

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 11
от 11.10 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО НАО
«ДЮЦ «Лидер»

«17» ОКТОБРЯ 2022 год



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области искусств
«Волшебный мир творчества»**

возраст учащихся 8 - 16 лет
срок реализации программы - 1 год
количество часов - 148
ID- номер программы в Навигаторе - 53

Педагог дополнительного
образования:
Якуш Валентина Дмитриевна

г. Нарьян-Мар
2022 г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ФИО автора	Якуш Валентина Дмитриевна
Полное наименование учреждения	Государственное бюджетное учреждение Дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер»
Направленность программы	Художественная
Продолжительность реализации Программы	1 год
Объём часов по годам обучения	148 часов
Возраст учащихся	8-16 лет
Цель программы	Формирование художественной культуры у обучающихся, как части духовной культуры, приобщение к миру творчества, национальным культурным ценностям.
Сроки реализации программы	1 год

Содержание

1. Пояснительная записка-----	4
2. Режимы учебного процесса-----	9
3. Учебный план-----	10
4. Календарный учебный график-----	11
5. Содержание изучаемого курса -----	12
6. Планируемые результаты-----	23
7. Формы и периодичность текущего контроля, и промежуточная аттестация (оценочные средства) -----	25
8. Материально-техническое обеспечение -----	27
9. Список литературы и электронных информационных ресурсов-----	28
10. Приложение к программе с использованием электронного обучения и дистанционно-образовательных технологий (ссылка интернет-ресурсов) ---	30

«Через красивое к человеческому -
такова закономерность воспитания»
В. А. Сухомлинский.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» в области искусств по виду художественной направленности «Волшебный мир творчества» (далее – Программа) разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» (далее - Учреждение);

– Локальные акты Учреждения.

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Декоративно–прикладное искусство даёт возможность детям делать мир лучше и краше, расширяет политехнический кругозор, помогает им видеть предметы по-своему и индивидуально подходить к их воспроизведению, развивает образное мышление. В процессе создания разнообразных предметов, дети знакомятся со схемами, чертежами, эскизами, учатся работать с инструментами и различными материалами. В дальнейшем дети сами составляют эскизы, работают над дизайном изделия, защищают свои проекты и обосновывают перспективы их применения. Главная задача педагога – помочь детям найти то направление в работе, в котором каждый из них смог бы раскрыть свою индивидуальность. Кроме того, необходимо позволять обучающимся проявлять свои личностные качества, способности, поддерживать веру в то, что его работы, созданные собственными руками, приносят людям радость. Все это явилось основанием для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества», которая поможет ребёнку раскрыть свой творческий потенциал. Программа позволяет учесть особенности каждого учащегося, направлена на развитие творческого воображения, формирование трудового опыта через освоение различных видов рукоделия. Каждый материал (глина, бумага, ткань...) даёт ребёнку возможность прочувствовать многообразие окружающего мира, ведь в малом всегда содержится часть большого. Каждый материал позволяет ребёнку обнаружить особые его свойства, его отличия от других материалов. Развитие мелкой моторики руки ребёнка в процессе лепки, плетения, вырезания, рисования способствует более легкому обучению письму в школе. В этом целесообразность программы.

Преподавание по Программе ориентировано на развитие духовного мира учащихся посредством живого эмоционального знакомства с изобразительным творчеством, что в условиях отдаленности нашего округа от крупных культурных городов страны становится актуальным и востребованным. Творческая работа является частью воспитательного процесса, формирует у детей интерес к различным профессиям, уважение к людям труда. Труд учащихся, в рамках данной Программы носит творческий характер, то есть способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию культуры. Программа составлена с учетом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей.

Направленность Программы «Волшебный мир творчества» является художественной. Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), а также специальных компетенций (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в рукоделии).

Уровень освоения – общекультурный.

Программа актуальна поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности. Дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В процессе реализации Программы происходит развитие учащихся в практической деятельности, эмоциональной, визуальной сфере. С целью повышения мотивации к прикладной деятельности, подобраны и адаптированы виды художественных ремесел, что способствует изготовлению детских работ с наименьшими временными затратами. Программа опирается не только на опыт предыдущих поколений, но и на современные тенденции.

Новизна Программы состоит в ее комплексности, которая обеспечивает учащимся выбор направления художественно-прикладной деятельности, а также находится в тесной взаимосвязи с изобразительным искусством, в изготовлении современных изделий, проектов. Новизна программы также заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Программа популяризирует знания по этнокультуре - дети получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России, своей малой Родине, что подкрепляется практическими навыками. Программа помогает ребенку в течение короткого промежутка времени реализовать свои творческие способности.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

В рамках Программы реализуются формы воспитательной и досуговой работы.

На занятиях создается комфортная среда. Принято уважительное общение детей друг с другом, дружеское сотрудничество педагога и учащихся, поощряется общность интересов и взаимная помощь, разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется при выполнении коллективных работ и посещениях различных мероприятий, поощряется самостоятельный творческий поиск ребенка.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход, основанный на принципах:

- осознание и признание права личности быть не похожим на других;
- уважение к ребенку как к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Особое внимание уделяется психологическим особенностям каждого ребенка, учитывается тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность. Используется личностный подход к каждому ребенку, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Предусматривается групповая и индивидуально-групповая форма занятий. Практическая часть занятий состоит из беседы, наглядного показа изделий народных мастеров и выбора способов выполнения того или иного предмета. С помощью педагога учащиеся решают какие материалы и в каком количестве потребуются для изготовления изделия, какими инструментами следует воспользоваться, в какой последовательности осуществить работу, какие правила соблюдать. Практическая работа занимает основную часть занятия. О ее эффективности педагог судит по тому, насколько самостоятельно дети справляются с заданием. Для знакомства с центрами народного творчества в Программу включены экскурсии, посещение музеев, выставок, сбор природного материала. Участие в фольклорных праздниках позволяет глубже понять мир народных традиций и культуры. Дети готовят костюмы, оформляют, шьют кукол и т.д.

