

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ненецкого автономного округа  
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 13  
от 30.08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ГБУ ДО НАО

«ДЮЦ «Лидер»



Д.Н. Исполинов

«30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области искусств**

**«Малышок»**

возраст учащихся 3-4 года  
срок реализации 1 года

Педагоги дополнительного образования:  
Первакова Елена Леонидовна  
Хатанзейская Александра Алексеевна  
Гареева Маргарита Александровна  
Канюкова Наталья Васильевна

г. Нарьян-Мар  
2022 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Содержание изучаемого курса.....	20
4. Методическое обеспечение программы.....	45
5. Система контроля и зачётные требования.....	51
6. Список литературы .....	62
7. Приложение 1. Дистанционное обучение .....	64

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» в области искусств, художественной направленности, дополнительный общеобразовательный общеразвивающий комплекс раннего развития детей, далее ДООК РРД «Малышок», разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно - правовых актов и законодательства в сфере образования: Комплексная программа объединяет следующие подпрограммы:

- **Изобразительное искусство «Акварелька»**
- **Декоративно – прикладное творчество «Аппликашка»**
- **Театральная игра «Карусель»**
- **Оздоровительная гимнастика «Лучики»**

**Уровень:** ознакомительный

**Направленность:** художественная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 3 - 4 лет

**Форма обучения:** групповая

**Режим занятий:** Занятия проходят два раза в неделю, продолжительность 30 минут (одно занятие)

**Обучение** ведётся на русском языке.

**Программа** реализуется по сетевому взаимодействию с ГБУК НАО «Ненецкая библиотека им. А. И. Пичкова»

**Нормативные документы на основе которых разрабатывалась программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»;

- Устав ГБУ ДО НАО «ДЮЦ «Лидер».

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития творческих способностей ребенка.

Ребенок с раннего детства тянется к ярким, красивым предметам, поэтому необходимо начинать художественно - эстетическое развитие детей с раннего возраста. Дети должны выступать не только в роли созерцателей и слушателей, но и активными творцами красоты. Художественно - эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков и откладывает в его душе отпечаток на всю жизнь. Ребенок постоянно что-то создает, исследует. Все это совершенствуется, развивается в творчестве. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способностей к творчеству - залог будущих успехов. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, танец, театральная деятельность. В процессе развития данных видов художественной деятельности детей идет развитие мелкой моторики, ручной умелости, микро - и макродвижений, зрительно - двигательной координации.

Художественно - эстетическое воспитание - это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. Задача же художественно - эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса и эстетического освоения мира посредством искусства.

Одним из основных средств приобщения детей к художественной культуре является ознакомление их с изобразительным искусством. Оно призвано развивать у дошкольников художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, изобразительные способности. Что в свою очередь требует научить детей основам изобразительной грамоты, сформировать у них умение пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, лепки, декоративно – прикладного искусства. Тут много значит непосредственное ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства, помогающее понимать выразительный язык художника, воспитывающее эмоционально – эстетическое отношение к произведениям искусства. Также в содержание художественно – эстетического

воспитания входит развитие у детей самостоятельности в творчестве, когда ребенок сам что-то создает, проявляя при этом свою инициативу и раскрывая свои интересы и потребности.

Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразие художественной деятельности – изобразительная, речевая, художественно – речевая, игровая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирования у детей эстетических интересов, потребностей, а так же эстетического вкуса и способностей.

Занятия художественной деятельностью способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребёнка. Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством всестороннего развития детей, и способствует их умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию. Важное значение, имеет эмоциональное благополучие детей в процессе занятия, интересным содержанием, доброжелательным отношением педагога к каждому ребёнку, формированием у него уверенности в своих возможностях, уважительным отношением взрослых к результатам детской художественной деятельности, использованием их в оформлении выставок, воспитанием у детей положительного, доброжелательного отношения друг к другу.

Занятия по ручному художественному труду удовлетворяют основные потребности ребенка, а именно:

- желание практически действовать предметами, которое предполагает получение определенного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Занятия по ручному труду способствуют познанию окружающей действительности, развивают пространственно - конструктивное мышление, зрительную память, мелкую моторику рук, речь.

В процессе систематических дополнительных занятий у ребенка появляется созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для последующей трудовой деятельности, что положительно влияет на состояние здоровья ребёнка. Здоровье – эта важнейшая потребность ребенка, определяющая способность его к труду и обеспечивающая гармоническое развитие личности.

Оздоровительная гимнастика способствует ускорению регенеративных процессов, увеличивая количество белых кровяных телец и лимфоцитов, которые являются главными защитниками организма на пути инфекции, тем самым ускоряя выздоровление ребенка. Так же оздоровительная гимнастика улучшает тонус различных органов и систем, повышает их естественную сопротивляемость. Во время выполнения упражнений стимулируется кровоснабжение легких, что способствует устранению застойных явлений, которые повышают риск простудных заболеваний. В разумных дозах оздоровительная гимнастика улучшает состояние дыхательной системы, ведь дыхательная нагрузка: предупреждает негативные изменения в легких (слипание, спайки); устраняет недостаточность дыхания, восстанавливая нормальный ритм и глубину дыхательной системы; улучшает состояние органов, чьи функции тесно связаны с дыханием (например, сердечно-сосудистая система). Улучшается работа центральной нервной системы, улучшается эмоционально-психологическое состояние ребенка.

Поэтому систематическое выполнение упражнений оздоровительной гимнастики в течении 20 минут в день укрепят иммунитет вашего ребенка, а так же обеспечить гармоничное развитие личности.

Ещё одно направление дополнительного комплекса, как средство эмоционально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста — это театральная деятельность. Занятия с самого раннего возраста позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей всегда имеют нравственную направленность, такую как - доброта, смелость, дружба и т.д. Театральная деятельность — это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами.

## Актуальность программы

Происходящие изменения в обществе выдвинули новые требования к системе образования. Учреждение дополнительного образования призвано создать условия для интеллектуального, творческого, эмоционального, физического развития ребенка и осуществить его подготовку к школе.

Развитие ребенка дошкольного возраста – это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приёмов и способов умственной деятельности. Эстетическое развитие одно из главных условий сохранения индивидуальности в детях, так как именно разум и воображение позволяют им строить осмысленную картину мира и осознавать своё место в нём.

В связи с этим возникла необходимость разработки программы ДООК РРД «Малышок». Тематическое построение программы позволит объединить четыре направления, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Темы программы разработаны с учетом всестороннего развития, здоровье сберегающих технологий, систематичности, сезонности, регионально - национального компонента и патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка. Способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию художественных, музыкальных, творческих и двигательных навыков, социализации и адаптации ребенка к жизни в обществе.

Основное место в программе занимает содержание взаимодействия и общение взрослого с детьми, основанное на понимании того, что каждый ребёнок обладает неповторимой индивидуальностью и ценностью, способен к непрерывному развитию.

Целью программы является всестороннее развитие индивидуальных качеств, формирование творческих способностей средствами изобразительной, театральной деятельности, ритмических движений.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- формировать и развивать творческие способности детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании;

- формировать культуру здорового образа жизни у учащихся;

- формировать творческую активность, художественный вкус.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить произвольность психических процессов;
- развить образное мышление;
- развить воображение и фантазию;
- развить моторные навыки;
- развить эстетическое восприятие мира, художественный вкус, гибкость, мышечную силу.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, старание, аккуратность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать художественный вкус, чувство гармонии, творческое отношение к жизни через: развитие памяти, мышления, фантазии;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, организованность, аккуратность;
- воспитывать у детей элементарные навыки культурного поведения.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие педагогические принципы:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения;
- принцип единства группового и индивидуального обучения;
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- принцип сознательности и творческой активности учащихся;
- принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности;
- принцип наглядности;
- принцип коллективности.

Программа органично сочетает в себе обучение, воспитание и развитие творческой личности ребенка, наиболее открыта и свободна от стандартного подхода: постоянно обновляются содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога.

Систематические занятия помогают воспитать в детях гармоничную высоконравственную личность, раскрыть их творческий потенциал, воспитать

интерес к учебе, что станет прочным фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка.

### **Срок реализации программы. Формы и режимы занятий**

Программа рассчитана на 1 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа. К учащимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается индивидуальная помощь.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых выставок, выступлений, открытых занятий.

Работа в объединении пронизана атмосферой творчества, уюта и взаимопонимания.

Используются следующие методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение, консультация, диалог);
- метод показа;
- наглядный метод;
- игровой метод;
- практический.

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся.

В ходе реализации программы формируются постоянная группа численностью от 12 до 15 человек в возрасте 3- 4 года.

Набор детей - свободный, без предъявления особых требованиям к знаниям и умениям детей.

### **Ожидаемые результаты в направлении изобразительной деятельности:**

В завершении прохождения обучения дети 3 – 4 лет будут

**знать:**

- и различать названия красок (гуашь, акварель)

**уметь:**

- уверенно держать кисть в руке;
- организовывать своё рабочее место;

- быть аккуратным и проявляет организованность в процессе выполнения рисунка.

**Ожидаемые результаты в направлении художественной деятельности  
(ручной труд):**

В завершении прохождения обучения дети 3 – 4 лет будут

**знать:**

- и различать форму предметов;
- характерные различия времён года в цвете.

