

41

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 13
от 30.08. 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа социально-
гуманитарной направленности
(«Патриотическое воспитание средствами
вокального искусства»)**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 4-7 лет

Педагог дополнительного образования:
Данилова Татьяна Анатольевна

Нарьян-Мар
2022

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	11
3.	Содержание занятий изучаемого курса	15
4.	Методическое обеспечение Программы.	25
5.	Система контроля и зачётные требования	49
6.	Список литературы	53
7.	Приложение 1. Дистанционное обучение	55
8.	Приложение 2. Календарно-тематическое планирование	63

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» социально-гуманитарной направленности «Патриотическое воспитание средствами вокального искусства», разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности».

- Устав ГБУ ДО НАО «ДЮЦ «Лидер».

В рамках Программы реализуются формы воспитательной и досуговой работы.

Цель - создание условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

Задачи:

1. Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса и активизацию деятельности детских групп.

2. Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.

3. Поддерживать творческую активность учащихся во всех сферах деятельности, активизировать работу учащихся.

4. Совершенствовать систему семейного воспитания, способствовать повышению ответственности родителей за воспитание и обучение детей.

Жизненное самоопределение подрастающего поколения, которое всегда было непростым, в современной ситуации стало невероятно сложным. Этот процесс затруднен тем, что относительная свобода, полученная нашим обществом, сопровождается, к сожалению, девальвацией многих нравственных ценностей, без которых человеку невозможно состояться как личность.

Сложившаяся ситуация вызывает у молодежи пассивность, нигилизм, агрессию, депрессию, нравственное равнодушие и создает трудности в освоении ими духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей.

Таким образом, вопросы патриотического воспитания особенно актуальны для нашего времени. Патриотическое воспитание – часть воспитания в целом, одно из основных его направлений. Патриотизм – это важнейший духовно – нравственный фактор сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства. В современных условиях патриотизм идентифицируется на уровне таких личностных качеств, как любовь к большой и малой родине, готовность выполнить конституционный долг, социальная толерантность, общественно значимое поведение и деятельность.

Социальный заказ государства на воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях российского народа имеет место и в проекте Концепции «Гражданин и патриот».

В этой связи значительно вырастает роль образовательных учреждений, детских и молодежных организаций, в которых происходит духовно – нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни. Если обратиться к практике духовно-нравственного и патриотического воспитания, сложившейся в нашей стране в последние годы, то следует подчеркнуть особое значение дополнительного образования детей. Именно эта сфера образования становится сферой наибольшего благоприятствования в развитии важных нравственных качеств личности, её ценностных ориентаций, духовных потребностей, так как своим содержанием она закладывает основы базовой культуры личности в контексте развития ценностно-смысловой сферы ребенка.

Одним из путей нравственно-эстетического, патриотического воспитания ребенка является музыкальное воспитание. В.А. Сухомлинский отмечал, что «музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – источник благородства сердца и чистоты души». Именно музыкальное воспитание имеет возможность научить прислушиваться к своим чувствам и чувствам других людей, сделать более целенаправленным процесс гармонизации отношений с окружающим миром. Именно в процессе воздействия на эмоциональную среду ребенка при помощи средств музыкальной выразительности ускоряется формирование нравственных убеждений.

Сегодня, как педагог, руководитель эстрадно-вокальной студии «Лидер», понимаю процесс образования не только как процесс усвоения системы знаний, умений, компетенций, но и как процесс развития личности, принятия её духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей посредством вокального искусства.

Поэтому вполне закономерно, что в своей педагогической деятельности уделяю особое место патриотическому воспитанию, цель которого – воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу. В соответствии с поставленной целью мною были определены следующие задачи:

- способствовать воспитанию любви к своему Отечеству, выполнению конституционного долга у детей и подростков;
- формировать социально-активную личность гражданина и патриота;

- активизировать познавательную деятельность обучающихся при изучении истории и традиций своей страны;
- пропагандировать музыкальные произведения патриотической направленности.

Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется по основным направлениям:

1. Образовательная деятельность.
2. Досуговая деятельность.
3. Мониторинг воспитательного процесса.

Образовательная деятельность.

В студии занимаются дети в возрасте от 4 до 7 лет. Образовательный процесс в студии представляет собой определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических воздействий, направленную на достижение целостности и единства всех составляющих её компонентов в вопросах патриотического воспитания. Содержание программы опирается на принципы социальной активности, индивидуализации, мотивированности, взаимодействия личности и коллектива, актуализации социально значимого и полезного поведения, возрастного подхода к выбору технологий патриотического воспитания и охватывает весь образовательный процесс, интегрируя учебные занятия, мероприятия в ДЮЦ «Лидере» и вне его, разнообразные виды деятельности.

Для целенаправленного воспитания патриотизма средствами вокального искусства внедряю в образовательный процесс различные формы организации музыкальной деятельности и творчества обучающихся:

- а) работа над репертуаром;
- б) конкурсы, фестивали патриотической песни;
- в) тематические беседы;
- г) экскурсии;
- д) встречи.

а) Главным направлением формирования патриотизма в процессе вокальной подготовки является воспитание на лучших образцах музыкального искусства.

Репертуар, в данном случае, является основой, на которой обучаются и воспитываются дети. Проблема отбора репертуара всегда была и будет острой и актуальной практической проблемой для любого руководителя. Отбор репертуара – это целая «репертуарная политика». Это сложный процесс. С одной стороны, в нем фокусируется музыкальный опыт, культура руководителя, с другой стороны, характер отбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает.

Не все дети понимают и чувствуют, что такое патриотизм, чувство долга, сострадания; понятие свободы воспринимается многими как свобода от обязанностей и ответственности перед обществом, в котором они живут. Чтобы решить эту задачу, при формировании репертуара я всегда учитываю разнообразие и драматургическую линию музыкального произведения, степень сложности песенного материала. При этом основным критерием отбора произведений патриотической направленности для меня, является наличие в песнях яркой, выразительной мелодии и текста, способствующих и вокальному, и нравственному воспитанию детей, песен, которые в состоянии глубоко затронуть душевный мир ребенка, вызвать сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, становясь действенным средством в формировании гражданственности и патриотизма.

Перед началом работы над музыкальным произведением знакоблю учащихся с их авторами, провожу беседу об исторических событиях, положенных в основу песенного материала. Затем вместе с обучающимися, анализируем содержание произведения, определяем его главную идею, средства музыкальной выразительности.

Песенный репертуар патриотической направленности эстрадно-вокальной студии «Лидер» богат и разнообразен и представлен музыкальными произведениями.

Коллектив эстрадно-вокальной студии «Лидер» является постоянным участником конкурсов, фестивалей патриотической направленности различного уровня.

Большое внимание в образовательном процессе уделяю проведению тематических бесед, посвященных знаменательным датам, проектной деятельности.

Публичное выступление коллектива на концертах вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. Дети испытывают подлинную радость от соприкосновения с историей своей страны и причастности к её традициям.

Деятельность по данному направлению предполагает такие формы работы, как:

- а) участие в мероприятиях города и округа;
- б) участие в акциях;
- в) концертная деятельность.

а) коллектив эстрадно-вокальной студии принимает участие в праздниках и концертных мероприятиях патриотической направленности города и округа:
- интеллектуальная игра «Ты защитила Россию от недругов»;
- конкурс военных песен «Тот цветущий и поющий, яркий май»;

- конкурс патриотической песни;
- смотр-парад юнармейских отрядов «Мы гордимся Россией»;
- благотворительный ежегодный концерт-акция для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- ежегодный концерт-акция «Все друг другу друзья»;
- городские праздничные концерты, посвященные «Дню Матери», «Дню молодежи», концерт для ветеранов «Не стареют душой ветераны»;
- ежегодный концерт-акция «Здравствуй, солдат!»;
- ежегодное городское мероприятие - открытие муниципальной выставки школьных экспозиций, посвященной празднованию Победы в Великой Отечественной Войне;
- ежегодная концертная программа к Победе в Великой Отечественной Войне.

б) Коллектив студии принимает участие в городских акциях «Доблесть. Отчизна. Мужество», «С Днем рождения, любимый город!», «Новогодняя улыбка», «Современная молодежь Великой Победы», «Земля-планета добра».

в). Концертная деятельность нашего коллектива – это важнейшее звено в сохранении и пропаганде лучших военно-патриотических песен. Мною были составлены интересные, яркие по своему музыкальному языку и литературному содержанию концертные программы, посвященные «Дню Победы «Песни военных лет», «Дню защиты детей», «Дню города», «Дню России». Всегда много зрителей на наших концертах. Их привлекает артистизм, молодость, голоса участников и, конечно же, исполняемый репертуар, который приходится по душе слушателям любой возрастной категории.

3. Мониторинг образовательного процесса.

