

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 11
от 11.10 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО НАО
«ДЮЦ «Лидер»

«11» 11.10 2022 год



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области искусств
«Этюд»**

возраст учащихся 7 - 8 лет
срок реализации программы -1 год
количество часов - 74
ID- номер программы в Навигаторе - 22

Педагог дополнительного
образования:
Маркова Ирина Андреевна

г. Нарьян-Мар
2022 г.

**Паспорт дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Ф.И.О. автора/ авторов	Маркова Ирина Андреевна
Полное наименование учреждения	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер»
Направленность Программы	художественная
Продолжительность реализации Программы	1 год
Объём часов по годам обучения	74
Возраст учащихся	7-8
Цель программы	обучение элементарным основам изобразительной грамоты
Сроки реализации программы	2022-2023

Содержание

1. Пояснительная записка-----	4
2. Режимы учебного процесса-----	7
3. Учебный план-----	8
4. Календарный учебный график-----	9
5. Содержание изучаемого курса -----	10
6. Планируемые результаты-----	14
7. Формы и периодичность текущего контроля, и промежуточная аттестация (оценочные средства) -----	15
8. Материально-техническое обеспечение -----	16
9. Список литературы и электронных информационных ресурсов-----	17
10. Приложение к программе с использованием электронного обучения и дистанционно-образовательных технологий (ссылка интернет-ресурсов) -	19

«Сначала вокруг посмотрели, скучая,
Потом пригляделись к чему-то случайно,
Потом загляделись...
И в облаке чувств
Себя мы нашли в океане искусств»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» в области искусств по виду художественной направленности «Этюд» (далее – Программа) разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» (далее- Учреждение);

– Локальные акты Учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Этюд» реализуется по сетевому взаимодействию с Государственным бюджетным учреждением культуры «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа».

Материал Программы соответствует *общекультурному уровню освоения* и рассчитан на обучение элементарным основам рисования детей 7-8 летнего возраста, владеющих минимальными умениями и навыками в области рисования на момент поступления в объединение.

Преподавание по программе ориентировано на развитие духовного мира учащихся посредством живого эмоционального знакомства с изобразительным искусством, что в условиях удалённости города Нарьян-Мара от крупных культурных городов страны становится актуальным и востребованным.

Новизна программы состоит в том, что помимо традиционных методов обучения изобразительному искусству, применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, обогащают и раскрепощают ребенка в его творчестве.

Педагогическая целесообразность заключается в построении в детском объединении взаимосвязанной системы обучения, развития и воспитания. Такая система ориентирует на развитие творческого начала в художественной деятельности детей, обогащает душу и воспитывает нравственные чувства. В рамках Программы реализуются формы воспитательной и досуговой работы с целью создания условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации, социально-педагогической поддержки становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

Язык реализации Программы: обучение по данной Программе реализуется на русском языке.

Цель Программы: формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительному искусству, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, активности.

Задачи Программы:

- знакомство с разнообразными изобразительными техниками, видами и жанрами изобразительного искусства;
- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании;
- развитие живописно-эмоционального видения окружающего мира, воображения и творческой фантазии, устойчивого интереса к рисованию;
- воспитание уважительного отношения к природе, истории и культуре родного края;
- выявление и поддержка детей, проявивших способности в искусстве.

Для реализации Программы необходимо создание особой эмоционально-привлекательной, комфортной среды на занятиях. Главными принципами создания творческого объединения становятся общность интересов и дружеское сотрудничество педагога и учащихся, которое в современных условиях

информационной перегрузки и возможности нравственной дезориентации помогает приобщить к занятиям искусством многих талантливых детей.

Объём и срок реализации Программы: программа разработана на один год обучения. На освоение программы отводится 74 часа. Обучение рассчитано на детей с 7-летнего возраста, когда учебная деятельность становится ведущей, внимание детей - устойчивее, восприятие – осознаннее, а первые навыки работы карандашом, кистью, красками уже заложены в детском саду.