**уметь:**

- уверенно держать в руке инструменты для лепки;
- создавать простейшие формы (шар, цилиндр)

У детей развиваются специфические художественно-творческие способности, самостоятельность в выборе темы, замысла, материала и средств художественной выразительности.

**Ожидаемые результаты в направлении театральной деятельности:**

К концу учебного года обучающиеся по итогам диагностики:

- проявляют интерес к театральному творчеству, сценической деятельности;
- знают различные виды театров;
- знакомы с основными принципами работы с куклами настольного театра, перчаточными;
- умеют четко выражать свои мысли;
- умеют анализировать поступки и поведение героев сказок.

**Ожидаемые результаты в направлении оздоровительная гимнастика**

В завершении прохождения обучения дети 3 – 4 лет:

- овладеют навыками по различным видам передвижений по залу,
- приобретут определенный запас движений,
- научатся двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- научатся начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- смогут свободно ориентироваться в зале;
- выполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку.

## 2. УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Режим учебных занятий

Подпрограмма	Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество учащихся
Апликашка	Первый	3-4	1	37	12-15
Акварелька	Первый	3-4	1	37	12-15
Театральная игра	Первый	3-4	1	37	12-15
Оздоровительная гимнастика	Первый	3-4	1	37	12-15
<b>Итого часов в год:</b>				148	

### Изобразительная деятельность «Акварелька»

**Цель:** Поддерживать желание сотрудничать с взрослым; проявлять интерес к результату художественной деятельности.

**Задачи:**

- учить рисовать простые предметы, живые объекты и явления окружающей действительности разной формы;
- учить правильно и безопасно пользоваться инструментами (кисти, карандаш);
- воспитывать усидчивость, внимание и интерес к изобразительной деятельности.

№	Программные темы	Количество часов
ОСЕНЬ		
1	Вводное занятие	1
2	Красивые листочки. Техника «печатания»	1
3	Ягодка за ягодкой (на кустиках).	1
4	За грибочками. Этюд осеннего пейзажа. Техника «монотипия»	1
5	Рисуем фрукт. Техника «трафарет»	1
6	Овощи из грядки. Техника «трафарет»	1
7	Дождик чаще, кап – кап – кап!	1
8	Птицы	1
9	Животные тундры	1
10	Осеннее настроение	1

	ЗИМА	
11	Идет волшебница зима. Снежок порхает, кружится	1
12	Мамин день	1
13	Зимняя сказка (медведь)	1
14	Зимняя сказка (зайчик)	1
15	Зимние забавы (снеговик)	1
16	Вот какие рукавички (зимняя одежда)	1
17	Праздничная елочка	1
18	Зимняя тундра. Оленёнок	1
19	Зимняя тундра. Сова	1
20	Зимняя тундра. Стойбище	1
21	Арктика. Белый медведь (занятие путешествие)	1
22	Пейзаж «Северное сияние» (цвета зимы)	1
	ВЕСНА	
23	Наши защитники. Вот какие у нас флажки!	1
24	Нашим защитникам рисуем открытки	1
25	Цветы для мамы. Рисование фигурной губкой, штампиками.	1
26	Весеннее настроение	1
27	Ярмарка! Баранки – калачи	1
28	Солнышко!	1
29	Бабушкин сундучок	1
30	Братья наши меньшие. Рисование кота	1
31	Заполярная весна	1
	ЛЕТО	
32	Разноцветные шарики	1
33	Вот какой у нас салют!	1
34	Когда это бывает? (время суток)	1
35	Тундра в цвету. Одуванчики	1
36	Любимая игрушка	1
37	Летнее путешествие	1
	ИТОГО:	<b>37</b>

## Художественная деятельность «Аппликашка»

### Цель:

Поддерживать желание сотрудничать со взрослыми; проявлять интерес к результату художественной деятельности.

### Задачи:

Учить рисовать, лепить, складывать, вырезать простые предметы, живые объекты и явления окружающей действительности разной формы.

Учить правильно и безопасно пользоваться инструментами( кисти, ножницы, стеки).

Знакомить с пластическими материалами, природным материалом.

Воспитывать усидчивость, внимание и интерес к созданию изделий своими руками.

Кол-во занятий	Тема
1	Вводное занятие. Инструктажи. Знакомство. Аппликация из природного материала «Птичка»
2	Аппликация «Вот какие у нас листочки»
3	Лепка «Ягодки на тарелочке. Рябинка»
4	Лепка «Яркий мячик, как солнышко»
5	Лепка «Яркий кувшин»
6	Аппликация «Вот какие у нас кораблики»
7	Лепка « Колобок катится по дорожке»
8	Аппликация «Лоскутное одеяло»
9	Лепка «Вот ёжик - ни головы, ни ножек»
10	Аппликация с элементами рисования «Мамочке цветочки»
11	Лепка « Птенчик в гнёздышке»
12	Рисование «Ветерок слегка подул»
13	Рисование «Вот какие рукавички»
14	Лепка «Снеговик-великан»
15	Аппликация с элементами рисования «Фонарики»
16	Лепка из соленого теста «Ёлочка»
17	Рисование «Вкусные картинки»
18	Лепка с элементами рисования «Угощайся, мишка»

19	Аппликация «Постираем платочки»
20	Аппликация «Снежок»
21	Лепка сюжетная «Баю-бай, засыпай»
22	Лепка « Вот такая неваляшка»
23	Аппликация «Мойдодыр»
24	Рисование « Неваляшка танцует»
25	Лепка «Сосульки»
26	Рисование «Вот какие цыплята»
27	Аппликация «Букет цветов для мамы»
28	Лепка «Солнышко - колоколнышко»
29	Лепка «Птенчики в гнездышке»
30	Рисование «Играем в мяч»
31	Лепка «Ути - ути»
32	Аппликация «Флажки»
33	Лепка «Вот какие ножки у сороконожки»
34	Лепка рельефная «Филимоновские игрушки»
35	Рисование «Цыплята»
36	Рисование «Сарафанчик для весны»
37	Аппликация обрывная «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»

### Примерный годовой план распределения учебных часов

Темы	Всего	Месяц								
		Сентяб рь	Октяб рь	Нояб рь	Декаб рь	Янва рь	Февра ль	Ма рт	Апре ль	Ма й
Аппликация (Аппликация из бумаги, картона, ткани, конструирова	12	2	2	1	1	2	1	1	1	1

ние из бумаги)										
Лепка (Лепка из пластилина, соленого теста)	17	2	2	2	2	2	2	2	2	1
Рисование (Рисование нетрадиционными техниками, используя различные материалы и инструменты)	8	-	-	2	1	-	1	1	1	2
Всего часов	37	4	4	5	4	4	4	4	4	4

## Театральная деятельность «Театральная игра «Карусель»

Театрализованная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи театрализованных игр:** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	История театра	0,5	0,5	-
2	Художественная дисциплина и этика	0,5	0,5	-
3	Основы актёрского мастерства	9	3	6
4	Знакомство с настольными куклами (кукловождение)	4	1	3
5	Знакомство с перчаточными куклами (кукловождение)	4	1	3
6	Сценическая речь	9	3	6
7	Сценическое воплощение	8	2	6
8	Досуговая деятельность	1	-	1
9	Диагностика	1	1	-
	Итого:	37	12	25

## Оздоровительная гимнастика

Гимнастика имеет большое оздоровительное значение при условии систематического его выполнения детьми.

**Цель** - снятие усталости, восстановление сил и повышение работоспособности.

**Задачи** - в настоящее время одной из важных задач является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения, а формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в раннем возрасте.

Оздоровительная гимнастика «Лучики» это комплекс упражнений, направленных на укрепление мышечного тонуса, профилактика простудных заболеваний, профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата, развитие физических навыков, сохранить положительные эмоции при выполнении физических упражнений.

Решение этих задач позволяет повысить умственную и физическую работоспособность детского организма.

№	Темы занятий	Количество часов
	ОСЕНЬ	
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила безопасности. Приветствие - «Здравствуйте ладошки»	1
2	Этюд «Осенний парк». Упражнения с листиками	1
3	Этюд «По малину в сад пойдем»	1
4	Танец игра «Мы грибочки высший класс»	1
5	Ритмические упражнения «Фруктовые фантазии»	1
6	Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим, рубим», танец - игра «Вейся капуста»	1
7	Танец «Злая тучка»	1
8	Этюд «Пуночки»	1
9	Животные тундры, игра «У оленя дом большой»	1
10	Осеннее настроение. Партерная гимнастика «Ежики в лесу»	1
	ЗИМА	
11	Идет волшебница зима. Снег снежок. Танец «Снежинок»	1