Мониторинг воспитательного процесса – важная составляющая системы патриотического воспитания в эстрадно-вокальной студии «Лидер». Результаты мониторинга помогают понять, осознать, оценить исследуемый воспитательный процесс и служат основанием для разработки, если это требуется, альтернативных вариантов гражданско-патриотического воспитания.

Основными формами мониторинга являются анкетирование «Патриотизм – это...», тестирование «Духовно- нравственные качества личности ребенка», изучение динамики участия обучающихся студии в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня патриотической направленности.

Программа включает в себя следующие направления:

- Связь поколений.
- Растим патриота и гражданина России.
- Мой край родной.
- Я и семья.

При осуществлении планирования гражданско – патриотического воспитания в нашей студии учитывались следующие факторы, определяющие его результативность:

- наличие чётких целей и нормативных требований;
- аргументированность гражданско – патриотического воспитания обучающихся;
- планирование воспитательно – образовательной деятельности;
- учёт временного фактора.

Особенности возрастной группы детей 7-18 лет.

Психологические особенности подросткового возраста связаны с противоречивостью поведения подростка.

Интенсивное общение у подростка сменяется замкнутостью, уверенность в себе переходит в неуверенность и сомнения в себе.

Подростковый возраст является по сути кризисным.

У подростка появляется необходимость собственной позиции, проявляется эмансипация от непосредственного влияния взрослых.

Подросток осознаёт себя как участник общественно – трудовой деятельности.

В этом возрасте у подростка проявляется повышенная утомляемость, возбудимость, раздражительность, негативизм.

Существует позитивный смысл подросткового кризиса в том, что через него, через отстаивание своей взрослости, самостоятельности подросток удовлетворяет потребности в самопознании и самоутверждении. В результате у него не просто возникают чувство уверенности в себе и способность полагаться на себя, но формируются способы поведения, позволяющие ему и в дальнейшем справляться с жизненными трудностями.

В моральной сфере следует отметить две особенности:

- переоценка нравственных ценностей;
- устойчивые «автономные» моральные взгляды, суждения и оценки, независимые от случайных влияний.

Мораль подростка не имеет опоры в моральных убеждениях, ещё не складывается в мировоззрение, поэтому может легко изменяться под влиянием сверстников. В качестве условия, повышающего моральную устойчивость, выступает идеал.

Центральным новообразованием считается чувство взрослости – возникающее представление о себе как уже не о ребёнке. Подросток начинает чувствовать себя взрослым, стремиться быть и считаться взрослым, что проявляется во взглядах, оценках, в линии поведения, а также в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Важным фактором психического развития в подростковом возрасте является общение со сверстниками.

Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти своё место среди сверстников. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки взрослых.

В общении как деятельности происходит усвоение ребёнком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в приятии на признание и стремление к самоутверждению.

Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями.

Формы занятий.

Эффективность обучения и воспитания достигается с использованием в программе различных форм, включающих:

- теоретические и практические занятия;
- тематические игры;
- конкурсы и викторины;
- круглые столы;
- уроки мужества;
- встречи с ветеранами, воинами запаса и военнослужащими;
- экскурсии в городские музеи;
- различные игры, знакомящие подростков с жизнью и деятельностью войск.

В течение учебного года занятия проводятся в учебных кабинетах, занятия дополняются циклом культурно – массовых мероприятий.

Результаты реализации программы определяется личностным ростом учащихся.

Таким образом, патриотическое воспитание в музыкальной студии осуществляется на песенном материале, представляющем подросткам образцы подлинной духовности и гуманизма, проведением социально – значимой деятельности, направленной на сохранение и активную пропаганду песенного искусства. Занятия вокальным искусством «шаг за шагом» способствует формированию у подростков высоконравственных чувств, мыслей, убеждений, идеалов, т.е. формированию всего того что со временем становится мировоззрением личности молодого поколения страны.

**Учебно-тематический план
Режимы учебно-воспитательных занятий и требования**

Год обучения	Минимальный возраст зачисления	Количество учащихся в группе	Количество учебных часов	
			в неделю	в год
Первый год обучения	4-7	от 12	3	111

**Учебно – тематический план по эстраднему вокалу
«Патриотическое воспитание средствами вокального искусства»
(первый год обучения)**

№	Тема	Кол-во уч. часов	дата
1	Вводное занятие	1	сентябрь
2	Фонопедические упражнения-голосовые сигналы доречевой коммуникации	7	Сентябрь-январь
3	Работа над репертуаром концертной деятельности к концерту – акции здравствуй солдат «С днем защитника отечества»	5	Сентябрь-май
4	Работа над репертуаром концертной деятельности к концерту – акции «Все друг другу друзья»	7	Сентябрь-май
5	Работа над звуком	5	Сентябрь-май
6	Вокальные упражнения	8	Сентябрь-май
7	Работа над артикуляцией и дикцией	5	Сентябрь-май

8	Работа над репертуаром патриотической направленности	6	Ноябрь
9	Развитие чувства ритма	5	Сентябрь-май
10	Расширение диапазона	5	Октябрь-май
11	Работа над репертуаром к концерту День Защитника Отечества	5	Февраль
12	Сценическое мастерство	7	Октябрь-май
13	Упражнение на развитие ладового чувства	7	Октябрь-февраль
14	Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам	15	Апрель-май
15	Отчетный концерт	5	Май
16.	Элементы хореографии	7	Сентябрь-май
17.	Разрабатываем тематические музыкальные часы, презентации, благотворительные концерты, концерты-акции, встречи: - концерт – акция, музыкальные часы; - презентации; - благотворительные концерты.	10	Сентябрь-апрель Сентябрь-апрель Сентябрь-май
	Итого	111	

Содержание занятий
Содержание занятий, методы обучения.
(первый год обучения)

№	Тема	Краткое содержание занятий, методы обучения
---	------	---

1.	Вводное занятие	Обсуждение планов на учебный год. Подбор репертуара для вокальной Студии.
2.	Работа над дыханием	<p>Для осуществления певческого дыхания важно правильное положение корпуса: прямая спина и хорошо прогнутый поясничный отдел позвоночника, так как диафрагма своими веерообразно идущими мышечными пучками прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Поясничный отдел является как бы опорой для диафрагмы при ее сокращении. Поэтому важно, чтобы поясничные позвонки были хорошо фиксированы.</p> <p>Самая сложная задача певческого дыхания - это контролируемый и регулируемый выдох, что и обеспечивается владением диафрагмальным дыханием, диафрагмой, так как именно она помогает регулировать и распределять выдыхаемый воздушный поток, сохранять певческий объем грудной клетки. Пение - это мастерство выдоха, но далеко не все профессионалы овладевают этим мастерством.</p> <p>Упражнения на дыхания. Спокойный бесшумный вздох, технически правильное расходование дыхания между началом и окончании музыкальной фразы, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вздох перед началом пения, смена дыхания между фразами в подвижном темпе.</p>
3.	Работа над звуком	Важным вопросом певческого звукообразования является – атака звука. Различают три вида атаки:

		<p>твердую, мягкую и придыхательную.</p> <p>1) Твердая атака - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.</p> <p>2) Мягкая атака - голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.</p> <p>3) Придыхательная атака - при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.</p>
4.	<p><u>Совершенствование вокальных навыков:</u></p> <p>- Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</p> <p>- Комплекс вокальных упражнений по закреплению</p>	<p>Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.</p> <p>Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа</p>

	<p>певческих навыков у учащихся.</p>	<p>по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.</p>
<p>5.</p>	<p>Работа над дикцией</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура - орфоэпия - логика речи - качество дикции 	<p>Хорошая дикция подразумевает четкое и ясное произношение.</p> <p>Культура предполагает знание и соблюдение логики речи, правил орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах.</p> <p>Это единообразное, присущее литературному языку произношение, правильная речь.</p> <p>Орфоэпия певческая в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны.</p> <p>Необходимо выделять главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, а также второстепенные слова в речи и пении. Донести смысл каждой фразы.</p> <p>Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Интонацию можно определить как смысловой посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит речь или песня, необходимо усвоить</p>

		<p>смысл, понять передаваемые чувства, а затем найти интонацию. Неправильные смысловые акценты искажают содержание речи и песни.</p> <p>Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной "установки" всего голосового аппарата.</p>
6.	Работа над артикуляцией	<p>Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.</p>
7.	Развитие чувства ритма	<p>Этюды на свингование.</p> <p>Свинг – это пульсация не передаётся нотной записью.</p> <p>Упражнения на опережение, совпадение, отставание.</p>
8.	Упражнения на устойчивость интонации и общее развитие голоса	<p>Интонирование полутонов и хроматических ходов.</p>
9.	Расширение диапазона	<p>Мычание на данной высоте мысленно направить звук к верхней губе. Добиться ощущения лёгкой вибрации в этой части</p>

