

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Ненецкого автономного округа  
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 13  
от 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО НАО

«ДЮЦ «Лидер»

 Д.Н. Исполинов

«30» августа 2022 год



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной  
направленности  
«Патриотическое воспитание средствами  
хореографического искусства»**

**возраст учащихся 10 - 12 лет  
срок реализации программы – 1 год**

Педагог дополнительного  
образования:  
Гареева Маргарита Александровна

г. Нарьян-Мар  
2022 г.

## Содержание

	стр
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно- тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	9
4. Методическое обеспечение.....	11
5. Система контроля и зачетные требования .....	14
6. Список использованной литературы.....	19
Приложение 1 Дистанционное обучение .....	20

## Введение

В сфере процветания страны, появлении новых современных технологий, постепенно начинают уходить традиции и обычаи нашей Родины. В СМИ всё реже транслируются передачи, в которых показывают народные танцы и песни для молодежи и многое другое. Поэтому очень сложно полностью осмыслить, выразить словами и отобразить культуру России, к тому же нарастают миграционные процессы, которые приводят к конфликту различных культурных традиций и ценностей. Нарушается преемственность в культурно - историческом развитии российского общества, меняется сложившаяся система ценностей. Будущее России зависит от степени готовности молодого поколения к достойным ответам на исторические вызовы, к защите интересов многонационального государства.

Это особенно важно в связи с существованием негативных тенденций в воспитании подростков и молодежи нашего общества и роста отсутствия цели в жизни среди молодежи, что требует принятия адекватных ситуации решений, поиска новых организационных, педагогических средств, форм и методов воспитания молодежи, которой вскоре предстоит принять на себя ответственность за судьбу России. Вот почему так остро стоит этот вопрос. Патриотизм - одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств по хореографии разработана и составлена в соответствии –

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая

детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности».

- Устав ГБУ ДО НАО «ДЮЦ «Лидер».

В настоящее время система патриотического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для того чтобы соответствовать новым реалиям. На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в

системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. Непонимание же молодежью искусства, созданного гением народа, происходит от серьезных пробелов в художественном ее воспитании, упущении в культурной работе в целом и почти полного отсутствия до недавнего времени пропаганды народного искусства в частности. Программа дополнительного образования «Патриотическое воспитание по средствам хореографического искусства» охватывает несколько направлений танцевального искусства. Задача педагога дополнительного образования не только научить воспринимать красоту движения, но и через музыкальные образы способствовать формированию художественного вкуса, пониманию самой жизни и нравственному становлению личности. Дополнительное образование в сфере нового подхода на всю систему образования нашей страны выступает как приоритетное. Ориентация общества на возрождение национальной культуры русского народа предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала. Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению молодежи к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем. Ведь именно развитие русского народного творчества тесно связано со своей историей русского народа, а народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы.

Изучение русского народного танца способствует знакомству обучающихся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации. Народный танец чрезвычайно богат и разнообразен. Искусство танца родилось в глубокой древности. Издавна человек привык в движениях передавать волнующие его чувства. Языком танца может быть раскрыт духовный мир человека, показано его отношение

к труду, к людям, к различным событиям. Раздел «Народный танец» занимает особое место в преподавании хореографии по программе дополнительного образования. Таким образом, приобщение молодежи к отечественным ценностям посредством занятиями русским народным танцем во многом способствует решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры. Ведь именно народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа. Народный танец тесно связан со своей историей, дает богатейший воспитательный потенциал, и ориентирует нашу современную молодежь на возрождение национальной культуры русского народа.

### **1.1. Цели и задачи программы**

- Воспитание чувства патриотизма;
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края;
- Развитие способностей осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;
- Становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях;
- Развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов.

Достижение цели становится возможным через решение следующих задач:

- Развивать и углублять знания об истории и культуре родного края;
- Формировать чувства гордости за героическое прошлое своей Родины.

## 1.2 Условие реализации программы

1. Соблюдение техники безопасности на занятиях хореографией; правил охраны труда; Норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности;

Для успешной реализации программы необходимо:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д);
- музыкальное сопровождение;
- танцевальные костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического дидактического материала.

Наличие тренировочной формы.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения.

### Формы проведения занятий

- Комбинированное занятие
- Практическое занятие
- Занятие- игра
- Открытое занятие
- Класс-концерт
- Занятие- экскурсия.