12	Мамин день. Танцевальный этюд «У каждого мама своя»	1
13	Зимняя сказка (медведь) этюд «Где то на белом свете»	1
14	Зимняя сказка (зайчик) этюд «На полянке зайки танцевали»	1
15	Зимние забавы. Этюд «Снеговик»	1
16	Вот какие рукавички (зимняя одежда) Этюд «Валенки валенки»	1
17	Праздничная елочка. Этюд «Маленький секрет - ёлочке не холодно зимой»	1
18	Зимняя тундра. Этюд «Тонконогий оленёнок»	1
19	Зимняя тундра. Упражнение «Сова разминает крыло»	1
20	Зимняя тундра. Ритмическая гимнастика «Олени».	1
21	Арктика. Белый медведь (занятие путешествие)	1
22	Этюд «Северное сияние» (с разноцветными лентами)	1
	ВЕСНА	
23	Этюд «Папа может»	1
24	Марш, строевые упражнения.	1
25	Этюд для мамы «Губки бантиком»	1
26	Этюд «Весеннее настроение»	1
27	Ярмарка! Этюд «Самовар»	1
28	Гимнастический этюд «Солнышко лучистое»	1
29	Бабушкин сундучок. Гимнастический этюд «Человечки сундучные»	1
30	Ритмико-гимнастический комплекс «Кошечка»	1
31	Ритмические упражнения- «Весенние ритмы»	1
	ЛЕТО	
32	Развивающий гимнастический комплекс «Воздушные шарик»	1
33	Пальчиковая гимнастика «Салют», игровой танцевальный массаж	1
34	Музыкальная подвижная игра «День и ночь»	1
35	Ритмический этюд «Одуванчик»	1
36	Любимая игрушка. Танец полька с игрушкой	1
37	Летнее путешествие. Повторение пройденного, заключительное занятие	1
	ИТОГО:	<b>37</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

#### Изобразительная деятельность «Акварелька»

1. **Вводное занятие.** Экскурсия по учреждению, знакомство с кабинетом, материалами для творчества. Техника безопасности на занятиях. Дидактическая игра «Я знаю цвета». Свободное рисование, варианты: разноцветный заборчик, лесенка (основные цвета спектрального круга).
2. **Красивые листочки.** Знакомство с растительным миром родного края. Дидактическая игра «Чей лист?» Программное содержание: Освоение техники рисования вертикальных линий, на всю высоту листа (стволы деревьев), и художественной техники печатания. Знакомство с красками, с цветами. Нанесение краски на листочки (способом окунания в ванночку) и создание изображений – отпечатков. Варианты тем: листья на деревьях пожелтели, листопад. Рисование на тонированном листе (зелёный, голубой). Развитие чувства цвета и ритма.
3. **Ягодка за ягодкой.** Рисование ватными палочками. Знакомство с богатством и щедростью растительного мира родного края. Дидактическая игра «Ягоды». Программное содержание: Создание композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек пастельным мелком или восковым мелком, изображение ягодок с помощью ватных палочек. Варианты изображения: веточка брусники, голубики, черники и т.д..
4. **За грибочками. Этюд осеннего пейзажа. Техника «монотипия».** Акварельные краски. Знакомство с природой родного края: тундра, лес. Программное содержание: Знакомство с кисточкой как художественным инструментом (части кисти: ворс, ручка). Освоение положения пальцев, удерживающих кисть. Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание).  
Дидактическая игра «Найди грибы». Знакомство с техникой «монотипия». Изображение одного гриба и рисование второго (отпечаток) и рисование быстрого этюда осеннего природы (вертикальные линии – трава), на фоне голубого неба. Развитие чувства цвета и ритма.
5. **Рисуем фрукт.** Гуашевые краски. Трафарет. Программное содержание: знакомство с гуашевыми красками (сравниваем с другими художественными

материалами: акварель, цветной карандаш и т.д.). Дидактическая игра «Фрукты». Изображение фрукта (яблоко, груша) с помощью трафарета и поролона (спонж), путём примакивания краски (один цвет: красный, жёлтый) и нанесение её на трафарет. Рисование кистью листика и плодоножки фрукта. Развитие чувства цвета.

6. **Овощи из грядки.** Гуашевые краски. Трафарет. Программное содержание: продолжаем знакомство с гуашевыми красками. Дидактическая игра «Что растёт на грядке?». Изображение одного из овощей (картофель, репа и т.д.) с помощью трафарета и поролона (спонж), путём примакивания краски и нанесение её на трафарет. Развитие чувства цвета.
7. **Дождик чаще, кап – кап – кап!** Акварельные краски, восковой или пастельный мелок. Программное содержание: продолжаем знакомство с кисточкой как художественным инструментом (части кисти: ворс, ручка). Освоение положения пальцев, удерживающих кисть. Рисование тучи и капелек дождя восковым или пастельным мелком. Дидактическая игра «Настроение». Освоение техники рисования кисточкой по – сырому. Развитие чувства цвета и ритма.
8. **Птицы.** Акварельные краски, восковой или пастельный мелок. Знакомство с природой ненецкого края: перелётные птицы. Программное содержание: находим характерные особенности птиц (длинная шея, крылья, клюв и т.д.). Дидактическая игра. Освоение техники рисования овальных фигур, замыкание линии в кольцо и раскрашивание Развитие чувства формы и ритма.
9. **Животные тундры.** Знакомство с природой ненецкого края: животные. Программное содержание: создание образа животного (лемминг, ящерица, лягушка и т.д.) в сотворчестве с педагогом с применением нетрадиционных техник: рисование бумажными салфетками, рисование точками. Дидактическая игра «Найди пару» или др.
10. **Осеннее настроение.** Итоговое занятие по блоку «Осень». Просмотр выставка выполненных работ. Дидактическая игра «Осень». Программное содержание: Рисование осенней иллюстрации с применением нетрадиционных техник рисования, с характерными осенними цветами.
11. **Идёт волшебница Зима.** Дидактическая игра «Зима, что это?». Программное содержание: Создание образа снегопада, хаотичное рисование падающих

снежинок. Знакомство с приёмом рисования пальчиком и ватными палочками. Развитие чувства цвета и формы.

12. **Мамин день.** Дидактическая игра «Мама и малыш». Программное содержание: изготовление рисунка – открытки для мамы.
13. **Зимняя сказка. Медведь.** Закрепление рисования овальных форм. Программное содержание: Пальчиковое рисование по шаблону. Создание композиции спящего в берлоге бурого медведя.
14. **Зимняя сказка. Зайчишка.** Знакомство с мягким материалом (восковые, пастельные мелки). Программное содержание: Рисование мягким материалом иллюстрации к народной сказке. Дидактическая игра «Где спрятался зайчик?».
15. **Зимние забавы. Снеговичок.** Закрепление рисования круглых форм. Заполнение фигур краской с помощью ватных палочек или пальчиками. Программное содержание: Изображение снеговика ватными палочками, создание зимней композиции.
16. **Вот какие рукавички (зимняя одежда).** Рисование на заданной форме (варежки, шапки и т.д.), узора из различных линий. Программное содержание: заполнение заданного пространства узорами, линиями, точками различного цвета на тонированной основе. Дидактическая игра «На прогулку мы идём». Развитие чувства цвета и ритма.
17. **Праздничная елочка.** Рисование. Программное содержание: Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорции изображаемого предмета.
18. **Зимняя тундра. Оленёнок.** Продолжаем знакомство с природным миром ненецкого края. Программное содержание: создание образа животного с помощью нетрадиционных техник рисования: бумажные салфетки. Создание интереса к «оживлению» и дополнению композиции. Развитие восприятия.
19. **Зимняя тундра. Совушка.** Продолжаем знакомство с природным миром ненецкого края. Дальнейшее освоение техники работы с гуашевыми красками. Программное содержание: создание образа птицы с помощью одной фигуры – овал. Игра «Сова». Создание законченной композиции.

20. **Зимняя тундра. Стойбище.** Знакомство с коренными жителями ненецкого края (ненцы, коми), жилище оленеводов – чум. Программное содержание: создание образа жилища оленеводов, стойбища. Дидактическая игра «Чей дом». Развитие чувства формы.
21. **Путешествие в Арктику. Белый медведь.** Продолжаем знакомство с животным миром полярного края – белый медведь. Программное содержание: создание образа полярного медведя с помощью гуашевых красок с использованием нанесения рисунка методом «тычка» жёсткой кистью. Создание законченной композиции.
22. **Северное сияние. Зимний пейзаж.** Итоговое занятие по блоку «Зима». Просмотр выставка выполненных работ. Дидактическая игра «Зима». Программное содержание: Рисование зимней иллюстрации с применением нетрадиционных техник: правополушарное рисование. Создание законченной композиции в холодной цветовой гамме.
23. **Защитники нашей Родины. Вот какие у нас флажки!** Программное содержание: Рассказ о защитниках Родины, рисование узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.
24. **Защитники нашей Родины. Открытки.** Программное содержание: создание поздравительной открытки на заданном формате, по образцу, с применением декоративных элементов.
25. **День цветов и подарков Цветок для мамы.** Рисование фигурной губкой, штампами. Программное содержание: подготовка рисунков - картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера штампа и формата бумаги. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.
26. **Весеннее настроение. Вот какие у нас сосульки!** Рисование сосулек акварельными красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины с помощью кисти. Развитие чувства формы, цвета, ритма.
27. **Ярмарка. Баранки – калачи.** Рисование. Продолжение освоение техники рисования округлых, замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и

красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).

