
Цель программы	Развитие знаний и умений детей на занятиях по лепке из солёного теста и пластилина
Сроки реализации программы	2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» в области искусств по виду художественной направленности «Художественная пластика» (далее – Программа) разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

– Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» (далее- Учреждение);

– Локальные акты Учреждения.

*Направленность Программы* художественная. Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), а также специальных компетенций (освоение инструментария

декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в рукоделии).

*Уровень освоения – базовый.*

*Программа актуальна* поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности. Дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В процессе реализации Программы происходит развитие учащихся в практической деятельности, в эмоциональной, визуальной сфере. С целью повышения мотивации к прикладной деятельности, подобраны и адаптированы виды художественных ремесел, что способствует изготовлению детских работ с наименьшими временными затратами. Программа опирается не только на опыт предыдущих поколений, но и на современные тенденции.

*Новизна* заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения. Программа популяризирует знания по этнокультуре - дети получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России, своей малой Родине, что подкрепляется практическими навыками. Программа помогает ребенку в течение короткого промежутка времени реализовать свои творческие способности.

*Воспитательная работа.* В рамках Программы реализуются формы воспитательной и досуговой работы с целью создания условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации, социально-педагогической поддержки становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина. Педагогическая целесообразность заключается в построении в детском объединении взаимосвязанной системы обучения, развития и воспитания. Такая система ориентирует на развитие творческого начала в художественной деятельности детей, обогащает душу и воспитывает нравственные чувства.

На занятиях создается комфортная среда. Принято уважительное общение детей друг с другом, дружеское сотрудничество педагога и обучающегося, поощряется общность интересов и взаимная помощь, разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется при выполнении коллективных работ и посещения различных мероприятий, поощряется самостоятельный творческий поиск ребенка.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход, основанный на принципах:

- осознание и признание права личности быть не похожим на других;
- уважение к ребенку как к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Особое внимание уделяется психологическим особенностям каждого ребенка, учитывается тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность. Используется личностный подход к каждому ребенку, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Предусматривается групповая и индивидуально-групповая форма занятий. Практическая часть занятий состоит из беседы, наглядного показа изделий народных мастеров и выбора способов выполнения того или иного предмета. С помощью педагога обучающиеся решают какие материалы и в каком количестве потребуются для изготовления изделия, какими инструментами следует воспользоваться, в какой последовательности осуществить работу, какие правила соблюдать. Для знакомства с центрами народного творчества в Программу включены экскурсии, посещение музеев, выставок, сбор природного материала. Участие в фольклорных праздниках позволяет глубже понять мир народных традиций и культуры. Дети готовят костюмы, оформляют, шьют кукол и т.д.

Программа реализуется по сетевому взаимодействию. В ГБУК Музейное объединение Ненецкого автономного округа Историко-культурный и ландшафтный музей-заповедник Пустозерск ведутся теоретические занятия. Практические занятия проводятся в Ненецком Краеведческом музее города. Ребята посещают мастер-классы специалистов Государственного бюджетного учреждения культуры «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа».

*Язык реализации Программы – русский.*

*Цель Программы - развитие знаний и умений детей на занятиях по лепке из солёного теста и пластилина.*

*Задачи Программы.*

*Воспитательные:*

- поддерживать интерес к декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей действительности, внимание и уважение друг к другу;
- развивать эстетический вкус, трудолюбие;
- прививать любовь к традиционному народному искусству, к культуре и традициям Северного края, малой Родине.

*Развивающие:*

- вырабатывать познавательные, творческие способности и навыки работы с различными материалами;
- формировать практические навыки работы с различными инструментами;
- совершенствовать коммуникативные способности;
- развивать мышление, творческую и познавательную активность, образное восприятие окружающего мира, воображение, фантазию.

*Обучающие:*

- сформировать систему эстетических знаний, умений, навыков по основам художественных ремесел;
- обучать простейшим технологиям изобразительного искусства, художественной обработке и декорированию изделий.