## 2. Учебно- тематический план

Расчет часов в учебно-тематическом планировании составлен с учетом количества учебных недель (занятия проводятся с середины сентября по конец мая), а также с учетом проводимых мероприятий.

### 2.1. Нормативная часть программы

Нормативная часть программы является официальным документом, на основании этой части программы разрабатываются календарно-тематические планы подготовки групп, с учетом возраста и хореографических данных. Календарно- тематический план представлен, при его разработке учтены, режим учебно- тренировочных занятий 6ч в неделю для учебных групп с расчетом 222ч в год

### Режимы учебно-воспитательных занятий и требования

Продолжительность обучения	Минимальный возраст зачисления	Количество учащихся в группе	Максимальное количество часов в неделю
Первый год обучения	10 – 12	12-15	6

## Учебно – тематический план по хореографии

### «Патриотическое воспитание средствами хореографического искусства»

№	Тема	Кол-во уч. часов	дата
1	Вводное занятие	1	сентябрь
2	Основы классического танца	14	Сентябрь-январь
3	Работа над репертуаром концертной деятельности к концерту – акции здравствуй солдат «С днем защитника отечества»	20	Сентябрь-май
4	Работа над репертуаром концертной деятельности к концерту – акции «Все друг другу друзья»	15	Сентябрь-май
5	Работа над этюдами	20	Сентябрь-май
6	Передача сценического образа	15	Сентябрь-май
7	Основы импровизации	5	Сентябрь-май
8	Работа над репертуаром патриотической направленности	12	Ноябрь
9	Развитие чувства ритма	5	Сентябрь-май
10	История костюма	5	Октябрь-май
11	Работа над репертуаром к концерту День Защитника Отечества	10	Февраль
12	Сценическое мастерство	15	Октябрь-май
13	Элементы акробатики	20	Октябрь-февраль

14	Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам	25	Апрель-май
15	Отчетный концерт	10	Май
16.	Элементы русского народного танца	15	Сентябрь-май
17.	Разрабатываем тематические музыкальны часы, презентации, благотворительные концерты, концерты-акции, встречи:  - концерт – акция, музыкальные часы;  - презентации;  - благотворительные концерты.	15	Сентябрь-апрель  Сентябрь-апрель  Сентябрь-май
	Итого	222	

## **Методическое обеспечение программы в области искусств**

Методическая тема: «Развитие творческих способностей»

Задачи по методической теме на учебный год:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Учёт возвратных, физиологических и психологических особенностей у
3. Создание условий для физического, интеллектуального и духовного развитию детей на основе изучения личности учащихся, их интересов, стремлений желаний.
4. Воспитывать в детях эстетическое, нравственное и практическое отношение к окружающей среде.
- 5 Формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях:
  - прививать чувства прекрасного на примерах вокала, музыки и живописи;
  - развивать потребности в творческом труде, воспитание трудолюбия как высокой ценности в жизни;
  - развивать стремления к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию.

## **Повышение профессионального мастерства**

- 1 Посещение открытых уроков и мероприятий.
- 2 Изучение специальной литературы и методического материала.
- 3 Просмотр и прослушивание танцевальных и музыкальных новинок.
- 4 Участие в работе методических объединений по профилю деятельности, конференциях, фестивалях.

Работа с одарёнными детьми:

- выявление одарённых детей;
- создание индивидуального маршрута по работе с одарёнными детьми;
- постановка сольных номеров;

- участие в программах и конкурсах;
- чествование в коллективе.

#### Профориентационная работа:

- посещение концертов;
- пропаганда танцевального искусства как профессии.

#### Традиции коллектива:

В праздники организуется массовые мероприятия с конкурсами, шарадами, чаепитием, выступлениями. Учащиеся старших групп делают совместные номера с танцорами из младших и средних групп.

#### Формы отслеживания результативности

Результативность работы в коллективе отслеживается в форме:

- зачётов (после прохождения новой темы);
- показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;
- высоких показателей на конкурсах разного масштаба;
- концертная деятельность.

#### Системы контроля и зачётные требования

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- контрольный урок в конце полугодия

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачёт в конце учебного года.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее

выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (концерт);

Другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Воспитательная работа**

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в нашем коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе лежат основные направления:

- нравственное воспитание;
- организация здорового образа жизни;
- работа с родителями;
- мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников.