28. **Солнышко!** Рисование с помощью мятой бумаги. Программное содержание: создания образа небесного светила в нетрадиционной технике нанесения рисунка. Дидактическая игра «Время суток». Создание композиции.
29. **Бабушкин сундучок. Мышка и репка.** Программное содержание: создания образа большой репки и маленькой мышки. Развитие чувства формы и композиции.
30. **Братья наши меньшие.** Рисование по замыслу. Рисование иллюстрации к сказке «Кошкин дом». Программное содержание: создания образа котёнка. Развитие чувства воображения и композиции.
31. **Заполяная весна. Ручейки бегут, журчат** Итоговое занятие по блоку «Весна». Просмотр выставка выполненных работ. Дидактическая игра «Весна». Программное содержание: Рисование ручейка в сотворчестве с педагогом. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Развитие чувства формы и композиции. Создание законченного рисунка.
32. **Шарики воздушные.** Программное содержание: Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющие очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения.
33. **Салют Победы! Вот какой у нас салют!** Создание красивой коллективной работы в сотворчестве с педагогом. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.
34. **Когда это бывает? (Части суток).** Дидактическая игра «Части суток». Рисование небесных тел различное время суток. Развитие чувства воображения и композиции.
35. **Тундра в цвету. Первоцветы.** Рисование цветов (одуванчики, купальницы и т.д) нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой, целлофаном). Создание условий для экспериментирования с художественным

материалом. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

**36. Любимая игрушка** Рисование любимой игрушки, с натуры или по образцу, с передачей в своей работе характерных особенностей.

**37. Летнее путешествие.** Игра – путешествие в лето. Самостоятельный выбор сюжета композиции. Освоение изобразительно – выразительных средств для передачи летнего настроения в сотворчестве с педагогом. Дидактическая игра «Лето». Развитие чувства воображения и композиции.

## Художественная деятельность «Аппликашка»

№ занятия	Краткое содержание
1	<p>Знакомство с детьми. Инструктажи по правилам техники безопасности, знакомство с материалами и инструментами.</p> <p>Аппликация из листьев деревьев, составление композиции из сухих листьев на фоне и поочередное наклеивание деталей, создавая силуэт птички.</p>
2	<p>Аппликация «Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне». Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).</p>
3	<p>Лепка «Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приемами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок)».</p>
4	<p>Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Закрепление навыка.</p>
5	<p>Лепка кувшина и украшение зёрнами различной формы и цвета. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание овальных форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.</p>
6	<p>Аппликация «Создание аппликативной композиции из готовых форм разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки)».</p>
7	<p>Лепка, создание пластической композиции. Получение шарообразной формы разными приемами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок на дорожке)».</p>
8	<p>Аппликация «Создание аппликативного орнамента из готовых форм (ромбы, полоски) разного цвета на чёрном фоне». Выстраивание орнамента, учитывая поочередность цвета и формы деталей в общей композиции.</p>
9	<p>Лепка «Создание выразительного образа: раскатывание удлинённого цилиндра (туловище), (колбасок, столбиков для иголок и лапок) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание».</p>
10	<p>Аппликация «Аппликативное изображение букета цветов: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование кувшина, украшений цветными мелками».</p>
11	<p>Лепка «Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка». Обыгрывание композиции (червячки в клювиках).</p>
12	<p>Рисование «Создание выразительных образов бегущих облаков, нагнувшихся деревьев по ветру». Развитие интереса к наблюдению за природными явлениями.</p>

13	Рисование декоративное «Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции».
14	Лепка «Моделирование снеговика в шарфике (из 3-4 частей)». Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание.
15	Аппликация с элементами рисования «Наклеивание полосок бумаги с учётом исходной формы (круг), дорисовывание узоров красками».
16	Лепка из солёного теста (тестоластика) « Вырезание формочками фигурок (треугольник ) и склеивание деталей, составляя композицию на картонном фоне .
17	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру), раскрашивание кругов представляя спелые яблоки .
18	Лепка «Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой)». Развитие глазомера и мелкой моторики.
19	Аппликация «Составление линейной композиции из квадратов, чередующихся по цвету и /или форме. Оформление платочков декоративными элементами». Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
20	Аппликация «Аппликативное изображение снега: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование снежинок, домиков, деревьев цветными карандашами».
21	Лепка «Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овал (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках».
22	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).
23	Аппликация «Создание веселых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «Ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)».
24	Рисование неваляшки в движении (в наклонном положении). Развитие чувства формы и ритма.
25	Лепка «Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулков разной длины и толщины. Поиск приемов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы».
26	Рисование цыплят «Передача характерных особенностей внешнего вида и цвета. Экспериментирование с художественными материалами для изображения оперения».
27	Аппликация «Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы».

28	Лепка солнышка « Раскатывание шара, сплющивание в диск. Лепка лучиков по размеру солнышка разного цвета».
29	Лепка «Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке».
30	Рисование круглых двухцветных предметов «Создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры».
31	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара, оттягивание материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.
32	Аппликация «Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и /или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма».
33	Лепка «Создание выразительных образов по мотивам стихотворения; раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание».
34	Лепка «Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, лиса, медведь и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса».
35	Рисование, создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят нетрадиционным способом (тряпочкой). Создание условий для экспериментирования художественными материалами.
36	Рисование «Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цветов нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности».
37	Аппликация «Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук».

## Театральная деятельность «Театральная игра «Карусель»

№	Тема	Краткое содержание
1	История театра	Истоки театра, куклы разных систем
2	Художественная дисциплина и этика	«Театр начинается с вешалки»; игры - представления; «вежливые действия»; ролевые игры; правила техники безопасности
3	Основы актёрского мастерства	Развивающие игры, элементы актерского тренинга: -игры, развивающие память и внимание; -игры, развивающие зрительные и слуховые восприятия; -снятие мышечного напряжения и мышечная свобода
4	Развивающие игры	Основные правила игры с куклой в настольном театре. Развитие мелкой моторики рук. Формирование навыков кукловодства в настольном театре (походка, общение). Работа с реквизитом. Построение простейших мизансцен. Инсценирование русских народных сказок
5	Знакомство с перчаточной куклой	Основные правила игры с перчаточной куклой. Формирование навыков кукловодства тычковой куклы (походка, общение). Работа с реквизитом. Построение простейших мизансцен. Инсценирование русских народных
6	Сценическая речь	Элементы речевого тренинга, проводимые на каждом занятии: -артикуляционная гимнастика; -упражнения на дыхание; -скороговорки на развитие дикции
7	Сценическое	Практическая постановка сказки на 5-7 минут, миниатюр, инсценирование стихов
8	Контрольные задания	Выполнение контрольных заданий и упражнений
9	Досуговая	Участие в досуговых мероприятиях учреждения

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

## Раздел 1.

### Тема 1.1. Вводный урок-беседа о театре предваряет практические уроки-тренинги и уроки-репетиции. Знакомство.

На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного. Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру. «Сцена – не просто место встречи всех искусств, но также место, где искусство возвращается к жизни». (Оскар Уайльд) Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас». Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра. В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актер». «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал 14 без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера». (А.Таиров) Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра. Раздел 2. Бессловесное действие

### Тема 1.2. Действие – основа сценического искусства. Актер – действующее лицо.

Само понятие «актер» происходит от латинского слова «actum» - действие. Находясь на сцене, актер пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент? Инструменты актера - его тело и душа, то есть «психофизика». Учимся действовать без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг – это система упражнений на

внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. От упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства. «...актеру надлежит в течение всей жизни развивать в себе способности к тончайшему ощущению правды физических действий на сцене, их органичности и логики, тренировать свой «психофизический аппарат» в выполнении действий от самых простых до самых сложных, сосредотачивая внимание на логике последовательности физического поведения. Не обладая этими качествами, актер подобен музыканту без тонкого слуха или художнику без точного глаза». (В.Топорков) Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику. «Каково страдание человека – артиста, который великолепно все чувствует, но передать ничего не может, так как его физический аппарат не соответствует его чувствам: руки скрючены. Тело неповоротливо, голос не звучит. Добейтесь того, чтобы ваши мускулы сами искали правду движения, выработайте в себе «мышечного контролера», который контролировал бы все мышечные напряжения, оставляя лишь те, которые нужны для действия. Первый этап работы над освобождением мышц - это развитие костей и пальцев рук. Ведь если глаза – зеркало души, то пальцы – это глаза тела». (К.С.Станиславский) Упражнения и игры на освобождение мышц 1. «Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины. 2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра. 3. «Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя. 4. «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно

поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями». 5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему». 6. Игра «Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий 16 выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

### Тема 1.3. Сценическое внимание и память.

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. 1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д. 2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух. 3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова. 4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами 17 – общий хлопок. 5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать

этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара. 6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4. 7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

#### Тема 1.4 Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темп-ритм.

Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение. Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темп- ритме, который может быть ускорен или замедлен. Упражнения и игры 1. «Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью. 2. «Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры. 3. «Оправдание позы». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры. 4. «Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры. Вариант – стулья стоят в разных точках зала. 5. «Картинная галерея». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких- либо позах, изображая картину или

скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

#### Тема 1.5. Общение, взаимодействие с партнером.

Общение и взаимодействие с партнером – важнейшая составляющая основ актерского мастерства. Видеть, слышать, понимать партнера на начальном этапе освоения элементов актерской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые одновременно тренируют сценическое внимание, память и воображение. Упражнения, выполняемые под музыку, к тому же направлены на воспитание у учащихся музыкальности и ритмичности. «Знакомство». Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки. В одном ритме протягивают по очереди партнеру руку ладонью вверх, называя одновременно свое имя. Партнер дает свою руку, отвечая («Маша- Лена-Петя-Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить) и т.д. «Зеркало». Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнера. Это традиционное упражнение актерской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актерских задач» и «предлагаемых обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираясь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится или не нравится, спешу, не тороплюсь и т.д. «Тянем канат». Перетягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды. При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны. «Передай другому». Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности. «Скульптор и глина». Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо и т.д. «Цветок и бабочка». Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняются местами. Цветок слегка качается от легкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой

цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждет и зовет свою «бабочку» и т.д.). «Гипноз». Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник дает приказ одними глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнера – понять, что от него требуется и выполнить это действие.