Программа реализуется по сетевому взаимодействию. В филиале ГБУК «Музейное объединение Ненецкого автономного округа» Музей-заповедник «Пустозерск» ведутся теоретические занятия. Практические занятия проводятся в Ненецком Краеведческом музее города. Ребята посещают мастер-классы специалистов Государственного бюджетного учреждения культуры «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»

Педагогическая целесообразность заключается в построении в детском объединении взаимосвязанной системы обучения, развития и воспитания. Такая система ориентирует на развитие творческого начала в художественной деятельности детей, обогащает душу и воспитывает нравственные чувства. В рамках Программы реализуются формы воспитательной и досуговой работы с целью создания условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации, социально-педагогической поддержки становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

Язык реализации программы – русский.

Цель Программы - формирование художественной культуры у обучающихся, как части духовной культуры, приобщение к миру творчества, национальным культурным ценностям.

Задачи Программы

Воспитательные:

- поддерживать интерес к декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей действительности, внимание и уважение друг к другу;
- развивать эстетический вкус, трудолюбие;
- прививать любовь к традиционному народному искусству, к культуре и традициям Северного края, малой Родине.

Развивающие:

- вырабатывать познавательные, творческие способности и навыки работы с различными материалами;
- формировать практические навыки работы с различными инструментами;
- совершенствовать коммуникативные способности;
- развивать мышление, творческую и познавательную активность, образное восприятие окружающего мира, воображение, фантазию.

Обучающие:

- сформировать систему эстетических знаний, умений, навыков по основам художественных ремесел;
- обучать простейшим технологиям изобразительного искусства, художественной обработке и декорированию изделий.

Объём Программы - 148 часов. Срок освоения программы - 1 год (с 1 сентября 2022 года по 31 мая 2023 года).

Режимы учебного процесса

Срок освоения программы	Количество обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Возраст обучающихся
1 год обучения	от 12	4	8-16

Учебный план

	Содержание	Общее кол-во часов	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Вводное занятие Инструктажи по технике безопасности	2	1	1
2.	Изобразительное искусство в жизни человека Введение в художественную деятельность: материаловедение, основы композиции	2	1	1
3.	Изготовление композиций и игрушек из природных материалов.	14	5	9
4.	Игрушки из теста и глины	14	4	10
5.	Изготовление кукол в народных традициях	13	4	9
6.	Плетение из ниток	11	2	9
7.	Рождественские игрушки	11	4	7
8.	Бисерные работы	14	5	9
9.	Изготовление игрушек из бумаги	12	3	9
10.	Знакомство с народными промыслами	14	5	9
11.	Беседа об искусстве и культуре родного края: -красота и взаимосвязь природы и искусства; - искусство нашей малой Родины	13	4	9
12.	Текстильная кукла – кто она?	16	4	12
13.	Создание коллективной работы Внеклассные мероприятия: -экскурсии; -творческие игры; -презентации выставок	8	1	7
14.	Итоговая выставка творческих работ учащихся Оформление выставки Подведение итогов за учебный год	4	-	4
	<i>ИТОГО:</i>	148ч	43ч	105ч

Календарный учебный график

№	Месяц	Неделя месяца (кол. час.)	Кол-во часов по теме	Тема Занятия	Форма занятия
1	сентябрь	2-2	2	Вводное занятие Инструктажи по технике безопасности	очное
2	сентябрь	2-2	2	Изобразительное искусство в жизни человека Введение в художественную деятельность: материаловедение, основы композиции	очное
3	сентябрь октябрь	3-4, 4-4 1-4, 2-2	14	Изготовление композиций и игрушек из природных материалов	очное
4	октябрь	1-2, 2-4 3-4, 4-4	14	Игрушки из теста и глины	очное
5	октябрь ноябрь	5-4, 1-4 2-4, 3-1	13	Изготовление кукол в народных традициях	очное
6	ноябрь декабрь	3-3, 4-4 1-4	11	Плетение из ниток	очное
7	декабрь	2-4, 3-4 4-3	11	Рождественские игрушки	очное
8	декабрь январь	4-1, 5-4 2-4, 3-4 4-1	14	Бисерные работы	очное
9	январь февраль	4-3, 1-4 2-4, 3-1	12	Изготовление игрушек бумаги	очное
10	февраль март	3-3, 4-4 1-4, 2-2 3-1	14	Знакомство с народными промыслами	очное
11	март апрель	3-3, 4-4 1-4, 2-2	13	Беседа об искусстве и культуре родного края: - красота и взаимосвязь природы и искусства; - искусство нашей малой Родины.	очное
12	апрель май	2-2, 3-4 4-4, 5-4 1-2	16	Текстильная кукла – кто она?	очное
13	май	2-4 3-4	8	Создание коллективной работы Внеклассные мероприятия: -экскурсии; -творческие игры; -презентации выставок.	очное
14	май	4-4	4	Итоговая выставка творческих работ учащихся Оформление выставки Подведение итогов за учебный год	очное
			148ч.		

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Постановка цели и задачи обучения. Знакомство с нормами поведения на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для практической работы. Правила техники безопасности при работе с ручными инструментами (инструментами, булавками, ножницами) и личная гигиена. Правила эвакуации на случай пожара (под роспись в журнале). Демонстрация готовых работ, поделок, картин из различных материалов. Введение в игровую ситуацию. Входная диагностика образного мышления и воображения.

Практическая работа: умение использования инструментов (ножниц) при работе (резании бумаги, резании ткани).

2. Изобразительное искусство в жизни человека. Материаловедение: знакомство с материалами для практических работ (картон, бумага, виды теста, ткань). Классификация тканей (хлопчатобумажная, шерсть и т. д.). Правила определения сторон – лицевая и изнаночная сторона (бумаги, ткани, картона). Понятия о строчке и стежке. Знакомство с простыми швами: «шов вперед иголку», «шов назад иголку», «шов через край». Классификация бумаги (писчая, печатная, декоративная, хозяйственно-бытовая). Классификация картона по назначению и по внешним признакам.