### **Нравственное воспитание**

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

Примерные мероприятия: подготовка и участие в праздниках, творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов, выставок, походы в театр, беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках» и др.

### **Организация здорового образа жизни**

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат школьникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

Примерные мероприятия: психологические упражнения, беседы о личной гигиене, здоровом питании, о технике безопасности на занятиях, дни здоровья и др.

### **Мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников**

Знакомство с правилами внутреннего распорядка, с правами и обязанностями учащихся в ДЮОЦ «Лидер», тематические беседы, конкурсы, викторины и т.д.

### **Работа с родителями предполагает:**

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- анкетирование;

- информационные стенды;
- совместные занятия.

## 5. Система контроля и зачётные требования

Оценка качества реализации программы «Патриотическое воспитание средствами хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании типовой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## Список литературы

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.
7. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
8. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
9. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
10. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
12. В.Е. Стариков «Удмуртские народные танцы» издательство «Удмуртия», Ижевск 1981 г.
13. Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985 г.

## **Приложение к программе «Патриотическое воспитание средствами хореографического искусства» с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Их влияние на формирование личности (на ее интеллектуальное и нравственное развитие) вызывает вполне обоснованную озабоченность у родителей и педагогов. Наиболее популярные в подростковой и молодежной среде интернет-ресурсы, как правило, содержат информацию, оказывающую негативное влияние на нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие личности. При этом интернет-ресурсы, направленных на формирование позитивных личностных качеств, крайне мало, а ориентированных на детей и подростков — практически нет. В связи со всем вышеперечисленным, очевидна необходимость развития социально-культурной деятельности и народно-художественного творчества в сети Интернет. Современный уровень развития информационных технологий, а также уровень доступа к ним различных категорий населения позволяют осуществлять культурно-просветительскую и образовательную деятельность через глобальную сеть. На данный момент в сети достаточно много ресурсов, посвященных обучению творчеству. Обучающие сайты можно найти практически по любому виду творчества: декоративно-прикладному, фото-видео творчеству, музыкальному, хореографическому, техническому и т. п. Формы обучения также предлагаются различные: вебинары, видеоуроки, аудиоуроки, учебная литература, статьи с иллюстрациями, онлайн-консультации, электронные учебники. Общей проблемой для удаленного обучения творчеству является отсутствие поэтапно выстроенной системы подачи материала. Например: учащийся среднего школьного возраста желает заняться резьбой по дереву. Он заходит на соответствующий ресурс и начинает изучать ремесло с достаточно сложной техники, такой как рельефная резьба, тогда изучать резьбу по дереву следует с освоения простейших техник, таких как выпиливание фигур

с помощью лобзика и выжигание изображения на плоскости. Освоение сложной техники заканчивается, как правило, без желаемого успеха, что приводит к потере интереса обучающегося к данному виду творчества. Применение методов удаленного обучения хореографическому творчеству является наиболее сложным. Все вышеперечисленные формы обучения не могут являться основными, а лишь дополняющими основную форму обучения — работу в хореографическом классе. Это обусловлено спецификой хореографического творчества. Для получения и закрепления навыка исполнения того или иного движения обучающийся должен неоднократно исполнить это движение «в полную ногу», т. е. максимально выполняя все данные методические рекомендации и достигая наибольшей амплитуды движения. И, самое главное, обязателен контроль педагога за выполнением его методических рекомендаций.

№	Тема занятия	ссылки	ресурс	часы
1.	Постановочная работа. Этюд. Упражнение на внимание.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=TiijaOczTZ&amp;feature=share">http://www.youtube.com/watch?v=TiijaOczTZ&amp;feature=share</a>	YouTube WhatsApp Zoom	2ч
2.	Знакомство с элементами классического танца. Исполнение экзерсиса у станка.	Аудиозапись в «ВКонтакте»	ВКонтакте WhatsApp Zoom	2ч
3.	Ритмико - гимнастический комплекс. Упражнение «Колесо», «Шпагат в воздухе»;	Аудиозапись в «ВКонтакте»	ВКонтакте WhatsApp Zoom	2ч
4.	Прослушивание классических мелодий в эстрадной обработке; Этюд.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=TiijaOczTZ&amp;feature=share">http://www.youtube.com/watch?v=TiijaOczTZ&amp;feature=share</a>	YouTube WhatsApp Zoom	2ч
5.	Азбука классического	Аудиозапись в	ВКонтакте	2ч