#### Тема 1.6. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.

Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: «...чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актера...только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче». (З. Я. Корогодский) «Из классиков в первую очередь читайте тех, у кого вы можете научиться наблюдательности. Чемпион наблюдательности – Гоголь в «Мертвых душах». (В.Э.Мейерхольд) Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пес встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на улице бросает кусочки хлеба или крупу. Или как капризничает малыш на детской площадке, когда он не хочет идти домой, или с каким увлечением играет в песочнице... По результатам домашних заданий-наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побыть» на сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актер кривляется, неестественно себя ведет на сцене, – поведение его неорганично.

#### Тема 1.7 Предлагаемые обстоятельства.

По итогам наблюдений приходим к выводу, что поведение является результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому или иному действию. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются

предлагаемыми обстоятельствами. Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер. Предлагаемые обстоятельства состоят из: - обстоятельства места – где происходит действие, - обстоятельства времени – когда происходит действие, - личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах), - ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришел», «куда направляюсь», «зачем я пришел сюда»). Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах ...Идет дождь. Я иду в школу. Спешу, так как вышел позже обычного, потому что позже обычного встал (очень хотелось спать, вчера долго делал уроки). Настроение плохое. Сегодня контрольная по математике. В своих знаниях не уверен. Впереди лужа. На мне легкие туфли... ...Идет дождь. Я иду в школу. Иду с удовольствием, так как сегодня контрольная по математике, которую я очень люблю и уверен в результате. Впереди лужа, но она мне не страшна, потому что на мне новые красивые резиновые сапоги... ...Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике две двойки. Родители будут ругать и не разрешат пойти гулять. Мама, кажется, сегодня дома. Обещала напечь пирогов. Но есть совсем не хочется, так как настроения нет. В рюкзаке остался бутерброд. Сяду на скамейку, покормлю голубей... ...Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике три пятерки. Мама сегодня дома и обещала напечь пирогов. Пирог у мамы вкусные – пальчики оближешь. Ой, кажется, у меня остался кусок хлеба от бутербродов, покормлю-ка голубей - им мамы пирожки не пекут... Предлагая определенные обстоятельства учащимся, следует исходить из того жизненного опыта, который имеют дети, что они способны понять и почувствовать. Предложить учащимся самим нафантазировать обстоятельства.

#### Тема 1.8. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.

Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества. «Сценическое искусство возникает тогда, когда актер принимает за правду то, что он сам создал своей фантазией». (Е.Б.Вахтангов) Учимся действовать с воображаемыми предметами в

предлагаемых обстоятельствах: «Нитка-иголка». Пришить воображаемую пуговицу, зашить дыру, вышивать. Нафангазировать обстоятельства («зачем я это делаю», «хочу это делать или не хочу» и т.д.). «Нарядить елку». Наряжаем воображаемую елку воображаемыми игрушками. (Делаю это с удовольствием, так как жду этого момента целый год). Рассматриваю игрушки - среди них есть старые, любимые с раннего детства, с которыми связаны приятные и грустные воспоминания. Беру коробку с новенькими, только что купленными игрушками, их тоже вешаю на елку, выбирая лучшее место. Или срочно наряжаю елку, кое-как, так как тороплюсь в гости, где и собираюсь встречать Новый год, а наряжать елку – неинтересная обязанность и т.д.) «Обед». Съесть воображаемый обед, вспомнить вкусовые ощущения от различных блюд, точно представляя себе эти блюда, форму, объем посуды и другие подробности. «Снеговик». Лепить из воображаемого снега снежки и снеговика, сделав ему нос из воображаемой морковки. «Уборка». Подметаем или пылесосим пол воображаемой щеткой или пылесосом. Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, легкие, тяжелые и т.д.

#### Тема 1.9. Событие и оценка факта.

Исходя из наблюдений за поведением людей в жизни приходим к выводу, что поведение человека может резко измениться, меняется и его эмоциональное состояние. Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств. Например, человек лежит на пляже, читает книгу. Вдруг резко налетает ветер и начинается сильная гроза. Человек собирает вещи (подстилку, панаму, которую срывает с головы ветер), быстро, впопыхах одевается и бежит в укрытие. Я делаю уроки, или смотрю телевизор. Вдруг раздается телефонный звонок, и я узнаю, что меня ждет сюрприз - из другого города (страны), приехал дорогой мне человек (друг, родственник, добрый знакомый) и через 30 минут будет у меня дома. Мои действия меняются, так как надо срочно привести в порядок комнату, придумать, чем угостить гостя (гостей) и т.д. В данном случае внезапная гроза и телефонный звонок с известием – это факты и события. Факт – поступок или воздействие обстоятельств, которые меняют предыдущее поведение героя. Событие – это факт или обстоятельство, или действие партнера, которые меняют и сценическое поведение, и эмоциональное

состояние. Оценка факта – это фиксация факта и реакция на него.

### Тема 1.10. Этюд и его построение.

Этюды на событие и оценку факта. «Этюд в театральной школе и репетиции – всегда небольшой отрезок жизни, созданной воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений, живым чувством исполнителя. Этюд – это, прежде всего, событийный эпизод». (З. Я. Корогодский). Этюд – это небольшая история, которая имеет свое начало и конец. Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее – кульминация и финал (развязка). Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в дальнейшем учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии.

### 1.11. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.

Работа над этюдами – необходимая составляющая в процессе осмысления и освоения сути актерского мастерства. Этюдный метод остается важнейшим этапом в работе актера и над ролью, и над собой. Именно поэтому работе над этюдами отводится значительная часть учебного времени. В работе над этюдами в конце первого полугодия используем все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников). Одно важное условие в работе над этюдами на данном этапе – по возможности избегать произнесения слов, в крайнем случае, если это не удастся (чтобы не было разговора глухонемых), минимизировать их количество. Примерные темы этюдов: «Я в школе», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке» и т.д. Итоговый показ или открытый урок в первом полугодии может включать в себя наиболее показательные и отработанные упражнения («Печатная машинка», «Вселенная. Большой взрыв» и т.д.) и наиболее интересные этюды. Также можно сделать сценическую композицию из этюдов, объединив их какой-либо темой или идеей. Все творческие работы следует анализировать совместно с учащимися, приучая их видеть достоинства и недостатки в работе товарищей. Обсуждение должно быть аргументированным, корректным и доброжелательным.

## Раздел 2. Словесное действие

### Тема 2.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.

Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 30 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом как в начале каждого занятия, так и перед сценическими показами. Упражнения дыхательной гимнастики: 1. «Вдох-выдох». Поднимая руки вверх над головой, делаем вдох, опуская вниз, – выдох. Дышим ровно и глубоко. 2. В положении стоя руки сплести на затылке. На медленном вдохе носом напрячь руки, плечи, шею. Резко расслабиться. 3. Закрывать правую ноздрю, вдохнуть левой. Закрывать левую, выдохнуть правой и т.д. 4. Положить ладони на нижнюю часть грудной клетки и сделать несколько спокойных выдохов и вдохов. Почувствовать движение ребер. Упражнения артикуляционной гимнастики: 1. Вытянуть губы трубочкой («хоботком») вперед, затем растянуть в улыбку. Делать на вдох и выдох. 2. Губы «хоботком» тянуть наверх, затем – вернуться на исходное положение. Вниз - на исходное положение. Вправо - на исходное положение. Влево – на исходное положение. Губами, вытянутыми в трубочку («хоботком») рисуем круги вправо и влево. 4. Кончиком языка массируем твердое небо. 5. Пощелкать языком, издавая более высокие и низкие щелчки. Упражнения на гласные и согласные: 1. Произносим на дыхании несколько раз И-Э-А-О-У-Ы; Е-Я-Е 2. Произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки: П-Б; Ф-В; Т-Д; К-Г; С-З; Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ 3. Произносим слоги и сочетания слогов: ПИ-БИ; ПЭ-БЭ; ПА-БА; ПО-БО; ПУ-БУ; ПЫ-БЫ; ПЕ-БЕ; ПЯ-БЯ; ПЕ-БЕ; ПЮ-БЮ; БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП; БИППИ, БЭППЭ, БАППА, БУППУ... БИ-БИТЬ, ПИ-ПИТЬ; БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР; БА-БАР, ПА-ПАР; БО-БОРТ; ПО-ПОРТ; БУ-БУХ, ПУ-ПУХ; БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ; ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ; ПТЭ-ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ; ЛНЭ-ЛНА-ЛНО-ЛНУ-ЛНЫ... Скороговорки: От топота копыт пыль по полю летит. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала. Была у

Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась. Чешуя у щучки, щетинка у чушки. Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном.