Режимы учебного процесса

Срок освоения программы	Количество обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Возраст обучающихся
1 год обучения	14	2	7-8

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	1	1		Инструктажи под роспись Первичная диагностика ЗУН
2.	Живопись: - упражнения кистью в технике акварели, гуаши; - этюдная работа в разных жанрах; - творческие композиции на тему и иллюстрирование.	32	5	27	Просмотр
3.	Рисунок: - упражнения в рисовании карандашами, мелками, фломастерами, ручками; - наброски с натуры и по памяти; - зарисовки в разных жанрах; - творческие композиции на тему и иллюстрирование.	14	4	10	Промежуточная диагностика ЗУН: конкурс «Юный дизайнер» Просмотр
4.	Декоративное рисование: - узоры и орнаменты; - творческие композиции по народным мотивам.	8	2	6	Контрольное задание по разделу
5.	Лепка: - упражнения с пластилином; - лепка животных; - лепные фантазии.	4	1	3	Контрольное задание по разделу
6.	Беседы об искусстве и культуре родного края: - красота и взаимосвязь природы и искусства; - виды и жанры изобразительного искусства; - искусство нашего края.	7	5	2	Опрос Викторина
7.	Внеклассные мероприятия: - экскурсии; - презентации выставок; - творческие игры.	8	4	4	Учёт посещаемости. Итоги конкурсных игр в баллах
	ВСЕГО часов в год:	74	22	52	

Календарный учебный график

1 год обучения 2 часа в неделю

№	Название раздела, темы	Часов в год	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Дектябрь	Январь		Февраль	Март	Апрель	Май
1	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	1	1	-	-	-	-		-	-	-	-
2	Живопись: - упражнения кистью в технике акварели, гуаши; - этюдная работа в разных жанрах; - творческие композиции на тему и иллюстрирование.	32	4	4	1	3	3		3	6	4	4
3	Рисунок: - упражнения в рисовании карандашами, мелками, фломастерами, ручками; - наброски с натуры и по памяти; - зарисовки в разных жанрах; - творческие композиции на тему и иллюстрирование.	14	3	2	2	1	1		2	1	1	1
4	Декоративное рисование: - узоры и орнаменты; - творческие композиции по народным мотивам.	8	-	1	1	1	1		1	1	1	1
5	Лепка: - упражнения с пластилином; - лепка животных; - лепные фантазии.	4	-	-	1	2	-		-	-	1	-
6	Беседы об искусстве и культуре родного края: - красота и взаимосвязь природы и искусства; - виды и жанры изобразительного искусства; - искусство нашего края.	7	1	1	1	1	-		-	1	1	1

Содержание изучаемого курса

Учебные часы по разделам чередуются в течение всего учебного года. Дети постепенно знакомятся с различными видами, техниками и жанрами. Частая смена жанров даёт возможность осмысливать мир в единстве, взаимосвязи человека, предметов его быта и природы, в связи с чем складывается гармоничная картина мировоззрения. Разнообразие тем сохраняет интерес маленьких учеников к предмету.

Теория, т.е. объяснение нового материала, а также беседы по искусству, проводятся в начале каждого занятия в течение первых 5-10 минут в соответствии с темой. Полностью теоретические занятия не целесообразны, практическое рисование необходимо на каждом занятии. В программе эти часы суммированы.

На первом вводном занятии с учащимися проводятся необходимые инструктажи по правилам техники безопасности и первичная диагностика.

1. Живопись:

- *упражнения кистью в технике акварели, гуаши;*
- *этюдная работа в разных жанрах;*
- *творческие композиции на тему и иллюстрирование.*

При выполнении упражнений дети знакомятся с основами цветоведения: хроматической гаммой цвета, цветовым кругом, основными и дополнительными, тёплыми и холодными цветами, развивают чувство цвета, знание его оттенков. Дети учатся видеть красоту цветовых сочетаний в природе и предметном мире, передаче с помощью цвета различных настроений. Обучение изображению окружающей природы идёт через наблюдение изменений неба, земли, деревьев, цветов, трав, водоёмов в разное время года, время суток. Учащиеся знакомятся с понятием «пейзаж», видами пейзажа (городской, деревенский, морской, зимний, вечерний и т.д.), учатся изображать элементы природы с натуры (листья, плоды, травинки, цветы). По возможности организовываются прогулки по городу, посещение учреждений, связанных с изучением природы округа. Через любование природой и её изображение учащимся прививается уважение к природе, желание изучать и беречь её. На занятиях используются стихотворения ненецких поэтов В. Ледкова, А. Пичкова, П. Явтысого. Пейзажи выполняются по временам.

Знакомясь с акварельной техникой, учащиеся осваивают и закрепляют навыки работы кистью и акварельными красками: работа мягкими кистями разного размера, кончиком кисти, с поворотом и прокручиванием кисти; регулирование намачивания и отжима кисти, впитывание кистью лишней влаги с листа; лёгкое, воздушное нанесение краски кистью без резкого трения бумаги, в связи с чем образуются комочки и остаётся сухое некрасивое пятно; овладение акварелью, как самой прозрачной, водолюбивой техникой, где белую краску заменяет белый цвет бумаги; нарабатывание навыков смешивания красок на палитре и вливания «цвет в цвет», заливки, работы «по-сырому». При подготовке рисунка для акварельной работы уделяется внимание тонкости карандашных линий во избежание некрасивого просвечивания. Примерные темы этюдных заданий: небо в разное время суток, цвет шкуры оленя, радужный мостик, отражения в воде и т.д.