*Объём Программы - 1 год обучения, 148 часов по 2 занятия в неделю.*

## Режим учебного процесса

Срок освоения программы	Количество обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Возраст обучающихся
1 год обучения	12-15	4	7-10 лет

## Учебный план

	Содержание	Общее кол-во часов	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности	2	1	1	Инструктажи под роспись Первичная диагностика
2.	Лепка и раскрашивание объёмных изделий из солёного теста	70	18	52	Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
3.	Лепка и раскрашивание полуобъёмных панно из солёного теста	70	22	48	Просмотр Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
4.	Создание коллективной работы Внеклассные мероприятия: -экскурсии; -творческие игры; -презентации выставок	4	2	2	Просмотр Выполнение практических заданий Открытое занятие Итоги конкурсных игр в баллах Педагогическое наблюдение
5.	Итоговая выставка творческих работ учащихся. Оформление выставки. Подведение итогов за учебный год	2	-	2	Педагогическое наблюдение Итоговая диагностика
	<i>ИТОГО:</i>	148ч.	43ч.	105ч.	

## Календарный учебный график

№	Месяц	Неделя месяца (кол.час.)	Кол-во часов по теме	Тема Занятия	Форма занятия
1	сентябрь	2-2	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности	очная
2	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь	3-5 2-5 1-5 2-5 2-3	70	Лепка и раскрашивание объёмных изделий из солёного теста	очная
3	январь февраль март апрель май	3-5 1-5 2-5 1-5 2-4	70	Лепка и раскрашивание полуобъёмных. панно из солёного теста	очная
4	май	5	4	Создание коллективной работы. Внеклассные мероприятия: -экскурсии; -творческие игры; -презентации выставок	очная
5	июнь	2	2	Итоговая выставка творческих работ учащихся. Оформление выставки. Подведение итогов за учебный год	очная
			148ч.		

## Содержание изучаемого курса

### *1. Вводное занятие.*

Знакомство с группой детей. Постановка цели и задачи обучения. Знакомство с нормами поведения на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для практической работы. Детей обучают основным правилам приготовления теста, его хранения, приемам лепки, сушки и разрисовки изделий. (Тесто должно быть в меру пластичным, но не течь, в меру липким, но не затруднять работу прилипая к пальцам. Теста должно быть столько, чтобы хватило на изделие и не пришлось выбрасывать много материала). Знакомство с правилами по технике безопасности при работе с ручными инструментами (булавками, ножницами) и личная гигиена учащихся. Правила эвакуации на случай пожара (под роспись в журнале).

Демонстрация готовых работ, поделок, картин из соленого теста. Введение в игровую ситуацию. Входная диагностика образного мышления и воображения.

Соленое тесто. Его можно получить несколькими способами.

Первый: 1 стакан муки + 1/2 стакана соли + 1/4 стакана воды.

Второй: 3 чашки пшеничной муки + 1 чашка ржаной муки + 2 чашки соли + 1,5 чашки воды.

Третий (без соли) 1 стакан муки + пол стакана воды + 1 столовая ложка клея ПВА (этот рецепт применяют, чтобы у детей не было раздражения кожи рук от соли). Приятный на ощупь, пластичный, мягкий, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов материал легко отмывается и не оставляет следов. Правильная подготовка материала делает его прочным, не трескающимся, не крошащимся. Поделки из соленого теста можно расписывать и покрывать лаком или окрасить само тесто, добавив пищевой краситель при замешивании. Из техники окрашивания можно сделать ритуал входа в сказку: «Возьмите кусочек теста. Скатайте шарик. Сделайте пальцем в нем небольшое углубление. Возьмите пальчиком гуашь и заполните это углубление, теперь зажмите два края и начинайте мять тесто, пока оно полностью не закрасится. Вместе с краской вы даете этому бесцветному материалу немножко своего настроения, а тепло ручек помогает его закрасить».

Для детей с нарушениями моторики можно в целях коррекции проводить следующие упражнения с тестом:

— отщипывать кусочки двумя пальчиками, потом прилеплять их (например, делать глазки).

— хлопать по тесту, плющить его всей ладошкой, катать колбаски ладошкой и каждым пальчиком.

— отпечатывать на тесте пальцы, палочки.

— совмещать тесто с другими материалами (горохом, фасолью, веточками, соломкой, вермишелью).

— лепить колечки и нанизывать их на шнурок.

### *2. Лепка и раскрашивание объёмных изделий из солёного теста.*

Объемные фигурки занимают особое место в моделировании, это самый верх в иерархии сложности. Выбор сюжета, составление эскиза, приготовление теста, лепка, сушка, раскрашивание, оформление готовой работы.