### Тема 2.2. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков. Добиваемся чего-либо разными способами: - просим, приказываем, требуем, угрожаем. Общаясь, мы, как правило: - спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем. Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например: - позвать (подругу, которая находится далеко); - попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом); - приказать (собаке не лаять на гостя); - упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию). Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. Например: Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим. Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить. Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить. Но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить. Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

### Тема 2.3. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Продолжаем изучать поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. Можно быть общительным или замкнутым, ласковым или колючим, обидчивым, смешливым, гордым или неуверенным в себе и т.д. «Какой я?», «Что я знаю про себя»? «Каким меня видят друзья и знакомые?». Эти вопросы каждый человек может задавать себе на протяжении всей жизни... Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

### Тема 2.4. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.

Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актера. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность развивает и тренирует комплекс различных упражнений, который является основой пластического тренинга. «Ветряная мельница». Дети встают в линию в шахматном порядке или в полукруг на ширине вытянутой руки друг от друга. Ноги на ширине плеч, прямые руки подняты вверх, кулаки сжаты. Делать круговые вращения руками, постепенно увеличивая скорость. «Пружина». Прямые руки вытянуты в стороны – наверх, ладонями выше плеч. Резкими пружинящими движениями выбрасывать руки назад. «Миксер». Прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперед. Делаем круговые вращения на себя только кулаками, затем подключаем вращение локтями, затем – плечевые суставы. Упражнение можно делать в противоположную сторону. «Броуновское движение». Учащиеся равномерно распределяются по залу. По команде все двигаются в спокойном темпе, не сталкиваясь друг с другом. Следующая команда преподавателя меняет скорость движения детей. «Различные виды падений». При падении особенно надо беречь голову, крестец, колени и локти. Падать следует только на мягкие части тела. Отрабатывая сценические падения необходимо при помощи матов. «Кенгуру». Ноги на ширине плеч, корпус прямой, руки сложены на груди. Присесть, оттолкнуться двумя ногами и прыгнуть как можно дальше, не меняя положения рук. «Лягушка». Согнув колени, наклонить туловище вперед таким образом, чтобы колени достали до плеч, голову наклонить, руки вытянуть вперед. Оттолкнувшись двумя ногами, прыгнуть на руки таким образом, чтобы ноги опустились позже рук, затем - перейти в исходное положение. Координация движения и слова. Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость. Например: «Баба сеяла горох, прыг-скок». Слоги «ба-ба» отбиваем ладонями хлопками перед собой. Слоги «се» и «я» ладонями по бедрам поочередно. Слоги «ла» и «го» - опять хлопками. Слог «рох» - обеими ладонями по бедрам. «Прыг» - присесть, готовясь к прыжку. «Скок» - прыгнуть.

#### Тема 2.5. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.

Если характер - совокупность черт человека, которая отражается на его поведении и проявляется в общении, то характерность – какая-то одна яркая,

внешняя особенность. Например, человек сильно сутулится или слегка прихрамывает; может быть, он плохо слышит, и поэтому как-то по-особенному дергает головой, когда прислушивается к собеседнику или говорит на том диалекте, где родился, – «окает» или «гэкает». Если мы представим себе портреты сказочных персонажей, то вспомним, что у Буратино был длинный-предлинный нос, потому что деревянный мальчик был очень любопытным, а у Бабы-Яги нос тоже большой, но страшный, и она им все время принюхивается, а у гоблинов – огромные уши... Иногда люди бывают похожими на животных из-за какой-то внешней характеристики, например, про человека говорят, что он надулся, как индюк, если этот человек большой и важный или ходит, как гусыня, если при походке тянется и подергивается шея. Перевоплощаемся в сказочных персонажей и в животных в пластических этюдах под музыку.

#### Тема 2.6. Этюды на сказочный сюжет.

«Только сказка умеет с легкостью стирать черту между обыденным и необычным». (А.Блок) Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. Приступая к этюдам на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся: Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны учащимся и почему? Каких сказочных героев им хотелось бы сыграть? В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои? Каковы основные черты характера героя? Какая главная мысль этой сказки? Про что она? В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию. На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

## «Оздоровительная гимнастика»

№	Тема	Краткое содержание
1	Вводное занятие. Приветствие - «Здравствуйте ладошки»	Знакомство с детьми. Правила безопасности. Гимнастический комплекс «Разминка»
2	Этюд «Осенний парк». Упражнения с листиками	Ходьба с одной стороны площадки на противоположную сторону за педагогом - посмотрим на листочки.
3	Этюд «По малину в сад пойдем»	Упражнения без предметов. Покажи ладошки, покажи колени, большие и маленькие
4	Танец игра «Мы грибочки высший класс»	Педагог заранее прячет грибочки и предлагает детям найти их. Ходьба в умеренном темпе в разном направлении.
5	Ритмические упражнения «Фруктовые фантазии»	Партерная гимнастика. Выполнения упражнений по показу.
6	Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим, рубим», танец - игра «Вейся капуста»	Развитие мелкой моторики рук. Хороводный шаг. Обучающиеся становятся в круг, который в одном месте разрывается и последняя пара поднимает вверх соединенные руки, под которыми проходят все участники. Во время игры исполняется песня «Вейся капуста»
7	Танец «Злая тучка»	Танец выполняется по показу. Дети перед исполнением располагаются врассыпную.
8	Этюд «Пуночки»	Образные движения маленьких птичек, как они прыгают, чистят перышки, пьют водичку и тд.
9	Животные тундры, игра «У оленя дом большой»	Педагог произносит слова, сопровождая их движениями, дети повторяют их. На каждую фразу стиха выполняется свое движение
10	Осеннее настроение. Партерная гимнастика «Ежики в лесу»	Комплекс упражнений для проработки мышц ног, пресса и спины, элементы растяжки.
11	Идет волшебница зима. Снег снежок. Танец «Снежинок»	Музыкальное сопровождение «Серебристые снежинки» Научить детей приседать, кружиться вокруг себя на носочках держа в руках снежинки
12	Мамин день. Танцевальный этюд «У каждого мама своя»	Музыкальное сопровождение «У каждого мама своя» Выполняется по показу.
13	Зимняя сказка (медведь) этюд «Где то на белом свете»	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая медвежатам
14	Зимняя сказка (зайчик) этюд «На полянке зайки танцевали»	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая зайчикам
15	Зимние забавы. Этюд «Снеговик»	Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки. Положение рук, ног, головы.

16	Вот такие рукавички (зимняя одежда) Этюд «Валенки валенки»	Изучение рисунка танца с движениями, синхронизировать движения.
17	Праздничная елочка. Этюд «Маленький секрет - ёлочке не холодно зимой»	Знакомство с танцем, основные положения рук, ног головы
18	Зимняя тундра. Этюд «Тонконогий оленёнок»	Подскоки с ноги на ногу; импровизация детей.
19	Зимняя тундра. Упражнение «Сова разминает крыло»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
20	Зимняя тундра. Ритмическая гимнастика «Олени».	Подскоки с ноги на ногу; импровизация детей.
21	Артика. Белый медведь (занятие путешествие)	Закрепление и повторение пройденных тем.
22	Этюд «Северное сияние» (с разноцветными лентами)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Работа над техникой исполнения.
23	Этюд «Папа может»	Притопы по одному удару ногой, по 2,3,4. Хлопки руками и вместе с предметами.
24	Марш, строевые упражнения.	Бодрый шаг, обыкновенный шаг. Перестроение из круга в колонну и обратно. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно.
25	Этюд для мамы «Губки бантиком»	Знакомство с танцем, основные положения рук, ног головы
26	Этюд «Весеннее настроение»	Изучение рисунка танца с движениями, синхронизировать движения.
27	Ярмарка! Этюд «Самовар»	Основные положения рук, ног, головы, корпуса.
28	Гимнастический этюд «Солнышко лучистое»	Упражнения для мышц рук, туловища, шеи.
29	Бабушкин сундучок. Гимнастический этюд «Человечки сундучные»	Изучение рисунка танца с движениями, синхронизировать движения.
30	Ритмико-гимнастический комплекс «Кошечка»	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая кошке
31	Ритмические упражнения - «Весенние ритмы»	Образные движения. Шаг польки, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно. подскоки
32	Развивающий гимнастический комплекс «Воздушные шарики»	Виды построений и перестроений: ходьба по разметкам. Легкий бег по кругу.

33	Пальчиковая гимнастика «Салют», игровой танцевальный массаж	Изучение пальчиковой гимнастики. Упражнения для мышц рук, туловища, шеи.
34	Музыкальная подвижная игра «День и ночь»	Основные положения рук, ног, головы, корпуса.
35	Ритмический этюд «Одуванчик»	Изучение рисунка танца с движениями, синхронизировать движения.
36	Любимая игрушка. Танец полька с игрушкой	Образные движения. Шаг польки, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга <b>врассыпную и обратно, подскоки</b>
37	Летнее путешествие.	Повторение пройденного, заключительное занятие. Диагностика

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## План воспитательной работы

### Организационно-методическая работа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусств «Малышок» органично сочетает в себе обучение, воспитание и развитие творческой личности ребенка, наиболее открыта и свободна от стандартного подхода: постоянно обновляются содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога.

Систематические занятия помогают воспитать в детях гармоничную высоконравственную личность, раскрыть их творческий потенциал, воспитать интерес к учебе, что станет прочным фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка.

В данную образовательную программу входит воспитательная деятельность.