Основы композиции: основные правила составления композиции и сочетания цветов; закон подчиненности единому замыслу; типы композиции (квадратная, круглая, прямоугольная). Экскурсия в музей прикладного искусства. Беседа о разнообразии форм декоративного творчества. Показ предметов, изготовленных народными мастерами. Показ презентации «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Практические занятия: Рисование предметов народных промыслов в краеведческом музее города.

3. Изготовление композиций и игрушек из природного материала. Знакомство с растительным орнаментом на примере изделий народных мастеров. Понятие стилизации. Изготовления простейших объемных фигур из природного материала. Приемы соединения частей поделки. Использование инструментов, правила техники безопасности.

Практические занятия: Заготовка природного материала (экскурсия в лес). Составление композиций из листьев разнообразных форм и размеров. Работа по готовому эскизу. Составление узора на полосе, квадрате («Панно из листьев», «Головные уборы из листьев»). Создание украшений для осеннего праздника («Рябиновые человечки», «Рябиновые бусы»). Знакомство с приемами соединения частей изделий с помощью палочек-штырьков, пластилина, ниток («Птички», «Лесовик»). Плетение венков.

4. Игрушки из теста и глины. Знакомство с традиционными материалами для лепки: солёное тесто, глина. Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста и глины. Основной рецепт приготовления соленого теста и глины. Подготовка солёного теста и глины к замешиванию с соблюдением техники безопасности. Замешивание теста и глины. Окрашивание теста и глины. Способы сушки теста и глины. Знакомство с дополнительными материалами, применяемыми при изготовлении изделий. Оформление изделий. При изготовлении изделий из соленого теста и глины необходимо выбрать тему композиции, его цветовое и стилистическое решение. Изготовление мелких

орнаментальных деталей и композиций из них: ажурный узор, рельеф, жгутики, завитушки, завиточки. Свойства теста и глины (пластичность, вязкость). Работа над образом игрушки. Обрядовая весенняя выпечка. Весенний праздник Свистунья. Глиняная птичка-свистулька, картины с кошками, матрешки, самовар. Деление глины на части с правильным соблюдением пропорций. Использование приемов: «промазывания», «оттягивания».

Практические занятия: Рождественское обрядовое печенье «козули» из соленого теста и глины. Роспись «козуль». Подвесные игрушки на ёлку из соленого теста. Весенние жаворонки из соленого теста. Птица из глины. Роспись птички с элементами дымковской росписи. Игрушки из глины. Украшение и роспись игрушек красками. Изготовление работ из соленого теста:

- цветы: нарциссы, ландыши, ромашка, василек, тюльпан, роза;
- ягоды, грибы: морошка, черника, голубика, клюква, брусника, мухомор, белый гриб, маслята;
- брелочки, корзинки, медальоны и т.д.

5. Изготовление кукол в народных традициях. Беседа о древнейших обрядовых куклах и куклах-оберегах. Безликие куклы. Кукла-помощница из русской народной сказки «Василиса Прекрасная». Передача образа человека, соблюдение пропорций, украшение отделка деталей. Значение пояса и головного убора в костюме народной куклы. Тест «Народные куклы».

Практические занятия: Заготовка ткани. Подбор лоскутков. Выполнение кукол из носового платка путем затягивания узлов «Зайчик», из двух носовых платков «Бессонница». Изготовление не сшивных кукол «Ладушка», «Нянюшка». Изготовление «Владимирской столбушки». Шитье мешочка для куклы «Зернушка». Изготовление куклы. Украшение кукол дополнительными деталями (платок, повязка, фартук, пояс). Народные обрядовые куклы на деревянной основе «Кукла - крестец», «Кукла - Масленица».

6. Плетение из ниток. Беседа о применении в быту и назначении витых и плетеных изделий. Виды ниток (шерстяные, льняные, хлопковые, смешанные). Знакомство с техникой плетения. Украшения в народном костюме.

Практические занятия: Подбор и нарезание ниток. Скручивание (свивание) шнура пальцами из двух нитей. Скручивание (свивание) шнура ладонью. Косички. Повязки (плетение из трех нитей «коса»). Изготовление кистей для пояса. Изготовление помпонов. Оформление готовых работ.

7. Рождественские игрушки. Презентация «Рождество в народном календаре». Беседа о празднике Рождества Христова и традициях рождественской ёлки. Использование рождественских украшений на празднике Рождества.

Практические занятия: Изготовление символов Солнца и Вифлеемской звезды. Украшения и подвески из бумаги (сложение вдвое, симметричное вырезание). Изготовление масок ряженных. Рождественский трубящий ангел из бумаги. Елочные игрушки. Гирлянды и подвески в традиционной технике (мешковина, шишки, семена, картон, гофрированная бумага, ткань). «Рождественское панно» (ткань, бумага).

8. Бисерные работы. Правила безопасности при работе с бисером. Рабочее место, оборудование, инструменты и приспособления. Материалы. Начало мастерства – от простого к сложному. Составление узоров для плетения из бисера. Понятия «продеть в прямом направлении», «продеть в обратном направлении». Параллельное

низание. Цепочка «Крестик». Цепочка «кольцо». Цепочка «Колючка». Закрепление бисерных фигурок на основе.

Практические занятия: «Букет цветов на проволоке», «Паучок», «Жучок», «Божья коровка», «Мышка», «Цветок», «Бабочка», «Грибок», «Елочка».

9. Изготовление игрушек из бумаги. Русская изба. Элементы декора (полотенце, конек, наличники). Убранство русской избы. Масленичные традиции. Жаворонок принёс весну на своём хвосту. Работа с трафаретами. Традиции Вербного воскресенья и вербного базара. Техника папье-маше.