При знакомстве с техникой гуаши проводится параллель с техникой акварели для быстрого усвоения разницы: работа плоскими и круглыми кистями; большое

значение белил, использование их при высветлении цвета и подборе оттенков; насыщенность и густота краски; возможность нанесения любого цвета на цвет; значение видимости мазков при раскрашивании «по форме».

Иллюстрирование и творческие композиции на тему вводятся в программу по живописи и по рисунку, как итоговые работы для просмотра (как правило, 1 раз в два месяца). Учащиеся выбирают сюжет, составляют эскиз «картины» и выполняют её в цвете на листе формата А-3, проявляя при этом все знания и умения, которые приобрели на занятиях. Примерная тематика творческих композиций: краски осени, радужное животное, северное сияние над тундрой, подводный мир, родной дом, портрет на фоне морозного дня, мохнатый друг. В иллюстрировании используются сказки народов НАО: «Плач чайки», «Пера и Зарань», «Снегурочка». Учащиеся нарабатывают первые навыки в изображении человека в разной ситуации, учатся видеть его во взаимосвязи с окружающим миром. Для подготовки к рисованию человека используются постановки с куклами-актёрами кукольного театра «Арлекин».

При рисовании на тему дети знакомятся с понятием «композиция», как с красивым, правильным, наиболее подходящим по замыслу расположением рисунка на листе бумаги. Рисование по замыслу развивает творческую фантазию, воображение, учит детей самостоятельности в принятии решений, даёт возможность самовыразиться, закрепляет умения и навыки рисования.

2. Рисунок:

- упражнения в рисовании карандашами, мелками, фломастерами, ручками;
- наброски с натуры и по памяти;
- зарисовки в разных жанрах;
- творческие композиции на тему и иллюстрирование.

На занятиях по рисунку дети отрабатывают навыки работы с простым карандашом, как основным инструментом художника. В начале года идёт работа над правильной постановкой руки при рисовании за столом, за мольбертом, при рисовании различных линий в разном направлении, отрабатывается правильный нажим, свободное вращение карандашом без усилий, рисование разных геометрических форм «от руки», без помощи линейки. Затем начинается работа над построением более сложных форм, даётся понятие «растушёвки», «штриха» и штриховки «по форме» (на примере шерсти животного, пёрышек птиц, чешуек у рыбки, колючек ёжика). Умения линейного рисования и закрашивания формы закрепляются в работе цветными карандашами, фломастерами и ручками.

При знакомстве с мелками используется пастель, уголь и восковые мелки. Учащиеся знакомятся с правилами рисования мягкими мажущимися материалами: держание руки «на весу», чтобы не смазать рисунок; сдувание, а не смахивание крошек; рисование «плашмя» и кончиком мелка. В пастельной технике уделяется внимание смешиванию оттенков, передаче пространства легким или сильным нажатием, нанесению цвета на цвет. Темы занятий: «Осенние сопки», «Букет цветов», «Барышня-кошка».

В работе с углём и мелом закрепляется понятие ахроматических цветов. Для работы мелками может применяться тонированная или шероховатая бумага. При рисовании восковыми мелками используется акварель, что вносит элемент загадочности, так как предварительно нанесенный воском рисунок, оставаясь неокрашенным, ярко проявляется при работе красками.

Умения в рисунке развиваются при рисовании с натуры. Учащиеся знакомятся с понятием «натюрморт». Начинается рисование с изображения простых по форме предметов: стакана, коробочки, фруктов, овощей. Последовательность выполнения рисунка: определение композиционного положения листа бумаги в зависимости от размеров и формы предмета, намётка местоположения предмета на листе, общие очертания предмета, прорисовка и уточнение с помощью срединной линии, штриховка или тушевание. Дается понятие светотени с помощью выразительной односторонней подсветки натурального предмета. Далее учащиеся выполняют наброски игрушек с натуры и по памяти дорисовывают окружающую среду. Например, при рисовании игрушки жирафа дорисовывается южная природа; для Карлсона – крыши домов, для уточки – лесное озеро.