Сушить готовую объемную поделку лучше всего естественным путем, но не на прямом солнце, чтобы тесто не потрескалось от быстрого высыхания. Так изделие будет сохнуть несколько дней. Остатки теста хранят в холодильнике, завернутыми в целлофановый пакет. (При работе с небольшими элементами места соединения деталей смазывают влажной кисточкой или зубочисткой). Крупные детали соединяют также при помощи зубочисток. Для раскраски изделий после сушки используются гуашевые, акриловые, пищевые и натуральные (соки, овощи, какао) краски. На заключительном этапе изделия покрывают прозрачным лаком. Для декорирования изделий из соленого теста можно использовать различные бусины, цветные нитки, природные материалы и т.д.

Использование основных приемов: скатать, раскатать, расплющить, отщипнуть, разрезать стекой, согнуть. При соединении частей используются приёмы: прижать, вдавить. Выполненные детали могут наклеиваться на ткань и на плотный картон с помощью клея ПВА или «Момент», на заготовки из тонко раскатанного и высушенного теста различной формы (круглой, прямоугольной, квадратной) детали приклеиваются водой.

Техника «Скульптура из соленого теста».

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, острый нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, стеки, нитки, леска, кусочки меха, пуговицы, бусинки.

Техника выполнения. Изготавливая скульптурные поделки, очень удобно использовать уже окрашенное тесто. Чтобы скульптура не деформировалась, оно должно быть тугим. Если поделка задумана высокой и неустойчивой, обязательно нужно использовать каркас. Чтобы образ был наиболее выразительным, законченным, можно применять другие материалы: для волос, бороды, усов – нитки, леску, мех; для глаз – бусинки, перец горошком, пуговицы. Если изделие достаточно объемное, сушить его нужно долго, чтобы оно полностью высохло. Для миниатюрного изделия времени надо меньше. Высушивая работы в духовке, нужно быть внимательным, так как они могут подгореть и вид у поделок будет непривлекательным. Из теста можно сделать замечательные медальоны и медали. Изображение на них может быть выдавлено, прорисовано стекой, вылеплено из разноцветного теста. Не забудьте в заготовке сделать отверстие для шнурочка, так как когда тесто высохнет, дырочку сделать будет невозможно.

Изделие из соленого теста – должно соответствовать следующим требованиям:

1. аккуратно выполнено, иметь красивый эстетический вид;
2. соответствовать выбранной стилистике, современным тенденциям моды;
3. быть оригинальным, красивым, прочным, практичным, эксклюзивным;
4. быть экономически выгодным, иметь низкую себестоимость, удобно в применении;
5. изготовлено из экологически чистых материалов.

Рождественское обрядовое печенье «козули» из соленого теста и глины. Роспись «козуль». Подвесные игрушки на ёлку из соленого теста. Весенние жаворонки из соленого теста. Птица из глины. Роспись птички с элементами дымковской росписи. Игрушки из глины. Украшение и роспись игрушек красками.

Изготовление работ из соленого теста:

- цветы, нарциссы, ландыши, ромашка, василек, тюльпан, роза;
- ягоды, морошка, черника, голубика, клюква, брусника;
- грибы, мухомор, белый гриб, маслята;

-брелочки, корзинки, медальоны и т.д.

### *3. Лепка и раскрашивание полубъемных панно из солёного теста.*

Техника «Рисунок на тесте». Необходимые материалы и инструменты: зубочистка, соломка для коктейлей, стеки, ножик, пустой стержень, корпус фломастера, шпилька для волос, согнутая по окружности проволока, пластиковые крышки из-под коробок с сыром или майонезом, лотки и тарелки из картона и пластмассы.

Техника выполнения. Тугое однородное тесто раскатываем тонким слоем (0,5-1 см). Ножиком или предметом, заменяющим его, вырезается пластинка нужной формы. Основу, куда выкладывается или приклеивается пластина теста, можно сделать из пластиковых крышек от коробок с сыром или майонеза, из пенопластовых или картонных лотков и тарелок. Форма основы может быть разной. На поверхность пластины из теста можно нанести дополнительные узоры зубочисткой, солодкой для коктейлей, стеклом и др. Когда работа высохнет, можно раскрасить рисунок акварелью.

Техника «Мозаика». Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, острый нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губка.