Практические занятия: Создание эскиза крестьянского дома (рисунок с элементами аппликации). Вырезание декоративных элементов избы из бумаги. Симметричное вырезывание из бумаги. Коллективная работа «Деревня» (панно). Изготовление «банченного» веника (то есть украшенного бантиками из тряпочек, фантиков, цветами из бумаги). Птички-веснянки из бумаги. Цветы для вербного дерева. Украшение вербного дерева. Приемы работы с гофрированной бумагой: складывание бумаги гармошкой, скручивание, связывание нитками. «Лошадка». Бумажные вертушки. Бумажный змей. «Кукла в русском костюме». «Пасхальное яйцо» (папье-маше).

10. Знакомство с народными промыслами.

Презентация «Игрушечные промыслы России». Игрушечных дел мастера. Знакомство с игрушечным промыслом России. Русская матрешка. История появления. Региональные виды. Богородские деревянные игрушки. Скульптурная и динамическая игрушка. Разнообразие видов богородских игрушек. Архангельская щепная игрушка. Сказка и быль. Народные глиняные игрушки: филимоновские, каргопольские, дымковские. Традиционные образы, своеобразие, роспись. Просмотр видеофильма «Игрушечные промыслы России». Тест «Народные промыслы»

Практические занятия: Роспись деревянных или картонных заготовок матрёшек. Конкурс «Матрешкины потешки». Изготовление «Игрушки-дергунчики» из картона (медведь, собачка). Проволочный способ соединения деталей из картона. Птица счастья из бумаги. Роспись картонных игрушек по образцу глиняных промыслов: филимоновские, каргопольские, дымковские. Изготовление лепных игрушек из глины. Роспись изделий в соответствии с эскизами.

11. Беседа об искусстве и культуре родного края.

Беседы проводятся в течение всего учебного года. Основные задачи: приобщение к миру искусства, знакомство с разными видами изобразительного искусства, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством, архитектурой. Беседы сопровождаются показом репродукций картин художников НАО, образцов декоративных изделий народов, проживающих в нашем округе. В течение года проводится много викторин и игр.

12. Текстильная кукла – кто она?!

Знакомство с лучшими образцами текстильной куклы известных мастеров. Презентация. Знакомство с иглой. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Знакомство со швом «Шов «Через край»». Изготовление головы куклы: техника, схемы утяжек, пробная работа. Изготовление туловища куклы: каркас, формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; ладони, ступни. Основы изготовления костюма, моделирование и раскрой, сборка и окончательная доработка куклы в целом. Прическа. Макияж.

Подарки ко дню Учителя. Поделка «Кукла на счастье». Радужные пупсы. Игольница-черепашка. Кукла-хомяк. Кукла «Ангелочек-сплюшка». Поделка

«Домовенок Феофан». Цветочные феи. Игрушка «Солнышко». Кукла «Ромашка». Баба-яга. Поделка «Кукла-пакетница». Выставка кукол.

13 Создание коллективной работы. Панно «Мир, в котором живут куклы». В изготовлении панно участвуют все группы.

14 Итоговая Выставка творческих работ учащихся. Оформление выставки. Экскурсия для родителей и друзей. Подведение итогов за год. Награждение.

Данная программа ориентирована на детей независимо от наличия у них специальных творческих способностей, без специального отбора и подготовки в возрасте от 8 до 16 лет. Главное – наличие у ребенка интереса и желания заниматься ручным творчеством. Темы выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Такой подход даёт возможность каждому ребенку в ходе освоения темы выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей. Способности и возможности, обучающихся, уровень их личностного развития очень разные. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода к развитию каждого ребёнка. Разноуровневое обучение даёт шанс ребенку как можно больше использовать свои возможности, позволяя работать педагогу с различными категориями детей.

Для записи на обучения необходимо зарегистрироваться на портале «Навигатор дополнительного образования детей НАО»: [r83.навигатор.дети.](http://r83.навигатор.дети.рф), детского технопарка «Кванториум» в группу «Волшебный мир творчества». Наполняемость в группе составляет не менее 12 человек. Продолжительность образовательного процесса по программе обучения – 148 часов. Возможно обучение детей с ОВЗ, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, талантливых (мотивированных, с творческими способностями). Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает учащихся, положительный эмоциональный микроклимат влияет на результативность и позволяет повысить творческий уровень каждого ученика.

Режим занятий. Занятия проходят, согласно расписанию и требованиям санитарных норм, по 45 минут с перерывом между занятиями не менее 10 минут, 2 раза в неделю по 2 часа. Состоят из теоретической и практической частей, практическая часть составляет большую часть программы.

Индивидуализация обучения в группе осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося. По словам выдающегося педагога-новатора В.Ф. Шаталина «...основная функция педагога не столько быть источником знания, сколько организовать процесс познания, создать такую атмосферу в классе, в которой невозможно не выучиться».

Образовательный процесс, должен отвечать следующим требованиям:

-*иметь развивающий характер*, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;

-*быть разнообразным как по форме* (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;

-*базираться на развивающих методах обучения детей;*

- для педагога дополнительного образования уже недостаточно знания лишь той предметной области, которую он преподаёт, он должен обладать *психолого-педагогическими знаниями*;

- *использовать диагностику интересов и мотивации детей* с тем, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе;

- *основываться на социальном заказе общества*;

- *отражать региональные особенности и традиции*.

Как основная организационная форма, занятие целиком подчиняется всем закономерностям процесса обучения. Учебное занятие является ограниченным по времени процессом, представляя собой модель деятельности педагога и детского коллектива. В нем взаимодействуют все компоненты этого сложного процесса: цели, задачи, содержание, формы, методы, средства обучения и др. Занятие должно отличаться целостностью, внутренней взаимосвязанностью частей, единой логикой развертывания деятельности педагога и воспитанников. В конечном счете, это взаимодействие обеспечит усвоение содержания образовательной программы, направит в нужное русло познавательную и творческую деятельность детей. Главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний. Особое значение приобретает развитие способностей детей, что важно для социализации личности ребенка в обществе. Идея создания образовательной программы «Волшебный мир творчества» — это раскрытие творческих способностей детей, а также дальнейшее развитие их.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого этапа сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Форма занятий в группе играет важную роль, так как от нее зависит интерес ребенка к тому, или иному увлечению. Педагог дополнительного образования является не только источником знаний, но и помощником в становлении личности ребенка.