Зарисовки в разных жанрах закрепляют умения в рисунке. Одним из наиболее любимых детьми жанров является анималистический. В зависимости от характера формы животного, его шёрстного покрова и оперения выбирается определённая изобразительная техника и способ выполнения быстрого рисунка: одними линиями, линиями с «пятном», выполнение наброска схемой, т. е. геометрическими формами, в которые вписываются объёмные формы животных, а затем уточняются и прорисовываются индивидуальные особенности. Рисование насекомых из сказки «Муха-Цокотуха» ведётся простым карандашом или фломастером, рисование кошки и щенка - углём, карандашами, а птиц – пастелью. В беседах о животных дети учатся относиться к ним внимательнее, осознают свою ответственность за их сосуществование рядом с нами, изучают животный мир тундры. Для закрепления выполняется рисунок на одну из тем: «Оленёнок», «Мишка косолапый», «Песец на снегу», «Щенок возле конуры», «Сорока-белобока» и т.д.

Рисование человека начинается с рисования головы и знакомства с общим строением лица. Дети учатся начинать рисунок с так называемой крестовины – срединной линии лица в сочетании с поперечной линией глаз, схематически изображать мимику, настроение – радость, грусть, злость, удивление, а также возраст и пол. Темы для закрепления: «Мои бабушка и дедушка», «Старик-оленовод» - даются ко Дню пожилых людей. В конце учебного года учащиеся выполняют карандашный автопортрет с помощью зеркала.

3. Декоративное рисование:

- узоры и орнаменты;
- творческие композиции по народным мотивам.

На занятиях учащиеся знакомятся с понятием «орнамент», его видами. Упор делается на орнаменты народов нашего округа. Построение ненецкого орнамента выполняется на тетрадном листе в клеточку, закрепляется в свободном рисовании при украшении предметов быта и одежды. Также дети знакомятся с узорами Гжели, выполняют пробники и составляют творческие композиции из элементов росписи.

4. Лепка:

- упражнения с пластилином;
- лепка животных;
- лепные фантазии.

На занятиях по лепке дети знакомятся с понятиями «скульптура», «пластика», «рельеф». Лепка ведётся из пластилина одного цвета для развития умений отражать характер образа формой и объёмом. Закрепляются навыки формирования форм и сочленения элементов из пластилина при создании фигурок животных. Лепные фантазии учащихся реализуются в работе над рельефом по замыслу.

5. Беседы об искусстве и культуре родного края:

- красота и взаимосвязь природы и искусства;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- искусство нашего края.

Беседы проводятся в течение всего учебного года в соответствии с темами и жанрами рисования. Основные задачи: приобщение к миру искусства, знакомство с жанрами (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой) и видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративное искусство, архитектура). В беседах акцентируется внимание, что Природа – главный художник на Земле, что мы учимся у природы и отражаем её красоту в произведениях искусства. Беседы сопровождаются показом репродукций картин художников НАО, образцов декоративных изделий народов, проживающих в округе, фотографий скульптурных и архитектурных памятников региона.

Беседы о художниках начинаются со знакомства с творчеством Александра Борисова и Тыко Вылка, первыми художниками, писавшими наш Север. Далее идёт знакомство с пастелями Н.А. Выучейской, фантазиями П.А. Явтысого, графикой Г.А. Рябоконея. В картинах художников отмечается разнообразие техники и стиля исполнения, живописные и графические особенности, суровая простота образов людей и природных просторов тундры, особая характерность её жителей, богатство цветовых оттенков снега и северного неба.

Викторина закрепляет знания и обозначает слабые места в запоминании детьми учебного материала.

6. Внеклассные мероприятия:

- экскурсии;
- презентации выставок;
- творческие игры.

Для общего развития детей, закрепления пройденного учебного материала, сплочения учебного коллектива и организации интересного досуга в течение года проводятся экскурсии на художественные выставки и в музеи, праздничные мероприятия, тематические конкурсы, презентации студийных выставок, акции и др.

Итоговая выставка рисунков, просмотр, награждение отличившихся проводятся в конце учебного года, в мае, на заключительном мероприятии для всех студийцев и их родителей.

Планируемые результаты

Происходит «погружение» детей в мир изобразительного творчества, вырабатываются устойчивые мотивации к занятиям рисованием, формируется интерес и способность видеть красоту вокруг нас и в произведениях народного искусства. Учащиеся приобретают первичные основополагающие знания в области изобразительного искусства, в организации процесса рисования; нарабатывают умения и навыки рисования красками, карандашом, иными изобразительными материалами; развивают творческие способности, раскрепощают цветовое восприятие; приобщаются к изучению истории родного города и округа, узнают особенности культуры ненецкого, русского, коми народов.