Техника выполнения. Раскатываем тесто разного цвета скалкой на цветные пластины толщиной 0,5-1 см. Выложим их на противни и разрежем на квадратики одинакового размера, а затем высушим в духовке. На плотном картоне карандашом изобразим контур рисунка (рыбка, ваза, кораблик и т.д.). Чтобы ребенку было легче определиться с цветом при использовании мозаики, цветными карандашами аккуратно зарисовываем эскиз. Нанесем клей на то место рисунка, где в данный момент будем выкладывать мозаику. Лучше начинать с изображения нарисованного объекта, а затем постепенно переходить к формированию фона, пока не завершим полностью весь рисунок. На некоторое время оставим мозаичный рисунок подсохнуть. Если заметили, что работа требует определенной цветовой доработки, то фломастерами, маркерами, кистью или губкой можно подкрасить или оттенить рисунок. Для более законченного образа, мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Бабочка над цветком, осьминог в подводном мире, Винни Пух, собака в будке, кит в море, корова на лугу, змейка на яблоке, обезьянка на пальме, кошачья семья, северные птицы на снегу, гном в лесу, букет цветов, дерево с птичками, баран на горе, летучая мышь, Емеля на печке, русалка в подводном мире, семья ненцев возле чума, коми - женщина с ребёнком в избе, домовёнок, белка в дупле дерева.

### *4. Создание коллективной работы.*

Внеклассные мероприятия: «Мир, в котором живут куклы». В изготовлении панно участвуют вся группа. Беседы проводятся в течение всего учебного года. Основные задачи: приобщение к миру искусства, знакомство с разными видами изобразительного искусства, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством, архитектурой. Беседы сопровождаются показом репродукций картин художников НАО, образцов декоративных изделий народов, проживающих в нашем округе. В течение года проводится много викторин и игр.

### *5. Итоговая выставка творческих работ учащихся.*

Оформление выставки. Экскурсия для родителей и друзей. Подведение итогов за год. Награждение.

№	Тема программы	Форма занятий		Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса в рамках занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
		Традиционные	Нетрадиционные				
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности	Экскурсия Занятие-викторина	Беседа				Инструктажи под роспись. Первичная диагностика
2	Лепка и раскрашивание объёмных изделий из солёного теста	Экскурсия Занятие-тестирование		Приём диалог Метод Вербальный, объяснительно-иллюстрационный	Рисунки, репродукции пейзажей северного края, картины, фотографии, специальная литература	Компьютер	Просмотр, презентация творческих работ
3	Лепка и раскрашивание полуобъёмных панно из солёного теста	Занятие-лекция	Поход в лес за природным материалом	Приём Показ (исполнение) педагогом, работа по образцу Метод Вербальный, объяснительно-иллюстрационный, наглядный	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации, рисунки	Компьютер	Просмотр, коллективный анализ работ
4	Создание коллективной работы. Внеклассные мероприятия: -экскурсии; -творческие игры; -презентации выставок	Занятие-лекция	Открытое занятие	Приём Показ образца (исполнение) педагогом Метод Вербальный, объяснительно-иллюстрационный наглядный	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации, рисунки, муляжи (фруктов и овощей)	Компьютер	Просмотр, самоанализ, выставка, конкурс, открытое занятие для родителей
5	Итоговая выставка творческих работ учащихся. Оформление выставки. Подведение итогов за учебный год	Экскурсия Занятие-лекция		Приём Показ образца (исполнение) педагогом, работа по образцу Метод Частично-поисковый, практический, исследовательский фронтальный	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации, рисунки	Компьютер швейные машинки, утюг	Просмотр народные игры, презентация творческих работ, коллективный анализ работ