№	Тема программы	Форма занятий		Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса в рамках занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
		Традиционные	Нетрадиционные				
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности	Экскурсия	Беседа				Инструктажи под роспись. Первичная диагностика
2	Изобразительное искусство в	Экскурсия		<u>Приём</u> диалог	Рисунки, репродукции	Компьютер	Просмотр, презентация

	жизни человека	Занятие-тестирование		<u>Метод</u> Вербальный, объяснительно-иллюстрационный	пейзажей северного края, картины, фотографии, специальная литература		творческих работ
3	Изготовление композиций и игрушек из природных материалов	Занятие-лекция	Поход в лес за природным материалом	<u>Приём</u> Показ (исполнение) педагогом, работа по образцу <u>Метод</u> Вербальный, объяснительно-иллюстрационный, наглядный	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации, рисунки	Компьютер	Просмотр, коллективный анализ работ
4	Игрушки из теста и глины	Занятие-лекция	Открытое занятие	<u>Приём</u> Показ образца (исполнение) педагогом <u>Метод</u> Вербальный, объяснительно-иллюстрационный, наглядный	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации, рисунки, муляжи (фруктов и овощей)	Компьютер	Просмотр, самоанализ, выставка, конкурс, открытое занятие для родителей
5	Изготовление кукол в народных традициях	Экскурсия Занятие-лекция,		<u>Приём</u> Показ образца (исполнение) педагогом, работа по образцу <u>Метод</u> Частично-поисковый, практический, исследовательский фронтальный	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации, рисунки	Компьютер швейные машинки, утюг	Просмотр народных игры, презентация творческих работ, коллективный анализ работ
6	Плетение из ниток	Занятие-лекция		<u>Приём</u> показ образца (исполнение) педагогом, работа по образцу <u>Метод</u> Вербальный, объяснительно-иллюстрационный, наглядный, индивидуально-фронтальный, исследовательский	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации, фотографии	Компьютер	Просмотр, самоанализ
7	Рождественские игрушки	Занятие-лекция	Презентация	<u>Приём</u> Показ (исполнение) педагогом <u>Метод</u> Вербальный, объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации, фотографии	Компьютер музыкальный центр	Просмотр Русские народные игры «Рождественский сочельник» выставка, конкурс, открытое занятие для родителей
8	Бисерные работы	Занятие-лекция		<u>Приём</u> Показ (исполнение) педагогом,	Дидактический материал, специальная	Компьютер	Просмотр, промежуточная

				работа по образцу <u>Метод</u> Вербальный, объяснительно- иллюстрационный, исследовательский	литература, раздаточный материал, иллюстрации, фотографии		диагностика
9	Изготовление игрушек из бумаги	Занятие- лекция		<u>Приём</u> Показ (исполнение) педагогом, работа по образцу <u>Метод</u> Вербальный, объяснительно- иллюстрационный, исследовательский	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации.	Компьютер	Просмотр, самостоятель ная работа Просмотр, контрольные задания по разделу
10	Знакомство с народными промыслами	Экскурси я Занятие- тестирова ние		<u>Приём</u> Показ (исполнение) педагогом, работа по образцу <u>Метод</u> Вербальный, объяснительно- иллюстрационный, исследовательский	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал; Хохломские, Каргопольские, Дымковские изделия; посуда гжельских мастеров, фотографии.	Компьютер швейные машинки, утюг	Просмотр контрольные задания по разделу, самостоятель ная работа
11	Беседа об искусстве и культуре родного края	Экскурси я Занятие- викторин а		<u>Приём</u> беседа <u>Метод</u> Вербальный, наглядный	Репродукция картин художников	Компьютер	Опрос, викторина
12	Текстильная кукла – кто она?	Занятие- лекция Занятие – тестирова ние	Встреча с интересн ыми людьми, творческа я мастерска я	<u>Приём</u> Показ (исполнение) педагогом, Показ видеоматериалов, работа по образцу <u>Метод</u> Вербальный, объяснительно- иллюстрационный, исследовательский	Дидактический материал, специальная литература, раздаточный материал, иллюстрации, фотографии, шаблоны куклы и платья	Компьютер швейные машинки, утюг	Просмотр выставка, конкурс
13	Создание коллективной работы. Внеклассные мероприятия	Дискус сия Занятие- лекция	Мозговой шторм	<u>Приём</u> Решение проблемных ситуаций <u>Метод</u> Исследовательский, частично-поисковый	Таблицы, схемы, плакаты	Компьютер швейные машинки, утюг	Итоговая диагностика
14	Итоговая выставка творческих работ учащихся	Экскурси я Занятие- тестирова ние	Выпуск ной ринг, беседа, праздник			Музыкальн ый центр	выставка

На занятии используются *нетрадиционные формы* организации деятельности детей:

- презентация предмета, явления, события, факта – описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях;

- социодрама - сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений;

- защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем;

- круглый стол - коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни – «Свобода и долг», «Человек и природа» и т.п.;

- чаепитие - обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает;

- «Крепкий орешек» - решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений;

- день добрых сюрпризов - упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость;

- конверт вопросов - свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке;

- выпускной ринг - отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также занятие творчеством способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь и другим учащимся.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе используются методы:

- формирования познавательного интереса

В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно.

Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащийся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятия, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность. Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере;

- метод поиска правильного решения

Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность, оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска;

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач

Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения;

- метод переубеждения

Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять;

- проблемный метод обучения

Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения;

- метод проектов, исследования

Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учить находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный психологический климат, настраивает детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности. На завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются самые лучшие. К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видео техника и др. Педагог обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия.