Задача и планируемый результат	<ol style="list-style-type: none">1. Заложить основы изобразительной грамоты. Дети знают:<ul style="list-style-type: none">- названия инструментов художника, материалов, их отличительные свойства;- приёмы и способы работы карандашами, кистью и мелками;- правила безопасности и гигиены при работе в кабинете ИЗО;- правила расположения рисунка на листе;- начальные термины и понятия изобразительного искусства;Дети умеют:<ul style="list-style-type: none">- пользоваться карандашами, акварельными, гуашевыми красками, мелками;- различать жанры изобразительного искусства и анализировать их;- передавать форму, соразмерность и освещённость предметов;- делать несложные рисунки с натуры, по памяти и представлению2. Развитие образного мышления и творческих способностей. Дети знают:<ul style="list-style-type: none">- понятие творчества и его роль;- понятие «художественный образ».Дети умеют:<ul style="list-style-type: none">- отличить реалистический рисунок от рисунка-фантазии;- составлять простейшие творческие композиции, портреты.3. Раскрепощение цветового восприятия при наблюдении и изображении предметов и явлений окружающей жизни. Дети знают:<ul style="list-style-type: none">- не менее 30 названий цвета и оттенков;- основные и составные, хроматические и ахроматические цвета, порядок цветового спектра;- теплотную и эмоциональную характеристику цвета.Дети умеют:<ul style="list-style-type: none">- пользоваться палитрой и смешивать краски, получая различные оттенки;- составлять несложные цветовые композиции настроения;- подбирать не менее 2-3 оттенков для каждого изображаемого объекта.4. Приобщение детей к изучению истории города, округа; культуры русского, ненецкого и коми народов. Дети знают:<ul style="list-style-type: none">- главные памятники архитектуры и скульптуры города;- центры этнокультуры в городе;- названия и назначение элементарных предметов жизни и быта малых народностей округа - ненцев и коми;- имена и известные произведения поэтов округа: П. Явтысого, А. Пичкова, В. Ледкова;- имена художников: И.К. Вылка, Г.А.Рябокоть, Н.А. Выучейская;- цветовую гамму времён года в округе.Дети умеют:<ul style="list-style-type: none">- различать элементы одежды и быта русских, ненцев и коми;- строить ненецкий орнамент;- изображать природные явления заполярного края.
--------------------------------	--

Формы и периодичность текущего контроля, и промежуточная аттестация (оценочные средства)

1. При поступлении в объединение проводится *первичная диагностика* учащихся для определения их стартовых возможностей в области рисования. По результатам первичной диагностики ежегодно корректируется учебно-тематический план для определенного контингента учащихся.

2. В середине каждого учебного года проводится *промежуточная оценка* сформированных ЗУН и творческих проявлений в форме конкурсного задания. Конкурс проводится по возрастным группам. По итогам при необходимости корректируется учебно-тематический план, составляется индивидуальная программа работы с отстающими или особо способными учащимися. Возможно рассмотрение вопроса о переводе особо успешных учащихся в группу другого программного уровня.

3. В течение года производится *наблюдение* за работой учащихся в объединении, их общением, достижениями и предпочтениями, *собеседования* с родителями и людьми их заменяющими. Это помогает отследить развитие качеств личности, выработке индивидуальных планов работы с каждым ребенком, с конкретной учебной группой, при взаимодействии с родителями.

4. В конце года обучения организуется *тестирование* знаний по предмету и *выставка-просмотр* рисунков учащихся.

5. В конце учебного года проводится *анкетирование* учащихся и родителей с целью выявления удовлетворенности процессом обучения и принятия необходимых решений для оптимизации образовательного процесса.

6. В рамках отслеживания результатов обучения и развития учащихся в сравнении с исходными возможностями каждого ведётся *статистика* творческих и учебных достижений в студийном электронном Портфолио. Организован *фонд рисунков* изостудии, в котором у каждого учащегося остаются первая и последняя работы за год.

Материально-техническое обеспечение:

<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
Стол-парта детская	10 шт.
Стул детский	20 шт.
Мольберт	10 шт.
Стол письменный	1 шт.
Стул взрослый	1 шт.
Гуашь 12 цветов	10 шт.
Гуашь белая	5 банок
Набор фломастеров 12 цветов	10 шт.
Набор красок акварельных 12 цветов без перламутровых оттенков	10 шт.
Графитные карандаши (2М-3М)	20 шт.
Набор ручек шариковых 6 цветов	10 шт.
Палитра	20 шт.
Ластик	10 шт.
Точилка	2 шт.
Круглые кисти № 1\2	10 шт.
Круглые кисти (беличьи, колонковые № 3\4\5)	10 шт.
Набор бумаги белой А3	30 шт.
Альбомы для рисования	30 шт.
Набор пластилина 12 цветов	10 шт.
Набор цветных карандашей 24 цвета	10 шт.
Восковые мелки 12 цветов	10 шт.
Демонстрационный материал (наборы городецкой, дымковской росписи; репродукции, иллюстрации)	10 шт.
Стаканы для воды	10 шт.