Воспитательная работа проводится во время занятий в качестве пятиминуток, бесед, инструктажей, подготовки к тематическим выставкам и мероприятиям.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	Беседа, знакомство. провести собеседование с вновь поступившими в кружок.	Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу	В рамках занятий	Сентябрь
2	Подготовить наглядные пособия для работы	Закрепить знания детей, способствовать творческому потенциалу детей	В рамках занятий	В течении года
3	Активное участие во всех проводимых мероприятиях в учреждении	Развивать способность у детей к личностному и деловому общению с окружающими.	В рамках занятий	В течении года

### Гражданско-правовое воспитание

#### Основные задачи:

- Способствовать пониманию учащимися истинных духовных ценностей Отечества;
- Формировать гражданскую позицию учащихся.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	Против террора	Формирование сознания своих поступков	В рамках занятий	Сентябрь
2	Беседа «Права и обязанности ребёнка» (20 ноября – Всемирный день ребенка).	Ознакомление детей с Конвенцией о правах ребенка. Формирование у детей стремление понять этот документ	В рамках занятий	Ноябрь
3	Беседа: «Научись беречь себя»	Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности	В рамках занятий	Февраль

### Нравственно-этическое воспитание

#### Основные задачи:

- Воспитание культуры общения;
- Укреплять благоприятный климат в детском коллективе;
- Формировать представление учащихся об основных правилах поведения в обществе

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	День учителя	Формировать навыки позитивного инициативного общения с людьми	В рамках занятий	Октябрь
2	День матери Выставка детских работ.	Укрепить отношение между ребенком и мамой	В рамках занятий	ноябрь

### Художественно-эстетическое воспитание

#### Основные задачи:

- Формировать художественно-эстетический вкус учащихся;

- Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей;
- Стремление формировать свою среду, свои действия по эстетическим, культурным критериям;
- Ознакомление с поэзией, научить видеть прекрасное в повседневной жизни.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	Изготовление новогодних и рождественских открыток для поздравления родителей. Выставка детских работ.	Развивать творческие способности	В рамках занятий	Декабрь
2	Изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества. Выставка детских работ.	Развивать творческие способности	В рамках занятий	февраль
3	Изготовление поздравительной открытки к международному женскому дню. Выставка детских работ.	Развивать творческие способности	В рамках занятий	март

### **Работа по профилактике и вредных привычек и пропаганда здорового образа жизни**

**Цель:** Оценить уровень здоровья детей и определить основные приоритеты дальнейшего развития деятельности в детском учреждении в области здоровья сбережения.

#### **Основные задачи:**

- Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся;
  - Формирование физических качеств, умений и навыков;
  - Осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомить с правилами поведения в учреждении, на	В рамках занятий	Сентябрь

		занятиях		
2	Неделя пожарной безопасности	Продолжить знакомить детей с правилами поведения при пожарной эвакуации	В рамках занятий	Сентябрь
3	Беседа: «Профилактика нарушения зрения»	Формировать бережное отношение к своему здоровью	В рамках занятий	Сентябрь
4	Беседа «Осторожно гололёд».	Ознакомить с правилами поведения на дороге	В рамках занятий	Декабрь
5	Основа здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье	Пропаганда здорового образа жизни	В рамках занятий	Декабрь Май
6	Беседа: «Профилактика травматизма»	Формировать бережное отношение к своему здоровью	В рамках занятий	Декабрь Январь
7	Беседа: «Профилактика гриппа и ОРЗ»	Приобщение к здоровому образу жизни	В рамках занятий	Сентябрь Январь
8	Беседы о соблюдении мер предосторожности при обморожении.	Дать понятие об обморожении и первой помощи	В рамках занятий	Январь Февраль

### Профориентационная работа.

**Цель:** Способствовать самоопределению учащихся

**Задачи:**

- Формирование у детей способности к самоопределению и саморазвитию.
- Достижения успехов в жизни.
- Оказание помощи в определении своих возможностях.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	Знакомство с детскими объединениями в учреждении	Содействие в приобретении учащимся образовательных учреждений	В рамках занятий	Февраль
2	Беседа: «Все профессии важны, все профессии нужны.»	Формирование способностей к самоопределению	В рамках занятий	Май

## Гражданско – патриотическое

### Основные задачи :

- Повышение чувств патриотизма .
- Воспитывать уважение к старшему поколению.
- Дать понятие о чувстве долга и чести.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	День защитника Отечества Выставка детских работ. Стихи.	Повышение чувств патриотизма	В рамках занятий	Февраль
2	День Победы. Беседа о ветеранах. Выставка детских работ.	Воспитывать уважения к старшему поколению. Помнить и чтить память о тех кто защищал нашу Родину	В рамках занятий	Май

### Работа с родителями

Контакт с родителями играет одну из главных ролей в процессе обучения и воспитании учащегося, правильного его формирования и возрастного созревания. Единые требования педагога и родителя к ребенку формирует его социальное созревание и личностные особенности (требовательность к себе, ответственность, честность и др.).

#### Цель:

- Установить непосредственный контакт с каждым членом семьи учащегося, добиться большого взаимопонимания в поиске путей развивающего влияния на личность ребенка

#### Задачи:

- Привлечь родителей к совместной организации досуга детей;
- Включенность родителей в жизни детского учреждения, участие в работе родительского комитета, интересных встреч;
- Выявление учета и работы и социально незащищенных категорий

<b>№</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Дата</b>
1	Родительское собрание	Повысить статус семьи,	В рамках занятий	Октябрь
2	Индивидуальная работа с родителями (беседы, консультации)	Включить родителей в жизнь учреждения	В рамках занятий	В течении учебного года
3	Предоставление информации, фотовыставок творческого процесса и информации на разнообразные темы в родительских группах	Включить родителей в жизнь учреждения	В рамках занятий	В течении учебного года
4	Оформление уголка сменной информации для родителей (памятки для родителей, информационные объявления, тематические стенды);	Включить родителей в жизнь учреждения	В рамках занятий	В течении учебного года

## Методическое обеспечение программы по изобразительной деятельности «Акварелька»

### Учебно - методический материал:

- разработки занятий по изобразительному искусству.
- **Наглядно-методический материал:**
- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Радуга цвета» основные и дополнительные цвета).
- Репродукции, иллюстрации.
- технологические карты по последовательному рисованию пейзажа, натюрморта.
- серия альбомов для детского художественного творчества.
- **Оборудование:**
- Рабочий стол – 8 шт. на 15 мест.
- Рабочий стол педагога – 1.
- Стулья – 16.
- Шкафы для хранения материалов – 2.
- Доска магнитная – 1.
- Стенд для информации -1
- **Инструменты и приспособления:**
- кисти художественные – № 2,5,8.
- стаканчик для воды;
- ластик;
- муляжи фруктов, овощей;
- точилка для карандашей
- **Материалы:**
- бумага для рисования А4, А3;
- бумага для акварели;
- гуашевые краски;
- акварельные краски;
- художественный уголь;
- пастель;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- простой карандаш;
- сангина.

## **Методическое обеспечение программы по театральной деятельности «Театральная игра «Карусель»**

- настольный театр;
- ширма для кукольного театра настольная;
- пальчиковый театр;
- элементы детских костюмов для спектаклей;
- ширма для кукольного театра;
- музыкальный центр;
- проектор;
- ноутбук;
- декорации к спектаклям.

## **Методическое обеспечение программы по двигательной деятельности «Оздоровительная гимнастика»**

- разработки занятий по оздоровительной гимнастике для детей
- комплексы оздоровительной гимнастики
- помещение, занятия могут проводиться в музыкальном или физкультурном зале;
- гимнастические коврики
- музыкальная аппаратура;
- тематический план;
- наглядный материал (декорации для проведения сюжетных занятий);
- гимнастические ленточки разных цветов;
- обручи
- мячи
- платочки разных цветов
- ортопедические коврики

## Методическое обеспечение программы по художественной деятельности.

### «Аппликашка»

#### Учебно - методический материал:

- разработки занятий по художественному труду.

#### Наглядно-методический материал:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»).
- незавершённые композиции по сюжетной аппликации и лепке.
- технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов.
- серия альбомов для детского художественного творчества.

#### Оборудование:

- Рабочий стол – 8 шт. на 15 мест.
- Рабочий стол педагога – 1.
- Стулья – 16.
- Шкафы для хранения материалов – 2.
- Полки для выставочных работ – 2.
- Доска школьная – 1.
- *Экран – 1 шт.*
- *Проектор – 1 шт.*
- *Компьютер – 1 шт.*
- *Принтер – 1 шт.*

#### Инструменты и приспособления:

- ножницы;
- кисточки для рисования – 2,3,4,5.
- миски разные, подносы;
- стаканчики под воду;
- стеки;
- подставки;
- ластики;
- карандаши простые;

#### Материалы:

- бумага цветная;
- картон цветной;
- клей ПВА;
- гуашь;
- мука;
- соль «Экстра»;
- пластилин;
- мел школьный;
- семена, орехи, шишки и  
другой природный материал

## СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ЗАЧЁТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Способы проверки ожидаемого результата изобразительной деятельности

Для каждого года обучения выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. В разделе переходных заданий фиксируется уровни выраженности этих параметров (от 1 до 5 баллов). Педагог определяет у конкретного ребёнка степень освоенности того или иного предметного параметра.

Заполнение таблицы осуществляется 2 раза в год – в начале и конце учебного года.

Итоги реализации данной программы подводятся в форме открытых занятий, выставки детских работ, участие в конкурсах.