		<p>амбюшюра. На паузе выдох продолжается, и вновь на очень задержанной доле делается глубокий вдох и звук (мычание) на полтона ниже. Гаммы – тип упражнений, позволяющий «пробегать» весь диапазон голоса, способствуя слуховому и мышечному контролю эмиссии звука.</p>
10.	Работа с микрофоном	<p>Положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз. При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б».</p>
11.	Строй и ансамбль	<p>Работа над двухголосным пением, самостоятельность голосоведения в партиях.</p>
12.	Сценическое мастерство	<p>Этюды. Упражнения на раскрепощения «бумажные куклы», «Братец Мартин». Работа над образом песни. Практические занятия о поведении на сцене, общение со зрителем во время исполнения, за кулисами, выбор костюма для выступления влияет на выбор репертуара. Работа над образом. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Этюды на воображения.</p>
13.	Работа над репертуаром	<p>Работа над проектом песни. Подбор репертуара, умение найти и обработать подходящий музыкальный материал для конкретного исполнителя, т.е. подготовить проект аранжировки. Подготовка по владению радиоэлектронными устройствами и инструментами, так как эстрадно пение часто сопровождается фонограммой “минус”, а сам исполнитель пользуется микрофоном.</p>

14	<p><u>Совершенствование вокальных навыков:</u></p> <p>- Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</p> <p>- Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.</p>	<p>Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.</p>
15	Работа над артикуляцией	<p>Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных,</p>

		согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.
16	Развитие чувства ритма	Этюды на свингование. Свинг – это пульсация не передаётся нотной записью. Упражнения на опережение, отставание, совпадение.
15.	Упражнения на устойчивость интонации и общее развитие голоса	Интонирование полутонов и хроматических ходов.
16.	Расширение диапазона	Мычание на данной высоте мысленно направить звук к верхней губе. Добиться ощущения лёгкой вибрации в этой части амбюшора. На паузе выдох продолжается, и вновь на очень задержанной доле делается глубокий вдох и звук (мычание) на полтона ниже. Гаммы – тип упражнений позволяющий «пробегать» весь диапазон голоса, способствуя слуховому и мышечному контролю эмиссии звука.
17.	Этюды без сопровождения аккомпанемента	Умение владение сольных партий без аккомпанемента.
18.	Работа с микрофоном	Положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз. При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б».
19.	Сценическое мастерство	Работа над образом. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Этюды на воображение.

20.	Работа над репертуаром	Работа над проектом песни. Подбора репертуара, умение найти и обработать подходящий музыкальный материал для конкретного исполнителя, т.е. подготовить проект аранжировки. Подготовка по владению радиоэлектронными устройствами и инструментами, так как эстрадное пение часто сопровождается фонограммой “минус”, а сам исполнитель пользуется микрофоном.
	Элементы хореографии	Разучивание движений для передачи образа песни.
	Работа над концертными, конкурсными номерами	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.
21.	Концертная деятельность	Концертная деятельность нашего коллектива – это важнейшее звено в

		<p>сохранении и пропаганде лучших военно-патриотических песен. Мною были составлены интересные, яркие по своему музыкальному языку и литературному содержанию концертные программы, посвященные «Дню Победы», «Песни военных лет», «Дню защиты детей», «Дню города», «Дню России». Всегда много зрителей на наших концертах. Их привлекает артистизм, молодость, голоса участников и, конечно же, исполняемый репертуар, который приходится по душе слушателям любой возрастной категории.</p> <p>Ежегодные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальная игра «Ты защитил Россию от недругов»; - конкурс военных песен «Тот цветущий и поющий, яркий май»; - конкурс патриотической песни; - смотр-парад юнармейских отрядов «Мы гордимся Россией»; - благотворительный концерт для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; - концерт – акция Неделя добра «Все друг другу друзья»; - городские праздничные концерты, посвященные «Дню Матери», «Дню молодежи», концерт для ветеранов «Не стареют душой ветераны»; - концерт – акция здравствуй солдат «С днем защитника отечества»; - городское мероприятие - открытие муниципальной выставки школьных экспозиций, посвященной празднованию
--	--	--

		<p>Победы в Великой Отечественной Войне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертная программа о Победе в Великой Отечественной Войне.
22.	<p>Разрабатываем тематические музыкальные часы, презентации, благотворительные концерты, концерты-акции, встречи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - концерт – акция, музыкальные часы; - презентации; - благотворительные концерты; - «Герои среди нас» музыкальные часы; - поисковая работа. Проектная деятельность; - «Патриотизм и современность» музыкальные часы; - «Морские праздники, морская символика» музыкальная игра (комплекс занятий); - «Интересные встречи»
23.	Итог года	Отчетный концерт
24.	<p>Патриотическое воспитание средствами вокального искусства</p>	<p>Особое внимание в воспитании чувства патриотизма у детей на разных этапах вокально-хоровой работы уделяется подбору репертуара и технологии работы.</p> <p>Очень важно понимать, что воспитательные возможности любого музыкального произведения, как бы ни были велики его художественные достоинства, окажутся нереализованными, если у ребёнка не воспитана эмоциональная отзывчивость на красоту воспринимаемой и исполняемой музыки. Потому при выборе репертуара педагогу-музыканту необходимо учитывать степень сложности материала. Здесь важна интуиция и чуткость педагога, умение верно рассчитать способности своих воспитанников.</p>

		<p>При работе с учащимися над репертуаром, необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали.</p> <p>Чтобы творческие проявления детей на занятиях в вокальном коллективе имели активный и эмоциональный характер патриотической направленности, рекомендуется применять разнообразный комплекс педагогических воздействий, который выражается в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none">– отбор музыкальных произведений, отвечающих общепринятым дидактическим требованиям, на основе которых будут формироваться конкретные творческие навыки, и система знаний о своей Родине;– создание на занятиях вокального коллектива атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности позволяет детям включать эмоционально окрашенные представления (образы политических, этнокультурных, пейзажных явлений и предметов, собственных действий по отношению к Отечеству);– демонстрация (в записи) образцов исполнительского мастерства профессиональных вокально-хоровых коллективов также может рассматриваться как форма патриотического воспитания, которое сегодня трактуется как процесс освоения наследия традиционной
--	--	---

		<p>отечественной культуры, формирования отношения к государству и обществу, в котором живет человек;</p> <p>– участие коллектива в концертной и музыкально-просветительской деятельности даёт возможность детям выразить своё непосредственное эмоционально-действенное отношение к происходящим событиям в обществе, что формирует у них гражданственность и национальное самосознание.</p>
25.	Репертуар	<p>«Сто святых церквей» авторы: В. Морозов, С. Красиков., «Волоколамские колокола» текст-Евгений Гор, музыка-Д.Тухманова, «Белый конь», «До свидание, мальчики» музыка и стихи-Булат Окуджава., «Эх, дороги» музыка-Анатолий Новиков, стихи-Льва Ошанина, «О той весне» музыка и стихи-Елена Плотникова, «Попурри на военную тематику», «Мир без войны», «Первым делом самолёты» автор слов-Фатьянов, музыка-Соловьев-Седой., «Журавли» Композитор-Ян Френкель Дагестанский поэт-Расул Гамзатов, «Идёт солдат по городу» музыка-В. Шаинский, слова-М. Танич, «Реченька», «Месяц», «Матерям погибших героев» автор текста-Кондрашенко Л. Композитор-Струве Г., «Россия моя купола золотые» автор-Тюльканов, «Обелиск» музыка-Раисы Зоной, слова-Светланы Измestьевой, «Письмо, пришедшее с войны», «Тальяночка» текст-Алексей Иванович Фатьянов и знаменитый советский композитор-песенник Василий Павлович, «Просьба» музыка-А. Пахмутова», «Солдат» автор</p>

		<p>музыки и текста-Евгений Феклистов, «Аист на крыше» музыка-Д. Тухманова слова-А. Поперечного, «Белый храм» текст-Тюльканов Вячеслав, «Казачи в Берлине» текст-Ц.Солодаря музыка-Дм. и Дан. Покрассов, «Гимн семьи» текст-И. Резника, «Родина моя» музыка-Александра Пахмутова, стихи-Николая Добронравова, «Край наш родной», «Ой то не вечер» казачья народная песня, «Катюша» текст-Михаил Исаковский, музыка-Матвей Блантер, «Боевые ордена» текст и музыка Ю. Давидюка, «Родники» музыка-Е.Лучников текст-Т. Графчикова, «Россия – это я и ты» автор-Светлана Ранда, «Солнечный круг» музыка-Аркадий Островский, стихи-Лев Ошанин, «Смуглянка» текст-Якова Захаровича Шведова и музыка-Анатолия Григорьевича Новикова.</p>
--	--	--

Методическое обеспечение Программы

Владение голосовым аппаратом.

Звуковедение.

Использование певческих навыков.

Практические занятия

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Упражнения на дыхании:

- Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали ребра.

- Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следить, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот.

- Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят, как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. "Выжимать" воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох.

1. Упражнение для вокального дыхания

Встаньте максимально свободно, но ровно. Проследите, что бы ваши плечи были опущены, шея свободна, не держитесь за инструмент (фортепиано), почувствуйте хорошую опору в ногах. Дышите ровно и спокойно, как дышит здоровый человек. Теперь, когда вы готовы, просто улыбнитесь и сквозь щёлку между зубами вытолкните чуть-чуть воздуха. У вас должен был получиться звук «С». Теперь сделайте то же, только вместе с движением живота. Втяните живот в себя вместе со звуком «С». Живот маленьким толчком втягивается, а воздух сквозь зубы выталкивается. Это делается с частотой примерно раз в секунду. Попробуйте сделать тридцать таких толчков на одном дыхании. Запомните, что между толчками, на первом этапе нельзя делать дополнительный вдох. Вы должны полностью понять все возникающие ощущения во время выполнения упражнения.

Какие мышцы вы чувствуете? Правильно, если вы особенно сильно почувствовали косые мышцы живота, или низ живота (по бокам). Если вам не хватило воздуха, отдохните и попробуйте сделать упражнение снова, только помните, что чем больше вы сделаете вдох, тем быстрее вы выдохнитесь. Вдохнуть перед упражнением надо как обычно, не поднимая плечи и совсем спокойно. Как только вам удалось беспрепятственно выполнить это упражнение, попробуйте его расширить, за счёт полного выдоха после тридцатого толчка. Выдохните весь оставшийся воздух вместе с глубоким наклоном. Затем, выдохнув всё, не набирая воздух, медленно поднимаемся и продолжаем упражнение. Так можно расширить это упражнение до трёх наклонов и более. То есть 30 толчков со звуком «С», наклон и полный выдох, медленный подъём и продолжение толчков, 30 толчков и снова наклон с выдохом, и всё повторить снова.

В этом упражнении есть маленький секрет, который откроется только после того, как ученик попытается проделать упражнение хотя бы три раза. Раскрыть секрет прямо сейчас, значит лишить ученика собственного опыта

правильного дыхания и возможно толкнуть его на ложно лёгкий путь. Одна маленькая подсказка: у вас, когда-нибудь, был велосипед или надувной матрас?

2. Упражнение для вокального дыхания

Представьте, что вы – это большой разноцветный надувной мяч. После игры, вас положили на травку отдохнуть и вытащили заглушку, что бы воздух потихонечку выходил. Вы отдыхаете и выпускаете воздух медленно- медленно. Зачем спешить? Это упражнение можно делать в компании таких же весёлых мячиков. Интересно, кто дольше продержится. Только, перед тем как представить себя мячиком, снова обратите внимание на плечи. Не делайте большой вдох, что бы округлиться. Если вам не понятно, вдохните много и попробуйте попрыгать. Уверяю вас, вам будет очень тяжело. Что бы почувствовать лёгкость, достаточно просто расслабиться. Итак, сделайте обычный вдох, поддержите слегка низ живота, и тоненькой струйкой, на звуке «С», начните выпускать воздух. Попробуйте улыбаться, так как вам это поможет думать о чём-то приятном.

После того, как вы почувствовали ваше тело и мышцы живота в особенности, можно приступить к пению.

Вокальные упражнения

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шляпина, К.С.Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорки на начало распевки.

Певческие упражнения состоят из разнообразных гамм и небольших упражнений, составленных с той целью, чтобы посредством облегчить переходы из одного тона в другой и развитие голоса; в сольфеджиях, вокализациях и других пьесах, расположенных постепенно, сообразно встречающимся в них трудностям, дабы они могли мало-помалу служить к хорошему пению. Сольфеджировать, петь сольфеджии – значит, соединяя звуки, произносить в то же время слоги гаммы (название нот) и прочее, им соответствующие.

Вокализировать – значит, не называя нот, петь с помощью данной гласной (на гласную).

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: правильно и грамотно распеть учащегося, правильно разогреть голосовые связки, подготовить голосовой аппарат к работе.

Вокальные распевки

Это своеобразный "туалет" или спортивная "разминка" голоса. Однако распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- будит эмоциональную сферу;
- разогревает творческую фантазию;
- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- закрепляет условные рефлексы, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание. Овладение этими сложными процессами.

Первоначальные упражнения надо петь полным голосом, естественно, без усилий, не изменяя гласной и с одинаковой силой.

Вокально-технические упражнения направлены на расширение диапазона, над выработкой вибрато, на качество чистоты интонации.

Пение не сложных вокальных упражнений, предназначенные для укрепления голоса:

- упражнения на регистры
- упражнения на свингование
- трезвучия вверх и вниз
- построения секвенций
- упражнения на гаммы
- упражнения в джазовом стиле

Вокальные упражнения

Фонопедические упражнения – голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только

артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

- расширение диапазона;
- значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
- усиление насыщенности звука;
- полётность;
- улучшение вибрато;
- большая певучесть звука;
- свобода;
- раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. Артикуляционная гимнастика

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2. интонационно-фонетические упражнения:

1 упражнение.

Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

1 упражнение.

Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

2 упражнение.

Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

3 упражнение.

Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной

звукорисотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

4 упражнение.

Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

5 упражнение.

Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

6 упражнение.

Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

7 упражнение.

Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение исполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение исполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Криковой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосотелесные ощущения.

4. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

- Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора.
- Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура
- Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры
- Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)
- Певческое вибрато.

В ансамблевой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую тесситуру, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

1. Дозирование упражнений, составление тренировочного алгоритма.

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6

группах упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5- 7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Упражнение на развитие ладового чувства

Чтобы развить ладовое чувство, надо иметь твердый навык, называя ноту, мысленно мгновенно воспринимать ее как определенную ступень лада с цифровым обозначением. В процессе пения внутренний слух озвучивает именно степени, изложенные нотами, поэтому настоящий исполнитель в процессе пения как бы забывает о ноте, чтобы за ее начертанием слышать живую звуковую сущность.

В основе технологического процесса выработки тонального, ладового слуха лежит следующая схема:

- вижу ноту, мыслю ее как ступень лада, мгновенно представляю себе ее звучание, воспроизвожу голосом;
- вижу цифру (ступень), перевожу ее в нотное обозначение, пою ступень, называя цифру нотой или любым слогом.

1. Упражнение

Освоение слухом и голосом I степени лада.

- Тональность ДО мажор. Сыграть на фортепиано звуковую настройку (в качестве звуковой настройки используется тоническое трезвучие, которое на фортепиано дается негромким звуком и длительно выдерживается на фермате), затем сыграть I ступень лада. Мысленно представить звучание I степени. Не торопиться повторять заданный звук голосом, а дать возможность слуху в полной тишине настроиться. После этого тихим, мягким, ясным голосом спеть протяжно главный тон лада.

- Тональность ЛЯ минор. Сыграть на фортепиано звуковую настройку в виде тонического трезвучия, затем I ступень лада. Мысленно представить звучание I ступени. Затем воспроизвести голосом высоту ноты «ля».

- Выполнить упражнение во всех изученных тональностях.

2. Упражнение

Интонирование трихорда.

- Тональность ДО мажор. После тональной настройки спеть I-II-III ступени лада, затем в обратном порядке III-II-I.

- Выполнить упражнение в тональностях: СОЛЬ мажор, ФА мажор, РЕ мажор, ЛЯ мажор.

- Закрепить навыки, спев мажорный трихорд на слог «ля» - вокализируя.

- Выполнить упражнение в тональностях: МИ минор, СИ минор, РЕ минор, ДОминор, СОЛЬ минор.

- Закрепить навык, спев минорный трихорд на слог «ля» - вокализируя.

- В различных тональностях после тональной настройки спеть III ступень лада.

3. Упражнение

Интонирование тетрахорда.

- Тональность ДО мажор. После тональной настройки спеть нисходящий мажорный тетрахорд (IV-II-II-I)

- В той же тональности. После тональной настройки спеть восходящий мажорный тетрахорд (V-VI-VII-I)

- Закрепить навык интонирования тетрахордов в тональностях G; B; D; A.

4. Упражнение

Интонирования пентахорда (I-II-III-IV-V)

- В тональности C-dur сыграть настройку в виде тонического трезвучия. Спеть поочередно I; III; V; ступень лада, сохраняя в памяти тоническое трезвучие. Затем спеть в плавном постепенном движении I-II-III-IV-V и наоборот V-IV-III-II-I.

- Выполнить упражнение в тональностях: D; B; G; F.

- Тональность a-moll сыграть настройку в виде тонического трезвучия. Спеть поочередно I; III; V; ступень, сохраняя в памяти тоническое трезвучие. Затем спеть в плавном поступенном движении I-II-III-IV-V и наоборот V-IV-III-II-I.