План проведения учебного занятия

1	1. Этап	<i>Организационный этап. (2 мин.)</i> Задача: Организация начала занятия. Содержание: Приветствие. Сообщение темы.
2	2. Этап	<i>Проверочный этап. (10 мин.)</i> Задача: Подготовка детей к работе. Содержание: Сообщение познавательных сведений.
3	3. Этап	<i>Основной этап. (60 мин.)</i> 1. Подготовительный этап (подготовка к освоению нового содержания). Задача: Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей. 2. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют

		<p>познавательную деятельность детей.</p> <p>3. Практическая работа.</p> <p>Задача: Применение полученных знаний на практике.</p> <p>Содержание: Применение приемов, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно.</p>
4	4. Этап	<p><i>Контрольный этап. (12 мин.)</i></p> <p>Задача: Целевой обход.</p> <p>Содержание: Заключительный инструктаж педагога.</p>
5	5. Этап	<p><i>Итоговый этап. (6 мин.)</i></p> <p>1. Подведение итогов.</p> <p>Задача: Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.</p> <p>Содержание: Педагог совместно с детьми подводит итоги занятия.</p> <p>2. Рефлексия.</p> <p>Задача: Мобилизация детей на самооценку.</p> <p>Содержание: Самооценка детей, своей работоспособности, психологического настроения, причин некачественной работы, полезность учебной работы.</p>

В целом под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

Для успешной реализации программы необходима определенная подготовка преподавателя: владение методикой преподавания, знание народного декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, умение выполнять художественно значимые творческие работы в области декоративно-прикладного искусства, компетентность в психолого-педагогических вопросах, умение организовать работу коллектива. Темы года определены по психолого-возрастному принципу. Преподаватель ежегодно вносит в этот план изменения с учётом специфических условий работы и личного опыта. Такой подход в обучении помогает понять, каким приоритетам следует уделить особое внимание на данном этапе развития личности ребёнка, с какими требованиями и ожиданиями следует к нему подходить. Всё это, способствует лучшему усвоению детьми учебного материала. Количество часов, отводимых на выполнение каждого задания, определяется сложностью и художественной техникой (материалом), а также степенью подготовки учащихся.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребят заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамиков. В целях успешного художественно-эстетического воспитания проводятся беседы о лепке, скульпторах, керамике. Беседы могут проводиться в начале, либо в течение урока и сопровождаться показом разнообразного иллюстративного материала. В начале каждого занятия важно чётко сформулировать и доступно объяснить учащимся цель и задачи, так же преподавателю нужно хорошо знать все художественные техники, предусмотренные программой, чтобы суметь доступно объяснить и показать их детям. Целесообразно к концу урока, во время выставки-обсуждения обратить внимание на поставленные в начале урока учебные задачи и успешность их

выполнения учащимися. Для закрепления можно повторить теоретические понятия в конце урока. Желательно сопровождать каждое занятие музыкальным фоном, соответствующим данному занятию по характеру или эмоциональной окраске. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, образность и выразительность детского произведения, чувство формы, пропорций, умение совместить отдельные объёмы в целое соответствие и раскрытие темы задания. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих городских, муниципальных мероприятиях). Проведение отчетных выставок творческих работ в учебной аудитории для родителей и обучающихся отделения — это дополнительный стимул в творческой работе детей. Такие выставки на отделении способствуют укреплению и активизации связи с семьями обучающихся.

Планируемые результаты

Во время учебы на занятиях учащиеся погружаются в мир изобразительного искусства, у них вырабатывается устойчивая мотивация к занятиям лепкой, рисованием, работе с бумагой и т.д. Формируется интерес и способности видеть красоту вокруг нас. Учащиеся приобретают первичные основополагающие знания в области изобразительного искусства, нарабатывают умения и навыки в изготовлении картин и панно из разных материалов и на разные темы. Развивают творческие способности, приобщаются к жизни родного края, узнают особенности национальностей проживающих в нашем округе. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно прикладного творчества может каждый по-настоящему желающий этого ребенок. В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков, формированию внутренней культуры, характера, дисциплины, воли, коллективизма, воспитания уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

<i>Знания</i>	<i>Умения</i>
<ul style="list-style-type: none">- знание истории и культуры развития данных видов ремесла;- элементарные понятия о цветовой гамме и свойствах цвета, текстуре материалов для лепки;- правила техники безопасности при работе с инструментами.	<ul style="list-style-type: none">- организовывать рабочее место и соблюдать технику безопасности при работе;- изготавливать изделия различной степени сложности;- составлять простейшие композиции самостоятельно;- разрабатывать авторские изделия, используя исследовательские навыки;- работать с нужными инструментами и приспособлениями;- приемы и методы изготовления изделий из пластилина, массы для лепки;- навыки самостоятельности, аккуратности, терпения, бережливости;- умение работать в группе;- эстетический вкус.

Таким образом, учащиеся по окончании срока обучения получают следующие результаты:

образовательные:

- получают опыт творческой деятельности, познакомятся с лепкой из пластилина, соленого теста, научатся изготавливать традиционные игрушки-самоделки и т.д.;
- обучатся технологиям изготовления работ, отбирать материал для поделки, знать способы его обработки, технические приемы работы с ним;
- познакомятся с творческими профессиями (дизайнер интерьера, декоратор, художник-оформитель), с разными видами народных игрушек, древнейшими и современными народными промыслами;

- научатся распределять работу между собой при оформлении композиции, приобретут первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

- научатся демонстрировать результаты своей работы на творческих выставках, получают представление об устройстве выставки (подбор изделий, размещение для их просмотра)

личностные:

- развито патриотическое отношение к Родине, уважение к своему народу, гордость за свой край;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- сформировано нравственное и художественно - эстетическое воспитание учащихся, терпение, фантазия, аккуратность в выполнении работ;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

метапредметные:

- освоены универсальные учебные действия;

- сформировано аналитическое мышление;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- сформированы умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки информации;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие учащихся в выставках; участие в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах; интернет-конкурсах. Усвоение декоративных умений и навыков школьниками во многом зависит от показа педагогом способов и приемов декорирования, от характера самих заданий, связанных с созданием выразительной формы и ее украшением, и от умения пользоваться приемами декоративной стилизации.