Список литературы и электронных информационных ресурсов

1. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития художественных способностей – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – Кн.2.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве – СПб.: Питер, 2006.
3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь – СПб: АО ИКАР, 1993.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004.
5. Долгоаршинных Н.В. Изобразительное искусство, 1 класс: методическое пособие, 2017.
6. Детский творческий центр: организация методической работы / авт.-сост. С.А. Левина, Ю.Н.Суслов, Э.Г. Белоусова. – Волгоград: Учитель, 2008.
7. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам, Шимшилашвили А., 2017
8. Коротеева Е.И., Неменский Б.М. Изобразительное искусство, искусство и ты, 2 класс, 2017
9. Кузин В.С. Психология: Учебник / В.С. Кузин. – М.: Высшая школа, 1974
10. Любимова Т.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994
11. Методическое пособие к учебникам по изо искусства под редакцией Б.М. Неменского: 1-4 кл. – М.: Просвещение, 2005
12. Никитин А.А., Андреев В.Н. Личность-творец-художник (концепция художественно-эстетического воспитания детей и воспитательная система МАОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей» г.Хабаровск – М., ООО «Новое образование». 2013 (библиотечка для учреждений ДОД).
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981
14. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. – М., Просвещение, 1983
15. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч.2 / Л.Л.Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения).
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа \ Сост. В.С.Кузин, Е.О.Яременко. – 3-е изд., перераб. – М.:Дрофа, 2001
17. Растягаева Е.Н. Менам мада акань - Моя любимая кукла: Программа формирования целостного восприятия детьми национально-культурных традиций коми-ижемцев / Е.Н. Растягаева. – Нарьян-Мар, ОГУ Этнокультурный центр НАО, 2001
18. Рутковская А. Рисование в начальной школе. СПб, Издательский Дом Нева, М., ОЛМА- ПРЕСС, 2003
19. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса, 2020.

Электронные информационные ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/>

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu>

Уроки рисования Марины Терешковой.

<http://www.artlib.ru/> Библиотека изобразительных искусств.

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

Страничка учителя изобразительного искусства.

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>

Поэтапное рисование для детей

http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40

Учимся рисовать.

**Приложение к программе с использованием электронного обучения
и дистанционно-образовательных технологий
(ссылка интернет-ресурсов)**

Режимы учебного процесса

Срок освоения программы	Количество	Количество часов в неделю	Возраст обучающихся
1 год обучения	12	1	7-8

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	1	1		Инструктажи под роспись Первичная диагностика ЗУН
2.	Живопись: - упражнения кистью в технике акварели, гуаши; - этюдная работа в разных жанрах; - творческие композиции на тему и иллюстрирование.	3	1	2	Просмотр
3.	Рисунок: - упражнения в рисовании карандашами, мелками, фломастерами, ручками; - наброски с натуры и по памяти; - зарисовки в разных жанрах; - творческие композиции на тему и иллюстрирование.	4	1	3	Промежуточная диагностика ЗУН: конкурс «Юный дизайнер» Просмотр
4.	Декоративное рисование: - узоры и орнаменты; - творческие композиции по народным мотивам.	4	1	3	Контрольное задание по разделу
5.	Лепка: - упражнения с пластилином; - лепка животных; - лепные фантазии.	4	1	3	Контрольное задание по разделу
6.	Беседы об искусстве и культуре родного края: - красота и взаимосвязь природы и искусства; - виды и жанры изобразительного искусства; - искусство нашего края.	4	1	3	Опрос Викторина
7.	Внеклассные мероприятия: - экскурсии; - презентации выставок; - творческие игры.	4	1	3	Учёт посещаемости. Итоги конкурсных игр в баллах
	ВСЕГО часов в год:	24	7	17	

Содержание

Живопись:

- упражнения кистью в технике акварели, гуаши;
- этюдная работа в разных жанрах;
- творческие композиции на тему и иллюстрирование.