- Выполнить упражнение в тональностях e; d; h; q.
песен.

Развитие чувства ритма

Развитие ритмического чувства начинается с первого же момента работы вокального студии. Уже во время пения певцы должны относиться к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно отсчитываться.

Способы счёта:

- вслух хором называть ноты с соблюдением ритмического рисунка;
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки сольфеджировать, а уж потом петь со словами.

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Развитие интонации

Чистое интонирование – это:

1. "Знание" вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне.
2. Формирование в мозгу ощущений "ширины" интервалов.

Развитие навыков вокального интонирования – «святая святых» вокального искусства. Именно упражнения на развитие чистой интонации являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха и музыкальной памяти.

Что касается творческих форм работы, которым в этой работе уделяется особое внимание, то они вовсе не призваны «вытеснить» вокально-интонационные упражнения, а лишь дополняют их, придают им творческую привлекательность и осмысленность.

Программа предполагает разделение процесса развития навыков вокального интонирования на несколько этапов.

Первый этап – первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты. Конечно, в вокальную студию приходят обычно дети, которые этим навыком в определенной степени уже владеют, и этот этап с ними за ненужностью можно пропустить. Тем не менее, у некоторых могут возникнуть определенные трудности на этом «поприще», или диапазон интонирования

слишком узок, чтобы можно было считать эту проблему окончательно решенной.

Руководствуясь тремя простыми принципами в работе, можно в течение одного года развить эту способность практически у каждого, даже самого «закоренелого гудошника»:

«расслабление зажатости» голосового аппарата;

«опора» дыхания на диафрагму;

интенсивный контроль пения слухом.

«Глиссандирование» на гласных звуках и закрытым ртом – простое, но очень действенное средство, приводящее связки в «рабочий» тонус. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке:

После нескольких занятий можно перейти на чередование отдельных звуков разной высоты без глиссандирования, завершая упражнение звуком максимальной длительности.

Работа над артикуляцией и дикцией

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от «архитектуры» которого зависит качество звука.

В работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание.

Очень важна работа с зеркалом.

В работе над "активной свободой" надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа "кривого рта", "бровей домиком" или "вытаращенные глаза".

При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий.

Очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений. Индивидуальная работа:

1. Работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов.

2. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении.

3.Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене.

4.Музыкально-ритмическая деятельность.

5.Музыкально-ритмические композиции.

6.Разминка—выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног.

Дикция

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Культура

Культура предполагает знание и соблюдение логики речи, правил орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах.

Орфоэпия

Это единообразное, присущее литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны.

Логика речи

Необходимо выделять главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, а также второстепенные слова в речи и пении. Донести смысл каждой фразы.

Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Интонацию можно определить как смысловой посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит песня, необходимо усвоить смысл, понять передаваемые чувства, а затем найти интонацию. Неправильные смысловые акценты искажают содержание речи и песни.

Работа над репертуаром

Работа с текстом произведения, Работа над мелодическими, ритмическими, гармоническими и динамическими особенностями произведения. Работа с микрофоном. Работа на сцене с движением.

Вокально-технические методы, требования для разучивания вокальных произведений:

- эмоциональный вздох
- артикуляция
- позиция зевка
- атака звука

- развитие и совершенствование дыхания
- ровное вибрато
- правильное извлечения гласных и согласных в вокальном произведении

Ансамбль

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай – это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе».

Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски – «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Но все в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна – построить дом.

Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека – трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек – квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.

Знаменитый танцевальный коллектив «Березка» тоже называется ансамблем. В нашей стране впервые возник огромный ансамбль А. В. Александрова. Известный советский композитор Александр Васильевич Александров был его организатором и первым художественным руководителем. В состав этого прославленного коллектива входят певцы-солисты, певцы хора, танцоры, оркестранты.

Ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Задачи класса вокального ансамбля:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учеников и повышению их общего музыкального уровня;
- воспитание у учеников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Одной из особенностей работы с вокальным ансамблем является разный уровень певческого развития каждого участника. При этом процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития. Знание особенностей и

возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

Для детей младшей группы ансамбля характерна недоразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (ре1-си1-до1) Для детей основной группы ансамбля характерно осмысленное пение, владение правильным дыханием, пение в диапазоне (сим-ре2-ми2).

Из данных характеристик вытекают требования к репертуару ансамбля. Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое оттеки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания.

О положении корпуса

Лучшее положение при пении есть то, которое более всего способствует выходу голоса (голосоведению) и не утомляет певца. Всякое положение, отнимающее у организма его силы, а у тела его естественную непринуждённость, всегда вредно. Учащийся должен петь стоя, без телодвижений и держаться прямо.

При состоянии он не будет чувствовать сжатия в животе и той неловкости, которая происходит от этого дыхания. В прямом положении он может дать груди своей приличное развитие. Держа голову прямо, он избегает сжатия или растяжения гортани (глотки), которое препятствует свободному испытанию.

Об исполнении

Состояние души имеет непосредственное влияние на голосовой орган и есть главная причина голоса, из этого следует, что пение, в благородном значении слова, есть язык сердца, чувства и страсти. Чтоб этот язык действовал сильно, надо, чтобы произношение его было чисто и разборчиво, разнообразно своею выразительностью и руководимо хорошим вкусом. Учащиеся во всё время своего учения должен тщательно сообразоваться с правилами произношения, которое составляет существенную часть пения. Надобно совершенно понимать слова, и посредством каждой ноты отличать усвоенный ей слог. Независимо от сольфеджий и вокализаций, через употребление которых образуется произношение, учащийся должен заниматься чтением вслух громко и не спеша, стараясь явственно выговаривать слоги, отдельно взятые.

Изменение гласных, перемена «о» на «а» и т.п., ударение на букве «р», свист – вот недостатки, которых должны избегать.

Правильный выговор ноты и слога придают пению более ясности и силы, нежели всевозможные усилия.

Вообще должно давать столько голосу, сколько нужно, чтобы быть понятным; даже с голосом не слишком обширным можно произвести большой эффект: надобно только заставить себя слушать.

Музыка, рассматриваемая как язык, имеет свои ударения, свою пунктуацию, свою фразеологию (фразировку), свою просодию и разного рода слог; словом, свою грамматику и пиитику; учащемуся необходимо ознакомиться с сими частями. Изучая теорию, он узнаёт музыкальную фактуру; анализ укажет ему на отношения и соединения различных периодов, из которых составляется мелодическая фраза.

Выразительность в исполнении состоит в том, чтоб уметь правильно судить о сочетании и писать (исполнять) его во вкусе и слоге, столь сообразных с намерением автора, чтоб они сохранили и в надлежащем виде обнаружили красоты его сочетания.

Чтобы петь выразительно, живо представить себе чувства, которые он должен передать; пусть поддаётся всему, что его производит; пусть последует за всеми движениями его воображения, и когда он будет растроган, когда всё, что он хочет выразить, перейдёт в его сердце, тогда пусть он воспевает свои ощущения; он, наверное, возбудит в своих слушателях то внутреннее чувство, посредством которого внешнее ощущение, основанное на слухе, передаётся к сердцу.

Работа над элементами сценического действия

1. Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню.

2. Учить четко, реагировать на смену музыкальных фраз, выражать в пластике, движениях, мимике характер песни.

3. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

4. Элементы ритмической гимнастики;

5. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Работа над имиджем:

Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство.

Работа со сценой:

Работа на сцене повышает эмоциональный тонус, способствует выработке внутренней свободы, раскрепощения. Воспитанник должен показать не только владение голосом, но уметь установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемое произведение. Владеть основами пластики, актёрского мастерства.

Собственная манера исполнения

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Отчетный концерт.

Финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Патриотическое воспитание через репертуар вокального ансамбля.

Перед началом работы над музыкальным произведением я знакомлю детей с их авторами, провожу беседу об исторических событиях, положенных в основу песенного материала. Затем вместе с обучающимися, анализируем содержание произведения, определяем его главную идею, средства музыкальной выразительности.

Песенный репертуар патриотической направленности эстрадно-вокальной студии «Лидер» богат и разнообразен и представлен музыкальными произведениями такими как: «День Победы», «Солдаты войны», «Маки», «Безымянный солдат», «Ты же выжил солдат», «Русский солдат», «Нам нужна одна победа», «В лесу прифронтовом», «Землянка», «Катюша», «Смуглянка», «Тучи в голубом», «Темная ночь», и т.д., (более подробны список произведений указан в главе «Содержание занятий»).