Формы и периодичность текущего контроля, и промежуточная аттестация (оценочные средства)

Используются следующие методы оценки результативности освоения Программы:

- метод оперативного контроля осуществляет, в основном, сам педагог. Оказывает индивидуальную помощь, проводит, при необходимости, дополнительный инструктаж, указывает на допущенные ошибки, объясняет, чем они вызваны, как их исправить.

- метод анализа творческих работ осуществляется как самим педагогом, так и обучающимися.

- диагностика результатов включает в себя проверку творческих способностей ребёнка на начальном этапе учебного года, в процессе прохождения отдельных тем и подведения итогов в конце года обучения.

Программа предусматривает *текущий контроль и промежуточную аттестацию*.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом регулярно (с периодичностью не более чем через два, три занятия) в рамках расписания занятий. Оценка теоретических знаний, может проводиться в форме устного опроса, собеседования, обсуждения. Просмотры учебно-творческих работ направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Педагог дополнительного образования сам назначает и проводит устные опросы, просмотры творческих работ в течение месяца в зависимости от усвоения и успеваемости учащихся, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации детей к учебному процессу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, экзамена. Контрольный урок, проводится на завершающих первое полугодие учебных занятиях в форме просмотра учебно-творческих работ учащихся. Экзамен-выставка проводится в конце второго полугодия в присутствии родителей и любителей творчества и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

<i>Вид контроля</i>	<i>Цели</i>
Текущий контроль успеваемости	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала
Промежуточная аттестация обучающихся	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения

Формы контроля

	Программные темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	1	1	Инструктажи под роспись Первичная диагностика
2.	Изобразительное искусство в жизни человека. Введение	2	1	1	Выполнение практических заданий

	в художественную деятельность: материаловедение, основы композиции.				Педагогическое наблюдение
3.	Изготовление композиций и игрушек из природных материалов.	14	5	9	Просмотр Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
4.	Игрушки из теста и глины.	14	4	10	Просмотр Выполнение практических заданий Открытое занятие Педагогическое наблюдение
5.	Изготовление кукол в народных традициях.	13	4	9	Просмотр Народные игры Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
6.	Плетение из ниток.	11	2	9	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
7.	Рождественские игрушки.	11	4	7	Русские народные игры «Рождественский сочельник» Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
8.	Бисерные работы	14	5	9	Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение Промежуточная диагностика
9.	Изготовление игрушек из бумаги.	12	3	9	Просмотр Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
10.	Знакомство с народными промыслами.	14	5	9	Просмотр Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение Контрольные задания по разделу
11.	Беседа об искусстве и культуре родного края: - красота и взаимосвязь природы и искусства; - искусство нашей малой Родины.	13	4	9	Опрос викторина Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
12.	Текстильная кукла – кто она?	16	4	12	Просмотр Выполнение практических заданий Презентация и защита своих творческих работ
13.	Создание коллективной работы. Внеклассные мероприятия: -экскурсии; -творческие игры; -презентации выставок.	8	1	7	Выполнение практических заданий Итоги конкурсных игр в баллах Педагогическое наблюдение
14.	Итоговая выставка творческих работ учащихся. Оформление выставки. Подведение итогов за учебный год.	4	-	4	Педагогическое наблюдение Итоговая диагностика
	ИТОГО:	148ч	43ч	105ч	

Материально-техническое обеспечение

Занятие проводится в оборудованном кабинете. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. Наглядный материал подбирается заранее и располагается в доступном месте.

Для выполнения прикладных работ и для занятий с тестом необходимо иметь: дощечки, клеенки, подставки, баночки для воды, стеки, кисти, палитра, краски, мелки, лекала.

Для работы с соленым тестом: мука, соль мелкая, пластика, пластилин, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш.

Для работы с глиной требуется дополнительное оборудование: дощечки, салфетки, стеки.

Для работы с тканями: синтепон, капроновые нитки, английские булавки, ножницы, иглы длинные.

Работа с бумагой: бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, картон цветной, картон белый большой, бумага для акварели, альбомы для эскизов, фломастеры.

Нитки, пряжа (разных цветов) для плетения, вышивки. Проволока – для выполнения плетеных вещей. Они могут выполняться из бумажных полосок (коврики, плетешки). Хорошо использовать мягкую проволоку для показа спирального плетения, плетения корзинок элементов мебели и т.п.

Сбор природного материала проходит в летний и осенний период. В первый год обучения педагог сам готовит и сушит материал, на второй год обучения привлекает к этому детей, рассказывая и показывая способы их обработки. На этих занятиях должно быть строгое соблюдение правил техники безопасности (походы ребят на экскурсии в лес).

Необходимые инструменты для ручного труда: ножницы, ножи пластиковые (одноразовые), шило, иглы для шитья, изолента.

Инструменты и материалы для работы обучающихся

- Альбомы, иллюстрации, фотографии, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах.
- Методическая литература по изготовлению народных игрушек.
- Изделия народных мастеров для показа.
- Презентации.
- Образцы, сделанные педагогом, трафареты, заготовки.
- Таблица «Основы цветоведения».
- Раздаточные материалы, трафареты.
- Шаблоны.
- Линейки и карандаши.