	танца; Исполнение экзерсиса у станка и на середине зала.	«ВКонтакте», <a href="https://www.youtube.com/watch?v=URfbRZSHvul">https://www.youtube.com/watch?v=URfbRZSHvul</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FpAQen26OnU&amp;t=233s">https://www.youtube.com/watch?v=FpAQen26OnU&amp;t=233s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dd02eQSAEF0&amp;list">https://www.youtube.com/watch?v=Dd02eQSAEF0&amp;list</a>	те WhatsApp р Zoom	
6.	Классический экзерсис	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=9ScVy8uVzWI&amp;feature=share">http://www.youtube.com/watch?v=9ScVy8uVzWI&amp;feature=share</a>	YouTube WhatsApp р	2ч
7.	Партерная гимнастика	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=9ScVy8uVzWI&amp;feature=share">http://www.youtube.com/watch?v=9ScVy8uVzWI&amp;feature=share</a>	YouTube WhatsApp р	2ч
8.	Индивидуальное занятие. Работа над сольными танцами.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=zhIEVX3KzPY&amp;feature=share">http://www.youtube.com/watch?v=zhIEVX3KzPY&amp;feature=share</a>	YouTube WhatsApp р	2ч
9.	Экзерсис на середине; 1,2 пор-де-бра. Упражнения на гибкость.	<a href="http://www/youtube.com/watch?v=ChleSe15Eq0&amp;feature=share">http://www/youtube.com/watch?v=ChleSe15Eq0&amp;feature=share</a>	YouTube WhatsApp р	2ч
10	Азбука классического танца; Положение рук в классическом танце.	<a href="http://www/youtube.com/watch?v=W7tUOKImPgQ&amp;feature=share">http://www/youtube.com/watch?v=W7tUOKImPgQ&amp;feature=share</a>	YouTube WhatsApp р	2ч
11	Экзерсис на середине; подъем на полупальцы.	<a href="http://www/youtube.com/watch?v=W7tUOKImPgQ&amp;feature=share">http://www/youtube.com/watch?v=W7tUOKImPgQ&amp;feature=share</a>	YouTube WhatsApp р	2ч
12	Знакомство и изучение элементов русского танца.	<a href="http://www/youtube.com/watch?v=ChleSe15Eq0&amp;feature=share">http://www/youtube.com/watch?v=ChleSe15Eq0&amp;feature=share</a>	YouTube WhatsApp р	2ч
13	Повторение и закрепление пройденного; Отработка сложных танцевальных элементов.	<a href="http://www/youtube.com/watch?v=ChleSe15Eq0&amp;feature=share">http://www/youtube.com/watch?v=ChleSe15Eq0&amp;feature=share</a>	YouTube WhatsApp р	2ч
14	Партерная гимнастика.	<a href="https://youtu.be/HpyVSokJffo">https://youtu.be/HpyVSokJffo</a>	YouTube WhatsApp	2ч

	Упражнения для гибкости и выворотности ног.		р	
15	Индивидуальное занятие. Упражнение «Гармошка» работающей ногой в сторону и обратно.	Аудиозапись Vkontakte	Vk WhatsApp р	2ч
16	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию движений	<a href="https://youtu.be/НpyVSokJffo">https://youtu.be/НpyVSokJffo</a>	YouTube WhatsApp р	2ч
17	Ритмика. Танцевально-музыкальные игры. Упражнение на развитие чувства ритма.	Аудиозапись Vkontakte	Vk WhatsApp р	2ч
18	Ритмика. Танцевально-музыкальные игры. Упражнение на сужение и раскрытие круга.	Аудиозапись Vkontakte Эстрадный танец	Vk WhatsApp р	2ч
19	«Культурный карантин» Вальс № 2 композитор: Дмитрий Шостакович. Выполнение танцевальной разминки, повторение танец «Конфетки	<a href="https://youtu.be/EyIhNG2iaEs">https://youtu.be/EyIhNG2iaEs</a>	YouTube WhatsApp р	2ч
20	Зрительская практика-просмотр и обсуждение. Детский танцевальный театр им. Н.И. Сац. Хореографический спектакль для детей «Путешествия Гулливера» Балет Кирилла Симонова, музыка Алексея Ларина.	<a href="https://youtu.be/EYbGWM4SJbo">https://youtu.be/EYbGWM4SJbo</a>	YouTube WhatsApp р Zoom	2ч