Деятельность по данному направлению предполагает такие формы работы, как:

- а) участие в мероприятиях города и округа (интеллектуальная игра «Ты защитила Россию от недругов, конкурс военных песен «Тот цветущий и поющий,

яркий май», конкурс патриотической песни, смотр-парад юнармейских отрядов «Мы гордимся Россией», благотворительный концерт для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, концерт – акция Неделя добра «Все друг другу друзья», городские праздничные концерты, посвященные «Дню Матери», концерт для ветеранов «Не стареют душой ветераны», концерт – акция здравствуй солдат «С днем защитника отечества», городское мероприятие – открытие муниципальной выставки школьных экспозиций, посвященной празднованию Победы в Великой Отечественной Войне, концертная программа о Победе в Великой Отечественной Войне).

б) участие в акциях;

в) концертная деятельность.

Патриотическое воспитание средствами вокального искусства

Одной из важнейших задач системы образования России начала третьего тысячелетия стало выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения. Уроки эстетического цикла были и остаются важной составляющей педагогического процесса. Издавна музыка признавалась действенным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира, так как музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, интеллектуальное развитие, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Поэтому музыкальный репертуар, изучаемый детьми, вокально-исполнительская деятельность детей в большой степени обеспечивают выполнение задач в их патриотическом воспитании.

Особое внимание в воспитании чувства патриотизма у детей на разных этапах вокально-хоровой работы уделяется подбору репертуара и технологии работы.

Очень важно понимать, что воспитательные возможности любого музыкального произведения, как бы ни были велики его художественные достоинства, окажутся нереализованными, если у ребёнка не воспитана эмоциональная отзывчивость на красоту воспринимаемой и исполняемой музыки. Потому при выборе репертуара педагогу-музыканту необходимо учитывать степень сложности материала. Здесь важна интуиция и чуткость педагога, умение верно рассчитать способности своих воспитанников.

При работе с учащимися над репертуаром, необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях в вокальном коллективе имели активный и эмоциональный характер патриотической направленности,

рекомендуется применять разнообразный комплекс педагогических воздействий, который выражается в следующем:

- отбор музыкальных произведений, отвечающих общепринятым дидактическим требованиям, на основе которых будут формироваться конкретные творческие навыки, и система знаний о своей Родине;
- создание на занятиях вокального коллектива атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности позволяет детям включать эмоционально окрашенные представления (образы политических, этнокультурных, пейзажных явлений и предметов, собственных действий по отношению к Отечеству);
- демонстрация (в записи) образцов исполнительского мастерства профессиональных вокально-хоровых коллективов также может рассматриваться как форма патриотического воспитания, которое сегодня трактуется как процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирования отношения к государству и обществу, в котором живет человек;
- участие коллектива в концертной и музыкально-просветительской деятельности даёт возможность детям выразить своё непосредственное эмоционально-действенное отношение к происходящим событиям в обществе, что формирует у них гражданственность и национальное самосознание.

В процессе работы над песней большую роль играют чувства, которые она вызывает, духовные ценности, которые дети приобретают, осваивая тот или иной материал. И, что немаловажно – действия, практически реализующие вышеуказанные ценности и чувства. Смысл и содержание музыкального образа, его бытийная значимость всегда являются основой выбора репертуара.

На всех этапах работы над произведением решаются учебно-воспитательные задачи по патриотическому воспитанию детей. Например, в процессе выявления эмоционально-смыслового содержания песен о Великой Отечественной войне у педагога всегда есть возможность рассказать об истории своей Родины, а учащимся узнать о подвигах людей в годы Великой Отечественной войны. При работе над выразительным исполнением песни необходимо всегда вызывать эмоциональный отклик у детей на музыкальный материал. А затем, опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявлять уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа, стимулируя личное эмоциональное отношение к содержанию произведения.

В создании музыкального образа большое значение уделяется пластическому интонированию. Для этого важны практические занятия по хореографии. Эстетичность, пластичность и сценическая культура – всё это

необходимые составляющие для создания единого образа произведения. Здесь очень важно использовать оправданные жесты и движения по тексту песни. Оттачивание возможных вариантов движений сценического образа способствует яркому, убедительному, эмоциональному исполнению произведения. Выражение лица, мимика, владение собой, устранение волнения на сцене так же работают на создание единого образа.

Занятия, как организационная форма обучения, дают возможность планомерно и систематически воздействовать на формирование художественного вкуса и заинтересованного отношения ребенка к материалу и самому учебному процессу. Это воздействие достигается использованием высокохудожественного материала, самим ходом процесса обучения.

В продолжение темы о Мире, в работу была взята песня «Не отнимайте солнце у детей» (муз.Е. Лучникова, Е. Бондаренко, сл. В. Попкова). Во время работы над ней было проведено большое количество бесед на тему войны в современном мире. В дальнейшей работе над произведением дети с большим интересом включались в дискуссию по содержанию песни, которое явилось основой для диалога. А своё личностное отношение к заданной теме учащиеся проявляли и проявляют в эмоциональных переживаниях, которые ориентируют их на правильное отношение к заданной проблеме.

Особое место в нашем репертуаре занимает песня «Сто святых церквей», муз. В. Морозова, сл. С. Красикова. Этот материал вызывает у детей большой эмоциональный отклик не один год, он побуждает детей ценить и любить красоту русской природы, вызывает у них глубокое уважение к духовно-нравственному наследию народа. И в то же время, формирует историческую ответственность за происходящее в обществе, вселяя веру в будущее России. Все эти процессы происходят во время работы над песней по «спирали». Постепенно, постигая значения всех выразительных средств создания музыкального образа, у детей приходила осмысленность и эмоциональная наполненность всей технологической работы в процессе разучивания песни. Этому способствовали неоднократные беседы, знакомство с репродукциями картин русских художников с осенним пейзажем, фотографии церквей с золотыми куполами. Работая над песней «Сто святых церквей», мы с детьми пришли к выводу, что осень – время для размышлений о жизни, о будущем, о Родине, «о самом главном».

Россия – страна осенняя... Осенняя позолота куполов..., – эти словосочетания детям стали теперь ясны. Как и то, что для православного человека золото в первую очередь является символом вечности, нетления, царственности и небесной славы. Разбирая значение словосочетаний, у детей развивалось умение видеть в тексте образы-символы и постигать их содержание,

что способствовало зарождению веры в силы и возможности своего народа, осознанию величия и роли Отечества в истории.

«Журавли», «Закаты алые», «День без выстрела на земле», «Мамины руки», «Динь-Дон», – именно такие яркие произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души ребёнка, становятся источником и средством его патриотического воспитания.

В процессе наблюдения за детьми в дальнейших выступлениях с данным репертуаром, слушая их высказывания после концертов о том, какое воздействие оказало их выступление на зрителя, у детей отмечается проявление чувства гордости за подвиг народа, растёт эмоциональная отзывчивость на события общественной жизни. Работая над данным музыкальным материалом, были созданы условия для начала становления жизненных ценностей, обладающих позитивными качествами.

Воспитание ребёнка как гражданина должно начинаться с его малой Родины – родного города. И эта тема также нашла отражение в репертуаре эстрадно вокальной – студии «Лидер».

Необходимо отметить, что в репертуаре вокального коллектива «Лидер» преобладают песни с многоголосным переложением, которые на первый взгляд никак не связаны с воспитанием патриотизма, но требуют особых усилий для освоения музыкального материала. Вокально-ансамблевая работа предполагает большую самоотдачу каждого члена коллектива, что в свою очередь формирует ответственное и творческое отношение к общей поставленной цели, подчиняя свои личные интересы общественным. Кроме того, высокохудожественное исполнение вокального репертуара способствует созданию положительного эффекта на патриотическое воспитание слаженным многоголосным исполнением, подкреплённым соответствующим содержанием.

Качество исполнения музыкального произведения во многом зависит не только от уровня вокальной подготовки певцов, но и от того, как они относятся друг к другу, к своему руководителю. От того, какова творческая и нравственная атмосфера в коллективе, насколько сходны их эстетические потребности, интересы, устремления. Поэтому главной задачей руководителя в процессе воспитания патриотизма является объединение творческих устремлений всех участников коллектива и направление их в единое русло. Иными словами, установление с детьми творческого и делового контакта.

Концертно-исполнительская деятельность – важнейшая часть творческой работы вокального коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов и занимает особое место в работе вокальной студии «Лидер» по патриотическому воспитанию.

В успешном выступлении большую роль играет психологический настрой детей, создание атмосферы успеха, творческого подъема. Предконцертная репетиция даёт хороший эмоциональный заряд, который способствует выразительному исполнению репертуара. Выступление коллектива на высокохудожественном уровне в свою очередь ведёт к получению эмоционального отклика у слушателей, что рождает у детей чувство сопричастности к происходящим событиям в обществе.

Участие в конкурсах патриотической тематикой возлагает на детей большую ответственность, так как они отстаивают честь своего образовательного учреждения, честь своего района. Победы в конкурсах дают возможность детям испытывать чувство гордости за свой коллектив, за оценку своего участия в социально значимых мероприятиях города.