При выполнении упражнений дети знакомятся с основами цветоведения: хроматической гаммой цвета, цветовым кругом, основными и дополнительными, тёплыми и холодными цветами, развивают чувство цвета, знание его оттенков. Дети учатся видеть красоту цветовых сочетаний в природе и предметном мире, передаче с помощью цвета различных настроений. Обучение изображению окружающей природы идёт через наблюдение изменений неба, земли, деревьев, цветов, трав, водоёмов в разное время года, время суток. Учащиеся знакомятся с понятием «пейзаж», видами пейзажа (городской, деревенский, морской, зимний, вечерний и т.д.), учатся изображать элементы природы с натуры (листья, плоды, травинки, цветы). По возможности организуется прогулка по городу, посещение учреждений, связанных с изучением природы округа. Через любование природой и её изображение учащимся прививается уважение к природе, желание изучать и беречь её. На занятиях используются стихотворения ненецких поэтов В. Ледкова, А. Пичкова, П. Явтысого. Пейзажи выполняются по временам.

Знакомясь с акварельной техникой, учащиеся осваивают и закрепляют навыки работы кистью и акварельными красками: работа мягкими кистями разного размера, кончиком кисти, с поворотом и прокручиванием кисти; регулирование намачивания и отжима кисти, впитывание кистью лишней влаги с листа; лёгкое, воздушное нанесение краски кистью без резкого трения бумаги, в связи с чем образуются комочки и остаётся сухое некрасивое пятно; овладение акварелью как самой прозрачной, водолюбивой техникой, где белую краску заменяет белый цвет бумаги; нарабатывание навыков смешивания красок на палитре и вливания «цвет в цвет», заливки, работы «по-сырому». При подготовке рисунка для акварельной работы уделяется внимание тонкости карандашных линий во избежание некрасивого просвечивания. Примерные темы этюдных заданий: небо в разное время суток, цвет шкуры оленя, радужный мостик, отражения в воде и т.д.

При знакомстве с техникой гуаши проводится параллель с техникой акварели для быстрого усвоения разницы: работа плоскими и круглыми кистями; большое значение белил, использование их при высветлении цвета и подборе оттенков; насыщенность и густота краски; возможность нанесения любого цвета на цвет; значение видимости мазков при раскрашивании «по форме».

Иллюстрирование и творческие композиции на тему вводятся в программу и по живописи, и по рисунку как итоговые работы для просмотра (как правило, 1 раз в два месяца). Учащиеся выбирают сюжет, составляют эскиз «картины» и выполняют её в цвете на листе формата А-3, проявляя при этом все знания и умения, которые приобрели на занятиях. Примерная тематика творческих композиций: краски осени, радужное животное, северное сияние над тундрой, подводный мир, родной дом, портрет на фоне морозного дня, мохнатый друг. В иллюстрировании используются сказки народов НАО: «Плач чайки», «Пера и Зарань», «Снегурочка». Учащиеся нарабатывают первые навыки в изображении человека в разной ситуации, учатся видеть его во взаимосвязи с окружающим

миром. Для подготовки к рисованию человека используются постановки с куклами-актёрами кукольного театра «Арлекин».

При рисовании на тему дети знакомятся с понятием «композиция», как с красивым, правильным, наиболее подходящим по замыслу расположением рисунка на листе бумаги. Рисование по замыслу развивает творческую фантазию, воображение, учит детей самостоятельности в принятии решений, даёт возможность самовыразиться, закрепляет умения и навыки рисования.

Рисунок:

- упражнения в рисовании карандашами, мелками, фломастерами, ручками;
- наброски с натуры и по памяти;
- зарисовки в разных жанрах;
- творческие композиции на тему и иллюстрирование.

На занятиях по рисунку дети отрабатывают навыки работы с простым карандашом, как основным инструментом художника. В начале года идёт работа над правильной постановкой руки при рисовании за столом, за мольбертом, при рисовании различных линий в разном направлении, отрабатывается правильный нажим, свободное вращение карандашом, без усилий, рисование разных геометрических форм «от руки», без помощи линейки. Затем начинается работа над построением более сложных форм, даётся понятие «растушёвки», «штриха» и штриховки «по форме» (на примере шерсти животного, пёрышек птиц, чешуек у рыбки, колючек ёжика). Умения линейного рисования и закрашивания формы закрепляются в работе цветными карандашами, фломастерами и ручками.

При знакомстве с мелками используется пастель, уголь и восковые мелки. Учащиеся знакомятся с правилами рисования мягкими мажущимися материалами: держание руки «на весу», чтобы не смазать рисунок, сдувание, а не смахивание крошек, рисование «плашмя» и кончиком мелка. В пастельной технике уделяется внимание смешиванию оттенков, передаче пространства легким или сильным нажатием, нанесению цвета на цвет. Темы занятий: «Осенние сопки», «Букет цветов», «Барышня-кошка».

В работе с углём и мелом закрепляется понятие ахроматических цветов. Для работы мелками может применяться тонированная или шероховатая бумага. При рисовании восковыми мелками используется акварель, что вносит элемент загадочности, так как предварительно нанесенный рисунок воском ярко проявляется, оставаясь неокрашенным, при работе красками.