	<p>Выполнение комплекса для развития гибкости – упражнения «Лодочка», «Лягушка», «Бабочка», «Кошечка».</p> <p>Повторение танца «Матрешки».</p>			
2	<p>Репетиционная работа. исполнительское мастерство. Выполнение партерной гимнастики;</p> <p>Повторение танца «Снежинки»</p> <p>Прослушивание мелодии фортепианная пьеса «К Элизе» Композитор: Людвиг Ван Бетховен.</p>	<p><a href="https://youtu.be/EyIhNG2iaEs">https://youtu.be/EyIhNG2iaEs</a></p>	<p>YouTube WhatsAp р Zoom</p>	2ч
2	<p>Репетиционная работа. Азбука классического танца. Повторение позиций ног и позиций рук в классическом танце. Мастер класс с балериной Марией Хоревой. Выполнение упражнений плие, тандю, пор де бра. Зрительская практика-просмотр и обсуждение концертной программы «Добрый концерт» - лучшие хореографические постановки к празднику «Пасха», организованный</p>	<p><a href="https://youtu.be/9m50etl5iJQ">https://youtu.be/9m50etl5iJQ</a></p>	<p>YouTube WhatsAp р Zoom</p>	2ч

	театром танца «Браво» г. Королёв.			
23	Партерная гимнастика. Танцевальная фитнес программа «Зумба», под руководством выпускницы студии Ардеевой Людмилы. Комплекс для развития гибкости – упражнения «Лодочка», «Лягушка», «Бабочка», «Кошечка». Повторение танца «Конфетки».	<a href="https://youtu.be/IqbN7lOk-5M">https://youtu.be/IqbN7lOk-5M</a>  <a href="https://youtu.be/PQe9FNgU4ag">https://youtu.be/PQe9FNgU4ag</a>	YouTube WhatsApp p Zoom	2ч
24	Репетиционная работа. исполнительское мастерство. Исполнить классический поклон. Танец игра с ускорением «Самолеты», повторение танца «Матрешки». Выполнение танцевальной разминки, прыжки на скакалке. Прослушивание мелодии фортепианная пьеса «К Элизе» Композитор: Людвиг Ван Бетховен.	<a href="https://youtu.be/IqbN7lOk-5M">https://youtu.be/IqbN7lOk-5M</a>  <a href="https://youtu.be/PQe9FNgU4ag">https://youtu.be/PQe9FNgU4ag</a>	YouTube WhatsApp p	2ч
25	Партерная гимнастика. закрепление, повторение упражнений для укрепления мышц	<a href="https://youtu.be/maXHG1zsRt8">https://youtu.be/maXHG1zsRt8</a>  <a href="https://youtu.be/HvB4DAX3Qjk">https://youtu.be/HvB4DAX3Qjk</a>	YouTube WhatsApp p Zoom	2ч

	спины, развитие гибкости; выполнение партерной гимнастики по видео занятию; упражнение «самолет», «колечко»			
26	Ритмика. повторение танца «хорошее настроение»; поздравление с праздником танца, вручение сертификатов за конкурс шпагатов.	<a href="https://youtu.be/JnmEQalel2c">https://youtu.be/JnmEQalel2c</a>	YouTube WhatsApp	2ч
27	Ритмика. Музыкальные игры. зрительская практика :прямой эфир театра юного зрителя в Царицино. «Последний маленький солдат». разминочный комплекс по видео уроку; исполнить танцевальное поурри на песни военных лет	Аудиозапись Vkontakte	Vk WhatsApp Zoom	2ч
28	Классический экзерсис. Наклоны туловища.	<a href="https://youtu.be/JnmEQalel2c">https://youtu.be/JnmEQalel2c</a>	YouTube WhatsApp	2ч
29	Классический экзерсис Упражнения на координацию движений	Аудиозапись Vkontakte	Vk WhatsApp	2ч
30	Репетиционная работа. Упражнение на развитие чувства ритма.	Аудиозапись Vkontakte	Vk WhatsApp	2ч
31	Зрительская практика.	<a href="https://youtu.be/qfscWtkxX9">https://youtu.be/qfscWtkxX9</a>	YouTube	2ч