Патриотическое воспитание предполагает процесс целенаправленного и систематического воздействия субъектов воспитания в интересах привития патриотических качеств, соответствующих воспитательным целям и задачам.

Практическая работа по воспитанию патриотизма участников вокальной группы, подтвердила, что специально организованный процесс вокально-исполнительской деятельности учащихся в условиях вокального коллектива способствовал тому, что у детей заметно вырос интерес к окружающему миру, возросла эмоциональная отзывчивость на события общественной жизни. Воспитанники вокального коллектива испытывают подлинную радость от соприкосновения с историей своей страны и причастности к её традициям, о чём говорит особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью детей во время их выступлений. Также дети стали более активны в проявлении любви и бережном отношении к своей малой Родине.

Методическая работа

Методическая тема: «развитие творческих способностей у детей на занятиях вокала»

Задачи по методической теме на учебный год:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Учёт возвратных, физиологических и психологических особенностей у детей.

3. Создание условий для физического, интеллектуального и духовного развитию детей на основе изучения личности учащихся, их интересов, стремлений желаний.
4. Воспитывать в детях эстетическое, нравственное и практическое отношение к окружающей среде.
5. Формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях:
 - прививать чувства прекрасного на примерах вокала, музыки и живописи;
 - развивать потребности в творческом труде, воспитание трудолюбия как высокой ценности в жизни;
 - развивать стремления к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию.

Открытые занятия:

Тема занятий	Категории детей (год обучения)	Сроки
«Работа над музыкальностью и исполнительским мастерством»	1 год обучения	май
«Выразительное исполнение ансамблевых произведений»	1 год обучения	декабрь

Повышение профессионального мастерства

1. Посещение открытых уроков и мероприятий.
2. Изучение специальной литературы и методического материала.
3. Просмотр и прослушивание вокальных и музыкальных новинок.
4. Участие в работе методических объединений по профилю деятельности, конференциях, фестивалях.

Воспитательная работа

№	Содержание деятельности	Сроки
1.	Вокальные конкурсы Концерты – акция	В течение года
2.	Посещение концертов	В каникулярное время
3.	Праздники в коллективе «День именинника», «Новый год»	Октябрь, Декабрь, Май
4.	Проведение тематических викторин, внутриколлективных мероприятий «угадай-ка», «Голос», и т. д.	Сентябрь – апрель
5.	Беседы о здоровом образе жизни, гигиена голоса, лекции ведущих вокалистов. Организационные собрания. Планы на учебный год. Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах, массовых мероприятиях	Сентябрь – май
6.	Прослушивание вокальных программ	Сентябрь, Январь, Май

Работа с одарёнными детьми:

- выявление одарённых детей;
- создание индивидуального маршрута по работе с одарёнными детьми;
- постановка сольных номеров;
- участие в программах и конкурсах;
- чествование в коллективе.

Профориентационная работа:

- посещение концертов;
- пропаганда вокального искусства как профессии.

Массовая работа (участие в районных, городских, окружных мероприятиях)

№	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Праздничный концерт, посвящённый Дню Учителя, Дню пожилого человека	Октябрь
2.	Выездной конкурс вокального мастерства Концерт – акция Неделя добра «Все друг другу друзья»	Октябрь – Ноябрь
3.	Праздничный концерт, посвящённый Дню Матери	Ноябрь
4.	Участие в районных новогодних мероприятиях	Декабрь – Январь
5.	Окружной фестиваль детской песни «До – ми – солька» Окружной фестиваль песни «Наша жизнь – как кинолента»	Январь
6.	Окружной фестиваль патриотической песни	Февраль
7.	Праздничный концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества	Февраль
8.	Праздничный концерт, посвящённый Дню 8 Марта	Март
9.	Конкурс вокального мастерства «Молодёжная весна» (городской, окружной туры)	Март – Апрель
10.	Вокальный конкурс «Кадушка»	Апрель
11.	Конкурс вокального мастерства «Хрустальный колокольчик»	Апрель
12.	Участие в окружных мероприятиях для ветеранов	Май
13.	Отчётный концерт	Май
14.	Праздничный концерт, посвящённый Дню защиты детей	Июнь

15.	Праздничный концерт, посвящённый Дню России	Июнь
-----	---	------

Традиции коллектива

В праздники организуется массовые мероприятия с конкурсами, шарадами, чаепитием, выступлениями. Учащиеся старших групп делают совместные номера с вокалистами из младших и средних групп.

Формы отслеживания результативности

Результативность работы в коллективе отслеживается в форме:

- зачётов (после прохождения новой темы);
- показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;
- высоких показателей на вокальных конкурсах разного масштаба;
- концертная деятельность.

Системы контроля и зачётные требования

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий (дуэты, трио, квартеты);
- контрольный урок в конце полугодия

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачёт в старший ансамбль в конце учебного года.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде концерта.

- При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачёте (концерт);

Другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок Контроль и учет успеваемости

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости учащегося.

Успеваемость учащегося в вокальном исполнительстве учитывается на контрольных уроках, академических концертах, переводных экзаменах, а также на открытых занятиях, конкурсах, фестивалях.

Способы определения результативности

Ожидаемого совпадают с основными формами отчёта, которые могут быть разнообразными:

- контрольный урок;
- зачёт;
- контрольное прослушивание;
- академический концерт;
- итоговая аттестация;
- сольные выступления обучающихся, в рамках шефских концертов, концертов для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах, праздниках, собраниях;
- урок в присутствии родителей, преподавателей, администрации;
- музыкально - творческие уроки;
- тематические уроки.

Для внутреннего пользования в студии разработана пятибалльная система оценок успеваемости учащихся. Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке её субъектов - преподавателя и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимся в процессе учебной деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных

	<p>причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный слуховой контроль певческого дыхания и звуковедения; - умение осмыслить и донести форму, образное содержание произведения; - художественное воспроизведение музыкального материала.
4 («хорошо»)	<p>Регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, своевременная сдача партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - стабильное исполнение; - выполнение вокальных, интонационных и ритмических задач в произведениях программы, но с небольшими пометками - не совсем чистое интонирование сложных скачков, недостаточно правильное использование дыхания.
3 («удовлетворительно»)	<p>Нерегулярное посещение предмета, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенное вокальное исполнение, ритмически и интонационно неустойчивое;

	<ul style="list-style-type: none"> - интонационно невыразительное, без динамических оттенков; - с текстовыми пометками.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворённая сдача партий, недопуск к выступлению на отчётный концерт.</p> <p>По итогам исполнения программы на зачёте, концерте, конкурсе или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе</p> <ul style="list-style-type: none"> - неспособность исполнить текст от начала до конца без ошибок; - неумение справиться с основными требованиями прочтения и исполнения нотного текста; - не владение вокальными приёмами исполнения.

Список литературы

1. Баранов Б. В. Курс вокального ансамбля. Учебник. – М.: 1991.-241с.
2. Варламов А. Е. Полная школа пения. Учебное пособие. 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2012. – 120с.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
5. Далецкий О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва, 2003.
6. Емельянов Е.В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5-изд., стер.
7. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
8. Крунтяева Н. В. Молокова – Москва; Санкт-Петербург: Музыка, 1996.
9. Ламперти Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
10. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва:1965.
11. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
12. Романова, Л. В. Школа патриотического воспитания по средствам вокального искусства: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
13. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
14. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика / электронная книга.
15. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. Москва: АСТ: Астрель, 2008.
16. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
17. Станиславский К.С. «Работа актера над собой», М., 1951.

18. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
19. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
20. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
21. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
22. Эстрада в России. XX век: Лексикон – Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000.
23. [images/files...PP01...praktika...2016_spo.pdf](#).
24. [http// BASILIO/com/](http://BASILIO/com/)

Дистанционное обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Патриотическое воспитание средствами вокального искусства».

Первый год обучения (на 12 недель).