Умения в рисунке развиваются при рисовании с натуры. Учащиеся знакомятся с понятием «натюрморт». Начинается рисование с изображения простых по форме предметов: стакана, коробочки, фруктов, овощей. Последовательность выполнения рисунка: определение композиционного положения листа бумаги в зависимости от размеров и формы предмета, намётка местоположения предмета на листе, общие очертания предмета, прорисовка и уточнение с помощью срединной линии, штриховка или тушевание. Даётся понятие светотени с помощью выразительной односторонней подсветки натурального предмета. Далее учащиеся выполняют наброски с натуры игрушек и по памяти дорисовывают им окружающую среду. Например, при рисовании игрушки жирафа дорисовывается южная природа; для Карлсона – крыши домов, для уточки – лесное озеро.

Зарисовки в разных жанрах закрепляют умения в рисунке. Одним из наиболее любимых детьми жанров является анималистический. В зависимости от характера формы животного, его шёрстного покрова и оперения выбирается определённая

изобразительная техника и способ выполнения быстрого рисунка: одними линиями, линиями с «пятном», выполнение наброска схемой, т. е. геометрическими формами, в которые вписываются объёмные формы животных, а затем уточняются и прорисовываются индивидуальные особенности. Рисование насекомых из сказки «Муха-Цокотуха» ведётся простым карандашом или фломастером, рисование кошки и щенка - углём, карандашами, а птиц – пастелью. В беседах о животных дети учатся относиться к ним внимательнее, осознают свою ответственность за их сосуществование рядом с нами, изучают животный мир тундры. Для закрепления выполняется рисунок на одну из тем: «Оленёнок», «Мишка косолапый», «Песец на снегу», «Щенок возле конуры», «Сорока-белобока» и т.д.

Рисование человека начинается с рисования головы и знакомства с общим строением лица. Дети учатся начинать рисунок с так называемой крестовины – срединной линии лица в сочетании с поперечной линией глаз, схематически изображать мимику, настроение – радость, грусть, злость, удивление, а также возраст и пол. Темы для закрепления - «Мои бабушка и дедушка», «Старик-оленеvod» - даются ко Дню пожилых людей. В конце учебного года учащиеся выполняют карандашный автопортрет с помощью зеркала.

Декоративное рисование:

- узоры и орнаменты;
- творческие композиции по народным мотивам.

На занятиях учащиеся знакомятся с понятием «орнамент», его видами. Упор делается на орнаменты народов нашего округа. Построение ненецкого орнамента выполняется на тетрадном листе в клеточку, закрепляется в свободном рисовании при украшении предметов быта и одежды. Также дети знакомятся с узорами Гжели, выполняют пробники и составляют творческие композиции из элементов росписи.

Лепка:

- упражнения с пластилином;
- лепка животных;
- лепные фантазии.

На занятиях по лепке дети знакомятся с понятиями «скульптура», «пластика», «рельеф». Лепка ведётся из пластилина одного цвета для развития умений отражать характер образа формой и объёмом. Закрепляются навыки формирования форм и сочленения элементов из пластилина при создании фигурок животных. Лепные фантазии учащихся реализуются в работе над рельефом по замыслу.

Беседы об искусстве и культуре родного края:

- красота и взаимосвязь природы и искусства;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- искусство нашего края.

Беседы проводятся в течение всего учебного года в соответствии с темами и жанрами рисования. Основные задачи: приобщение к миру искусства, знакомство с жанрами (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой) и видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративное

искусство, архитектура). В беседах акцентируется внимание, что Природа – главный художник на Земле, что мы учимся у природы и отражаем её красоту в произведениях искусства. Беседы сопровождаются показом репродукций картин художников НАО, образцов декоративных изделий народов, проживающих в округе, фотографий скульптурных и архитектурных памятников региона.

Беседы о художниках начинаются со знакомства с творчеством Александра Борисова и Тыко Вылки, первыми художниками, писавшими наш Север. Далее идёт знакомство с пастелями Н.А. Выучейской, фантазиями П.А. Явтысого, графикой Г.А. Рябоконея. В картинах художников отмечается разнообразие техники и стиля исполнения, живописные и графические особенности, суровая простота образов людей и природных просторов тундры, особая характерность её жителей, богатство цветовых оттенков снега и северного неба.

Викторина закрепляет знания и обозначает слабые места в запоминании детьми учебного материала.

Итоговая онлайн выставка рисунков, просмотр, награждение отличившихся проводятся в конце учебного года.