### Переходные контрольные занятия

#### «Акварелька»

Группа №					
№	ФИО учащегося	Знает и различает цвета.	Уверенно держит в руке кисть, карандаш	Умеет организовывать своё рабочее место	

### Система контроля и зачётные требования художественной деятельности.

#### Ручной труд «Аппликашка».

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребёнка

по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- выставка детских работ;

Методы проверки:

- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме персональной выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост; развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса.

При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребёнком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Оценка проводится по пятибалльной шкале.

Например, критериями оценки композиционного решения задания являются следующие:

5 баллов – композиция выполнена правильно, хорошо организовано пространство, найдено удачное решение для цветового оформления, композиция гармонична и достаточна оригинальна;

4 балла – композиция немного перегружена или, наоборот, не хватает одного из основных элементов, цветовое решение хорошее;

3 балла – композиция выполнена с ошибками, очень перегружена деталями или наоборот, не хватает нескольких необходимых элементов, сочетание цветов не удачно, композиция лишена оригинальности.

Оценки фиксируются в журнале диагностики образовательных результатов, сравнение результатов за два полугодия показывают динамику освоения учащимися программы.

### **Система контроля и зачётные требования театральной деятельности.**

1. Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребенка в учреждение дополнительного образования.

2. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

### **Критерии оценки.**

#### 1. Использование всех частей речи.

3 балла – использует в разговоре все части речи правильно.

2 балла - частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.

1 балл – зачастую неправильно использует части речи.

#### 2. Составление предложений.

3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами.

2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.

1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

#### 3. Умение имитировать характерные действия персонажей.

3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.

2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

#### 4. Передача эмоционального состояния другого человека.

3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.

2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка.

1 балл – не может показать эмоцию, даже повторить её за другим.

#### 5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.

2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.

1 балл – никогда не использует в игре картинки, театральные игрушки.

#### 6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.

3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.

2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.

1 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет

### **Характеристика диагностики.**

Высокий уровень (18-21 балл) - ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (сказки). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем.

Средний уровень (11-17 баллов) - проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет

знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов) – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

При проведении анализа диагностики можно сделать вывод, насколько театрализованная деятельность влияет на всестороннее развитие ребенка, насколько облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

Уровень освоения модуля образовательной программы	Начало курса	Конец курса
Высокий		
Средний		
Низкий		

## Система контроля и зачётные требования двигательной деятельности «Оздоровительная гимнастика»

Диагностика развития ребенка является обязательным компонентом дошкольного воспитания и обучения.

Результаты диагностики помогают при отборе методов, приемов и технологий воспитательно-образовательного воздействия, а так же при планировании учебно-воспитательной работы.

Диагностика проводится в два этапа. Вводная диагностика проводится при поступлении детей.

Цель – установить уровень умений и навыков при выполнении основных видов движений (шаг с носка, высокий шаг, переменный шаг, приставной шаг, боковой галоп, галоп вперед, поскок, легкий бег, высокий бег, бег с захлестом), которые необходимы детям на уроках ритмики и физкультуры в школе.

Итоговая диагностика проводится по окончании курса.

Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

Рекомендации к заполнению диагностической карты:

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные обследования с помощью заглавных букв:

**В** – выполняет движение

**З** – затрудняется выполнять движение

**Н** – не выполняет движение

## Список литературы

1. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера». М. 1978 г.
2. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников»
3. Иванцева Л., Коржова О. «Мир кукольного театра». Р-н а-Д. 2003 г.
4. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры для дошкольников» М. 2000 г.
5. Мочалов Ю. «Первые уроки театра». М. 1985 г
6. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане». С-Пб. 1998 г.
7. Сборник «В кукольном театре», библиотека в помощь художественной самодеятельности». М. 1972 г.
8. Смирнова Н. «... И оживут куклы». М. 1982 г.
9. Сорокина Н. «Играем в кукольный театр». М. 2002 г.
10. Спиранский Е., Луцкая Е. «Художник Борис Тузлунов». М. 1983 г.
11. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» ПСС т. 2, 3. М. 1955 г.
12. «Театр, где играют дети»- Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, под рук. А. Никитиной. М. 2001 г.
13. Фанштейн Ф. «Программа детского самодеятельного театра кукол». М. 1998 г.
14. Фоминцев А. «Уроки основ театрального искусства в дошкольных учреждениях». Красноярск. 2000 г.
15. «Я вхожу в мир искусств» - репертуарно-методическая библиотека,
16. «Театр, где играют куклы» № 9. М. 1999 г.
17. Давыдова Г. Н. – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Москва 2007.
18. Доронова Т. Н. – Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.
19. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М.. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ «Сфера», 2004.
20. Комарова Т.С.. Занятия по изобразительной деятельности, в средней группе детского сада. – М., «Мозаика – синтез», 2012.
21. Лыкова И. А. – Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2013.
22. Лыкова И. А. – Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «Карапуз – Дидактика», 2006.
23. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: « КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007 . – 144 с. 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
24. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа.- М.: « КАРАПУЗ-

- ДИДАКТИКА»,2009 . – 208 с. 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
25. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа.- М.: « КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2009 . – 144 с., переиздание дораб. и доп.
1. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста.- М.:ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 32 с.: ил.- ( Умное поколение . Школа творчества ).
  2. Чайнова Г. Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа –Плюс, 2008.- 144 с .: ил. ( Для начинающих).

#### **Литература для детей**

1. Геронимус Т. М. Справочник маленького мастера: Учеб- тетрадь № 4 по трудовому обучению для учащихся 1-4-х Кл. четырёхлет. Нач. шк. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998.
2. Макарова Н. Р. Тайны бумажного листа. Рабочая тетрадь по художеств. Труды. – М.: Мозаика – Синтез,20

**Дистанционное обучение по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе в области искусства  
«Малышок».**

**Оздоровительная гимнастика**

**Режимы учебно-воспитательных занятий и требования**

Год обучения	Минимальный возраст зачисления	Количество учащихся в группе	Количество занятий		Количество часов в неделю	Количество учебных часов в три месяца (12 недель)
			в неделю	3 месяца (12 недель)		
Первый год обучения	3	12-15	1	12	1	12

**Учебно – тематический план по оздоровительной гимнастике  
(первый год обучения)**

№	Тема	Кол-во уч. часов
1	Пальчиковая гимнастика	1
2	Игровой самомассаж	1
3	Музыкально подвижные игры	1
4	Танцевально – ритмическая гимнастика	1
5	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	1
6	Гимнастика	1
7	Танцы Образные танцы (игровые)	2
8	Игровые этюды Музыкально — танцевальные игры	2
9	Просмотр танцевальных фильмов, мультфильмов.	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>

## Содержание занятий, методы обучения

Часы в неделю	Количество занятий	Краткое содержание занятий и методы обучения
1	1	Ритмико-гимнастический комплекс <a href="https://yadi.sk/i/wbfiaWxCQvFeYA">https://yadi.sk/i/wbfiaWxCQvFeYA</a>
1	1	Видео-комплексы. Пальчиковая гимнастика. Язычковая гимнастика. Работа с репертуаром. Видео беседа.
1	1	Видео-комплексы. Вспоминаем пройденный материал. Разучиваем новую танцевальную комбинацию. Пальчиковая гимнастика.
1	1	Видео-комплексы. Вспоминаем весь пройденный материал за учебный год – интерактивная видео игра. Просмотр фрагментов фильмов и мультфильмов о танцах.
1	1	Видео-комплексы.
1	1	Видео-комплексы. Пальчиковая гимнастика. Работа с репертуаром.
1	1	Видео-комплексы. Работа с репертуаром.
1	1	Видео-комплексы. Упражнения на ритмические рисунки (на координацию движений и на внимательность). Работа с репертуаром – видеоотчёт.
1	1	Видео-комплексы. Музыкальная игра (на разные ритмические ритмы). Работа с репертуаром. Развивающая пальчиковая гимнастика.
1	1	Видео-комплексы.
1	1	Видео-комплексы. Работа с репертуаром. Развивающая пальчиковая гимнастика.
1	1	Видео-комплексы.

### Общеразвивающая программа дистанционного обучения

#### «Акварелька»

**Цель программы:** является формирование у детей раннего возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Дистанционный курс предназначен для обучения учащихся от 3 – 4 года основам изобразительного творчества, разнообразию техник рисования. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Знакомство с различными техниками изобразительной творчества и овладение элементарными навыками, умениями, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях. Формирование творческой активности, художественного вкуса.

## Режим учебного процесса

Группа	Возраст зачисления	Количество часов в неделю	Количество учащихся в группе (подгруппе)	примечание
№1	3-4	1	12-15	

## Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Рисование по образцу	8
2.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования	4
	Итого:	12

## Содержание программы дистанционного обучения

**1. Рисование по образцу.** Передача художественными средствами простейших форм и фигур, соотнося изображение с геометрическими фигурами, знакомясь и используя основные и дополнительные цвета:

- линии, кривая, полукруги, круг и т.д..
- животных (звери, птицы);
- растений (цветы, фрукты, овощи);
- сказочных героев;

**3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.** Знакомство с простейшими нетрадиционными техниками изображения рисунка. Закрепление новых знаний, умений.

- монотипия;
- рисование бумажными салфетками;
- правополушарное рисование.