	<p>Волшебный балет «Аленький цветочек». После просмотра обсуждение. упражнение «Складочка», «никому не отдадим», «гибкая спина». повторение танца «Конфетки» Повторение позиций ног и рук классического танца.</p>	<p><u>Y</u></p>	<p>WhatsApp</p>	
32	<p>Репетиционная работа. исполнительское мастерство. Выполнение партерной гимнастики;</p>	<p><a href="https://youtu.be/pAHuQO8QS">https://youtu.be/pAHuQO8QS</a> <u>W4</u></p>	<p>YouTube WhatsApp</p>	2ч
33	<p>Репетиционная работа. исполнительское мастерство. Выполнение партерной гимнастики;</p>	<p><a href="https://youtu.be/qfscWTkxX9">https://youtu.be/qfscWTkxX9</a> <u>Y</u></p>	<p>YouTube WhatsApp</p>	2ч
34	<p>Викторина о танцах. Загадки о танцах; Исполнение классического экзерсиса; Повторение позиции ног и рук; Повторение танец «У каждого мама своя». Д.З. выполнить ритмико-гимнастический комплекс, фото с домашними питомцами.</p>	<p><a href="https://youtu.be/720ixquUQu">https://youtu.be/720ixquUQu</a> <u>w</u></p>	<p>YouTube WhatsApp</p>	2ч
35	<p>Разминочный комплекс. Выполнение упражнений плие, тандю, пор де бра.</p>	<p><a href="https://youtu.be/720ixquUQu">https://youtu.be/720ixquUQu</a> <u>w</u></p>	<p>YouTube WhatsApp</p>	2ч

30	1. Ритмико-гимнастический комплекс. 2. Выполнение разминочного комплекса и партерной гимнастики. 3. зрительская практика «Балет детям» творчество Майи Плисецкой 4. повторение и закрепление пройденного Итоговое тестирование по хореографии.	<a href="https://youtu.be/Nv-lvE2zJPA">https://youtu.be/Nv-lvE2zJPA</a>	YouTube WhatsApp р Zoom	2ч
			<b>Итого:</b>	<b>72ч</b>

План разработан на основе действующей программы «Танцующее детство», с учетом возможности дистанционного обучения;

Занятия в соответствии с расписанием – 3 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Видео отчёты, варианты исполнения нового материала присылаем на почту педагогу margo-30032005, если возникают вопросы – задаём в WhatsApp.

Контроль осуществляется с помощью дистанционных средств связи, и во время практических занятий, после периода самостоятельной работы, и по итогам проведенного тестирования по хореографии.

## План урока по хореографии (для проведения на платформе zoom)

### Часть 1. Разогрев

1. Элементы с продвижением по кругу, связка из шагов, подскоков, галопа, бега, марша.
2. Динамическая растяжка. Связка.

### Часть 2. Танцевальная азбука.

1. Упр. Plie (и.п. 6 поз.н.; 1 поз. н.) + Releve; + прыжок soute; прыжок «ножницы», прыжок «козлик», прыжок с поджатыми ногами;
2. Упр. V. Tendu ( и.п. 1 поз.ног. 2 поз. рук, сидя 1 круг, стоя 1 круг)
3. Упр. V. jete ( и.п. 1 поз.ног. 2 поз. рук, сидя 1 круг, стоя 1 круг)
4. Упр. G.b. jete + b. releve\lent (лёжа 1 круг, стоя 1 круг)
5. Комбинация растяжки для развития выворотности ног.

### Часть 3. Заключительная.

Несколько пунктов на выбор в зависимости от возможностей учащегося и задач урока.

- Вращения на месте.
- Вращения с продвижением.
- Прыжки.
- Трюки: колесо, переворот назад, перекидное, переворот через берёзку, кувырок вперёд
- Комплекс растяжек.

Оценивается:

- Знание порядка упражнений урока.
- Знание порядка движений в комбинациях и упражнениях.
- Знание методики исполнения упражнения.
- Качество исполнения в соответствии с методикой.
- Личные объективные достижения в области физического развития: Увеличение растяжки, гибкости, выносливости, силы мышц; освоение сложных трюковых упражнений (колесо, стойка на руках, мостик, шпагат и т.п.).