В целом под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков

по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

Для успешной реализации программы необходима определенная подготовка преподавателя: владение методикой преподавания, знание народного декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, умение выполнять художественно значимые творческие работы в области декоративно-прикладного искусства, компетентность в психолого-педагогических вопросах, умение организовать работу коллектива. Темы года определены по психолого-возрастному принципу. Преподаватель ежегодно вносит в этот план изменения с учётом специфических условий работы и личного опыта. Такой подход в обучении помогает понять, каким приоритетам следует уделить особое внимание на данном этапе развития личности ребёнка, с какими требованиями и ожиданиями следует к нему подходить. Всё это, способствует лучшему усвоению детьми учебного материала. Количество часов, отводимых на выполнение каждого задания, определяется сложностью и художественной техникой (материалом), а также степенью подготовки учащихся.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребят заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамиков. В целях успешного художественно-эстетического воспитания проводятся беседы о лепке, скульпторах, керамике. Беседы могут проводиться в начале, либо в течение урока и сопровождаться показом разнообразного иллюстративного материала. В начале каждого занятия важно чётко сформулировать и доступно объяснить учащимся цель и задачи, так же преподавателю нужно хорошо знать все художественные техники, предусмотренные программой, чтобы суметь доступно объяснить и показать их детям. Целесообразно к концу урока, во время выставки-обсуждения обратить внимание на поставленные в начале урока учебные задачи и успешность их выполнения учащимися. Для закрепления можно повторить теоретические понятия в конце урока. Желательно сопровождать каждое занятие музыкальным фоном, соответствующим данному занятию по характеру или эмоциональной окраске. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, образность и выразительность детского произведения, чувство формы, пропорций, умение совместить отдельные объёмы в целое соответствие и раскрытие темы задания. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих городских, муниципальных мероприятиях). Проведение отчетных выставок творческих работ в учебной аудитории для родителей и обучающихся отделения — это дополнительный стимул в творческой работе детей. Такие выставки на отделении способствуют укреплению и активизации связи с семьями обучающихся.

## Планируемые результаты

Знания	Умения
-знание истории и культуры развития данных видов ремесла; -элементарные понятия о цветовой гамме и свойствах цвета, текстуре материалов для лепки; -правильность составления композиции, подбора цвета и нанесения узора; -последовательность и правильность использования инструментов; -правила техники безопасности при работе с инструментами.	-организовывать рабочее место и соблюдать технику безопасности при работе; -овладение основными приемами лепки (скачивание, раскатывание, сплющивание, скрепление деталей и т. д.); -умение лепить простые поделки из соленого теста; -умение украшать поделки методом «налепа»; -умение пользоваться стеками; -умение аккуратно раскрашивать изделия краской; -лепка объёмных работ и полуобъёмных панно различными методами; -изготавливать изделия различной степени сложности; -составлять простейшие композиции самостоятельно; -разрабатывать авторские изделия, используя исследовательские навыки; -работать с нужными инструментами и приспособлениями; -приемы и методы изготовления изделий из соленого теста; -навыки самостоятельности, аккуратности, терпения, бережливости; -умение работать в группе; -эстетический вкус.

Таким образом, учащиеся по окончании срока обучения получат следующие результаты:

*образовательные:*

- получат опыт творческой деятельности, познакомятся с лепкой из соленого теста, научатся изготавливать традиционные игрушки-самоделки и т.д.;
- обучатся технологиям изготовления работ, отбирать материал для поделки, знать способы его обработки, технические приемы работы с ним;
- познакомятся с творческими профессиями (дизайнер интерьера, декоратор, художник-оформитель), с разными видами народных игрушек, древнейшими и современными народными промыслами;
- научатся распределять работу между собой при оформлении композиции, приобретут первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- научатся демонстрировать результаты своей работы на творческих выставках, получат представление об устройстве выставки (подбор изделий, размещение для их просмотра).

*личностные:*

- патриотическое отношение к Родине, уважение к своему народу, гордость за свой край;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформировано нравственное и художественно - эстетическое воспитание учащихся, терпение, фантазия, аккуратность в выполнении работ;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*метапредметные:*

- освоены универсальные учебные действия;
- сформировано аналитическое мышление;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки информации;
- умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В ходе освоения Программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие учащихся в выставках; участие в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах; интернет-конкурсах. Усвоение декоративных умений и навыков школьниками во многом зависит от показа педагогом способов и приемов декорирования, от характера самих заданий, связанных с созданием выразительной формы и ее украшением, и от умения пользоваться приемами декоративной стилизации.

## Формы и периодичность текущего контроля, и промежуточная аттестация (оценочные средства)

Используются следующие методы оценки результативности освоения Программы:

-метод оперативного контроля осуществляет сам педагог. Оказывает индивидуальную помощь, проводит, при необходимости, дополнительный инструктаж, указывает на допущенные ошибки, объясняет, чем они вызваны, как их исправить.

-метод анализа творческих работ осуществляется как самим педагогом, так и обучающимися.