Режимы учебно-воспитательных занятий и требования

Год обучения	Минимальный возраст зачисления	Количество учащихся в группе	Количество занятий	
			в неделю	в три месяца (12 недель)
Первый год обучения	4 – 7	от 12	3	36

Учебно – тематический план по эстраднему вокалу

«Патриотическое воспитание средствами вокального искусства»

(первый год обучения)

№	Тема	Кол-во уч. Часов
1	Фонопедические упражнения-голосовые сигналы доречевой коммуникации	3
2	Работа над звуком	5
3	Вокальные упражнения	5
4	Работа над артикуляцией и дикцией	5
5	Работа над репертуаром патриотической направленности	6
6	Развитие чувства ритма	5
7	Упражнение на развитие ладового чувства	3

8	Просмотр музыкальных фильмов спектаклей.	4
	Итого	36

Содержание занятий, методы обучения

Часы в неделю	Количество занятий	Краткое содержание занятий и методы обучения
3	3	<p>1.Обучающиеся закрепляют пройденный материал.</p> <p>2.Продолжают работать над вокальной программой, постановкой голоса (разучивают распевки). а) Перед тем как начать повторять свою программу, нужно разогреть свой голосовой аппарат. Поэтому мы с вами поиграем и попоём распевку-песенку на звук «Ж», перейти по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=zN5czDUFxqY б) Выучим вторую песенку-распевочку на звук «С», перейти по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=E33mA5PaYj4 в) А теперь мы повторяем весь пройденный материал. Свою учебную программу. ДЗ: 1.Закрепить пройденный материал. Посмотреть и выучить песенки распевочки. Перейти по ссылкам 2. Выполнить задание письменно и выучить его: Что такое скороговорки? Для чего они нужны? Найти и выучить новую скороговорку из 4 строчек. (Ответ на задание прислать для проверки на эл. почту преподавателя) 3.Пока дети сидят дома - могут провести время с эстетической и культурной пользой! * Развивающие мультфильмы для детей «До ре ми» СМОТРИМ. Русские мультфильмы.</p>
5	5	<p>1.Обучающиеся закрепляют пройденный материал.</p> <p>2.Продолжают работать над вокальной программой, постановкой голоса (разучивают распевки). 06.04.-10.04.2020 а) Перед тем как начать повторять свою программу, нужно разогреть свой голосовой аппарат. 1. Поэтому мы с вами начинаем распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду – перейти по ссылке:</p>

		<p>https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p> <p>2.Распевание звуков закрытым ртом</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM</p> <p>3.Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc</p> <p>4. Звуки вниз на звук Ха</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w в)</p> <p>После распевания мы повторяем весь пройденный учебный материал. Учим наизусть ДЗ: 1.Повторяем учебную программу 2. Выполнить задание письменно и выучить его: Что такое песня? Какие виды песен вы знаете? Для чего нужны песни людям? Назовите любимые песни вашей семьи. (Ответ на задание прислать для проверки на эл. почту преподавателя)</p> <p>3.Пока дети сидят дома - могут провести время с эстетической и культурной пользой! Развивающий мультфильм «Веселые нотки» ok.ru»video/220299858179</p>
5	5	<p>1. Обучающиеся закрепляют пройденный материал. 2. Продолжают работать над вокальной программой, постановкой голоса (разучивают распевки). а) Перед тем как начать повторять свою программу, нужно подготовить и разогреть свой голосовой аппарат. Начнём с вами урок с упражнений на опору дыхания. Перейти по ссылке: Вокальные советы. Упражнения на опору дыхания</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XcgJAFOyVog б)</p> <p>Второе наше упражнение, это Расслабление гортани перед пением, перейти по ссылке:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FiaI9zLcEiE в)</p> <p>Продолжаем наш урок музыкальных упражнений на распевание звуков, перейти 06.04.-10.04.2020 по ссылкам: 1.Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p> <p>2.Распевание звуков закрытым ртом</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM</p> <p>3.Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба:</p>

		<p>https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc 4. Звуки вниз на звук Ха</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w г)Повторяем и учим программу ДЗ: 1.Закрепить пройденный материал. Посмотреть видео-урок: Вокальные советы. Упражнения на опору дыхания</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XcgJAFOy Vog 2. Посмотреть видео-урок Постановка голоса. Расслабление гортани перед пением, выступлением</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FiaI9zLcEi E 3.Учить распевку - песенку на пружинку (опору дыхания) «Капельки прыг-прыг», перейти по ссылке - https://youtu.be/f4_dBsOQJg</p>
6	5	<p>1. Обучающиеся закрепляют пройденный материал. 2. Продолжают работать над вокальной программой, постановкой голоса (разучивают распевки). а) Перед тем как начать повторять свою программу, нужно подготовить и разогреть свой голосовой аппарат. Начнём с вами урок с упражнений на опору дыхания. Перейти по ссылке: Вокальные советы. Упражнения на опору дыхания 06.04.-10.04.2020 https://www.youtube.com/watch?v=XcgJAFOy Vog б) Второе наше упражнение, это Расслабление гортани перед пением, перейти по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=FiaI9zLcEi E в) Продолжаем наш урок музыкальных упражнений на распевание звуков, перейти по ссылкам: 1.Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits 2.Распевание звуков закрытым ртом https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM 3.Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба: https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc 4. Звуки вниз на звук Ха https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w г) Повторяем и учим программу. Готовимся к выпускному концерту. ДЗ: 1.Закрепить пройденный материал. Посмотреть видео-урок: Вокальные советы.</p>

		<p>Упражнения на опору дыхания https://www.youtube.com/watch?v=XcgJAFOyVog 2. Посмотреть видео-урок Постановка голоса. Расслабление гортани перед пением, выступлением https://www.youtube.com/watch?v=FiaI9zLcEiE 3. Выполнить задание письменно и выучить его: Перечислите жанры вокальной музыки, дайте определение вокализа и романса. . (Ответ на задание прислать для проверки на эл. почту преподавателя) 4. Пока мы находимся дома, то можем посетить Онлайн концерты без публики. Видеоархив концертов Московской филармонии. Перейти по ссылке: https://meloman.ru/</p>
6	6	<p>1.)Видео-комплексы. Вокальные упражнения на развитие голоса (комплекс). Этюды на расширение диапазона. Этюды на разные ритмические рисунки. Артикуляция. Дикция. Работа с репертуаром.</p> <p>2.)Видео-комплексы. Вокальные упражнения на развитие голоса (комплекс). Этюды на разные ритмические рисунки. Работа над дыханием в произведениях. Просмотр видеофрагментов про ВОВ.</p> <p>3.)Видео-комплексы. Вокальные упражнения на развитие голоса (комплекс). Упражнения на артикуляцию (постановка гласных звуков). Упражнения на расширения диапазона. Работа над музыкальным произведением.</p>
5	5	<p>1.)Видео-комплексы. Вокальные упражнения. Работа над дыханием (видео упражнения). Работа над звуком в музыкальных произведениях. Слушание и просмотр музыкальных фрагментов (военные фильмы).</p> <p>2.)Видео-комплексы. Вокальные упражнения. Работа над дыханием (видео упражнения). Работа над репертуаром.</p> <p>3.)Видео-комплексы. Вокальные упражнения. Работа над дыханием (видео упражнения). Артикуляция.</p>

		Работа над репертуаром – над звуком – выравнивание, интонирование, артикуляция, дикция (видео контроль).
3	3	<p>1.)Видео-комплексы. Вокальные упражнения. Работа над дыханием (упражнения). Постановка номеров – сценическое мастерство с элементами хореографии. Работа над репертуаром – над звуком – выравнивание, интонирование, артикуляция, дикция (видео контроль).</p> <p>2.)Видео-комплексы. Вокальные упражнения. Работа над дыханием (упражнения). Расширение диапазона (видео этюды). Работа над звуком.</p> <p>3.)Видео-комплексы. Вокальные упражнения. Работа над дыханием (видео упражнения). Работа над репертуаром (видео контроль).</p>
6	6	<p>1.)Методическая работа с учащимися. Видео конференция – родитель+воспитанник. Видео-комплексы. Вокальные упражнения. Работа над дыханием (упражнения).</p> <p>2.)Вокальные упражнения на развитие голоса (видео-комплекс). Этюды на разные ритмические рисунки. Сценическое мастерство – скороговорка Лигурия.</p> <p>3.)Вокальные упражнения на развитие голоса (видео-комплекс). Этюды на ритмические рисунки. Артикуляционный аппарат – упражнения (комплекс), разучивание новых этюдов. Работа с репертуаром.</p>
6	2	<p>1.)Видео-комплексы. Вокальные упражнения на развитие голоса (комплекс). Упражнения на артикуляцию (постановка гласных звуков). Упражнения на расширения диапазона. Работа над музыкальным произведением.</p> <p>2.)Вокальные упражнения на развитие голоса (видео-комплекс). Расширение диапазона. Этюды –</p>

		<p>артикуляция. Разбор фраз. Разбор новый песенный репертуар.</p> <p>3.) Вокальные упражнения на развитие голоса (видео-комплекс). Расширение диапазона. Работа с репертуаром – динамический баланс, артикуляция, фразы – диафрагма. Видеозапись «Прадедушки».</p>
3	3	<p>1.)Вокальные упражнения на развитие голоса (видео-комплекс). Работа с репертуаром – динамический баланс, артикуляция, фразы – диафрагма. Работа на дикцию.</p> <p>2.)Вокальные упражнения на развитие голоса (видео-комплекс). Работа над дыханием – упражнения, этюды. Работа с репертуаром.</p> <p>3.)Вокальные упражнения на развитие голоса (видео-комплекс). Упражнения на артикуляцию (постановка гласных звуков). Работа над музыкальным произведением – работа над ошибками (после просмотра педагогом видеозаписей).</p>