Список литературы и электронных информационных ресурсов

1. Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/Д: издательский дом «Владис»; – М.: издательский дом «РИПОЛ Классик», 2007. – 192с.,
2. Антипова М.А. Соленое тесто. Украшения и подарки. – Ростов н/Д: издательский дом «Владис»; – М.: издательский дом «РИПОЛ Классик», 2010. – 448с.
3. Ануфриев П.Н. Вятские народные промыслы: история и современность: альбом-каталог- Киров: О-Краткое, 2010.- 192с.
4. Бойко Е.А. Квиллинг или бумажная филигрань – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012.- 30с.
5. Ватаман В.П. Мир народной культуры – В.: Учитель, 2009.
6. Гурская И.В. Радуга аппликации – СПб.: Питер, 2007. – 212с.
7. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека – М.: Просвещение, 2002.
8. Дайн Г. Детский народный календарь – М.: Детская литература, 2001.
9. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. - М.: Культура и традиции, 2007.
10. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс, 3 класс. Изд. Учитель - В.: 2006.
11. Дубровская Н.В. Яркие идеи для праздника – М.: Астрель: СПб.: Сова, 2011. - 32с.
12. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 192с.
13. Ищук В.В., Нагибина М.И. Народные праздники - Яр.: Академия развития, 2000.
14. Кабаченко С. Поделки из спичек – М.: Эксмо, 2008. – 64с.
15. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла - С-П.: Паритет, 2005.
16. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры – Я.: Академия развития, 1997.
17. Олюнин С. Уроки лепки из пластилина – М.: Астрель: АСТ, 2011.- 288с.
18. Румянцева Е.А. Простые поделки без помощи мамы – М.: Айрис пресс, 2007. – 192с.
19. Симмонс К. Текстильная кукла – М.: Пресс, 2006. – 198с.
20. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшков, природных материалов – Ярославль: Академия развития, 2010. – 48с.
21. Уильямс М. Шелковая лента – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.
16. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 112с.
17. Черныш И.В. Поделки из природных материалов – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. - 160с.
18. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста – М.: Скрипторий, 2005. – 217с.
19. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. -160с.
20. Шалаева Г.П. Кем мне стать? Большая книга профессий – М.: АСТ, СЛОВО, 2010.- 192с.

Электронные информационные ресурсы

1. <https://stranamasterov.ru/applikacija>
2. <https://ped-kopilka.ru/>
3. <http://nsportal.ru>
4. <https://worldskills.ru/strana/>
5. <https://www.livemaster.ru/>
6. <http://znaniya.com>
7. <http://festival.1september.ru>

**Приложение к программе с использованием электронного обучения
и дистанционно-образовательных технологий
(ссылка интернет-ресурсов)**

Режимы учебного процесса

Срок освоения программы	Количество учащихся	Количество часов в неделю	Возраст обучающихся
1 год обучения	от 12	2	8-16 лет

Учебный план

№ п/п	темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практика	Формы контроля
1	Игрушки из теста и глины	34	9	25	Контрольные задания по разделу
2	Изготовление игрушек из двухсторонней бумаги, картона, гофрированной бумаги	14	7	7	Контрольные задания по разделу
	Итого	48	16	32	

Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Тема: Игрушки из теста и глины. Изготовление поделки «Рябиновые бусы», «Лесовичок». Изготовление игрушки из теста и глины: «Ажурный узор», изготовление картины «Мои любимые цветы», «Рог изобилия», печенье «Козули»	34	9	25
2	Тема: Изготовление игрушек из бумаги. Изготовление игрушек из бумаги: «Пасхальное яйцо», «Деревня моей бабушки», «Лошадка». Изготовление работ из картона «С праздником 23 февраля!», «Мой любимый край», «Анютины глазки»	14	7	7
	Итого	48	16	32

Содержание программы

1. Игрушки из теста и глины.

Работа с традиционными материалами для лепки: солёное тесто, глина. Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста и глины. Основной рецепт приготовления соленого теста и глины. Подготовка солёного теста и глины к замешиванию с соблюдением техники безопасности. Замешивание теста и глины. Окрашивание теста и глины. Способы сушки теста и глины. Знакомство с дополнительными материалами, применяемыми при изготовлении изделий.

Оформление изделий. При изготовлении изделий из соленого теста и глины необходимо выбрать тему композиции, его цветовое и стилистическое решение.

Изготовление мелких орнаментальных деталей и композиций из них: ажурный узор, рельеф, жгутики, завитушки, завиточки. Свойства теста и глины (пластичность, вязкость). Работа над образом игрушки. Обрядовая весенняя выпечка. Весенний праздник Свистунья. Глиняная птичка-свистулька, картины с кошками, матрешки, самовар. Деление глины на части с правильным соблюдением пропорций. Использование приемов примазывания, оттягивания.

Практические занятия: Рождественское обрядовое печенье «козули» из соленого теста и глины. Роспись козуль. Подвесные игрушки на ёлку из соленого теста. Весенние жаворонки из соленого теста. Птица из глины. Роспись птички с элементами дымковской росписи. Игрушки из глины. Украшение и роспись игрушек красками. Изготовление работ из соленого теста:

- цветы – нарциссы, ландыши, ромашка, василек, тюльпан, роза;
- ягоды Севера – морошка, черника, голубика, клюква, брусника.
- грибы Севера - мухомор, белый гриб, маслята;
- брелочки, корзинки, медальоны.

2. Изготовление игрушек из бумаги. Русская изба. Элементы декора (полотенце, конек, наличники). Убранство русской избы. Масленичные традиции. Жаворонок принёс весну на своём хвосту. Работа с трафаретами. Традиции Вербного воскресенья и вербного базара. Техника папье-маше.

Практические занятия: Создание эскиза крестьянского дома (рисунок с элементами аппликации). Вырезание декоративных элементов избы из бумаги. Симметричное вырезывание из бумаги. Коллективная работа «Деревня» (панно). Изготовление банченного веника (то есть украшенного бантиками из тряпочек, фантиков, цветами из бумаги). Птички-веснянки из бумаги. Цветы для вербного дерева. Украшение вербного дерева. Приемы работы с гофрированной бумагой: складывание бумаги гармошкой, скручивание, связывание нитками. «Лошадка». Бумажные вертушки. Бумажный змей. «Кукла в русском костюме». «Пасхальное яйцо» (папье-маше).

Методическое обеспечение программы

- Альбомы, иллюстрации, фотографии, плакаты, открытки, слайды, видеofilмы о народных промыслах и ремёслах.
- Методическая литература по изготовлению народных игрушек.
- Изделия народных мастеров для показа.
- Презентации.
- Образцы, сделанные педагогом, трафареты, заготовки.
- Таблица - основные цвета.
- Раздаточные материалы, трафареты.
- Шаблоны
- Линейки и карандаши.