-диагностика результатов включает в себя проверку творческих способностей ребёнка на начальном этапе учебного года, в процессе прохождения отдельных тем и подведения итогов в конце года обучения.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется педагогом регулярно (с периодичностью не более чем через два, три занятия) в рамках расписания занятий. Оценка теоретических знаний, может проводиться в форме устного опроса, собеседования, обсуждения. Просмотры учебно-творческих работ направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Педагог дополнительного образования сам назначает и проводит устные опросы, просмотры творческих работ в течение месяца в зависимости от усвоения и успеваемости учащихся, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации детей к учебному процессу.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока, экзамена. Контрольный урок, проводится на завершающих первое полугодие учебных занятиях в форме просмотра учебно-творческих работ учащихся. Экзамен-выставка проводится в конце второго полугодия в присутствии родителей и любителей творчества и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

<i>Вид контроля</i>	<i>Цели</i>
Текущий контроль успеваемости	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.
Промежуточная аттестация обучающихся	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

## Материально-техническое обеспечение

Занятие проводится в оборудованном кабинете. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. Наглядный материал подбирается заранее и располагается в доступном месте.

Для выполнения прикладных работ и для занятий с тестом необходимо иметь: дощечки, клеенки, подставки, баночки для воды, стеки, кисти, палитру, краски, мелки, лекала.

Для работы с соленым тестом: мука, соль мелкая, пластика, пластилин, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш.

Хорошо использовать мягкую проволоку для показа спирального плетения, плетения корзинок элементов мебели и т.п.

Сбор природного материала проходит в летний и осенний период. В первый год обучения педагог сам готовит и сушит материал, на второй год обучения привлекает к этому детей, рассказывая и показывая способы их обработки. На этих занятиях должно быть строгое соблюдение правил техники безопасности (походы ребят на экскурсии в лес).

Необходимые инструменты для ручного труда: ножницы, ножи пластиковые (одноразовые), шило, иглы для шитья, изолента.

Инструменты и материалы для работы обучающихся:

- альбомы, иллюстрации, фотографии, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах;
- методическая литература по изготовлению народных игрушек;
- изделия народных мастеров для показа;
- презентации;
- образцы, сделанные педагогом, трафареты, заготовки;
- таблица «Основы цветоведения»;
- раздаточные материалы, трафареты;
- шаблоны;
- линейки и карандаши;
- зубочистка;
- соломка для коктейля;
- стеки;
- пустой стержень;
- корпус фломастера;
- шпилька для волос;
- согнутая по окружности проволока;
- пластиковые крышки из-под коробок с сыром или майонезом;
- лотки и тарелки из картона и пластмассы.

## Список литературы и электронных информационных ресурсов

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Серия: Мир удивительных поделок. Поделки из соленого теста. – М.: ООО "Издательство Оникс", 2009.
2. Кабаченко С. Б. Как слепить из пластилина любое животное за 10 минут. Звери, птицы, насекомые...М.: ЭКСМО, 2022.
3. Кабаченко С. Б. Большая пластилиновая книга увлечений и развлечений. Первые шаги маленького скульптора - М.: ЭКСМО, 2021-217.
4. Книги для детей с наклейками. Сделай своего чудика. Создай своего монстрика: набор для творчества из 3 книг – М.: Фламинго, 2022.
5. Лыгачина И.А. Детское творчество. Лепка из соленого теста с детьми 4-5 лет: конспекты занятий – М.: Мозаика-Синтез, 2017.
- 6.Савина Н.В. Оригинальные поделки из солёного теста – М.: Технологии, 2018-256с.
7. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Шипилова Н.В. Технология. 2 класс: учебник - М.: Просвещение, 2022.
8. Хананова И., Хананова М. Соленое тесто. Секреты мастерства – Новосибирск: Свиньин и сыновья, 2019.
9. Янушко Е. А. Лепка с детьми раннего возраста. 1-3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей - М.: ВЛАДОС,2020.
1. <https://stranamasterov.ru/applikacija>
2. <https://ped-kopilka.ru/>
3. <https://mamamozhetvse.ru/obemnye-podelki-iz-solenogo-testa-100-idey.html>
4. <https://mamamozhetvse.ru/obemnye-podelki-iz-solenogo-testa-100-idey.html>
5. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/lepka-iz-solenogo-testa/>