


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 13
от 30.08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО НАО
«ДЮЦ «Лидер»

_____ Д.Н. Исполинов
«30» августа 2022 год

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
искусств
«Цветная мозаика»**

возраст учащихся 7 - 11 лет
срок реализации программы – 1 г.

Педагог _____ дополнительного
образования:

Первакова Елена Леонидовна

г. Нарьян-Мар
2022 г.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебно-тематический план | 10 |
| 3. Содержание изучаемого курса | 13 |
| 4. Методическое обеспечение Программы | 29 |
| 5. Система контроля и зачётные требования | 35 |
| 6. Список литературы | 37 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Цветная мозаика» разработана в соответствии Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», в соответствии с Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», в соответствии методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09), в соответствии с методическими рекомендациями для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн), в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391), в соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р, в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной

направленности», а также в соответствии с Уставом ГБУ ДО НАО «ДЮЦ Лидер», нормативными актами и локальными актами Учреждения.

В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Доктор философских наук, эстетик Е. М. Торшилова показывает, что приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве. В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличие от других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убеждён, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

Эстетическая деятельность – это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, моделирования образа «Я», формирование «Я – концепции творца».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность

выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Ребёнок в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Программа декоративно-прикладного искусства «Цветная мозаика» ставит широкие и целенаправленные задачи. Подбор и последовательность занятий, приведённых в программе, позволяют дать детям необходимые для самостоятельной работы теоретические знания и практические умения.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображению и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками.

Занятия детей декоративно прикладным искусством совершенствует органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данная программа, создаёт условия для таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам других. Способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия декоративно прикладным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественное творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуально.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа, является сетевой. Обучение ведётся на русском языке. Программа модифицированная. Изучив другие программы с небольшим количеством направлений изобразительной деятельности, которых особенно много в системе дополнительного образования детей. Осознано был выбран другой подход более привлекательный для детей и родителей, которым интересно многообразие данного вида художественной деятельности. Программа отличается тем, что охватывает большое количество техник и материалов. Это даёт возможность не углубляясь в один вид деятельности познакомиться с разными видами художественного творчества и выбрать то, что станет более привлекательным для конкретного ребёнка и будет выбран определённый вид творчества для дальнейших углублённых занятий в специализированных художественных школах. Такой выбор создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Цель программы - формировать у детей школьного возраста эстетическое отношение и художественно-творческие способности в декоративно - прикладном искусстве.

Основные задачи :

- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными, подручными материалами и инструментами.
- Обучение прикладным навыкам и умениям, необходимым для творческого процесса.
- Развитие художественно-творческих способностей в декоративно-прикладном искусстве.
- Воспитание трудолюбия, старания, аккуратности, усидчивости, стремление доводить начатое дело до конца.
- Воспитание художественного вкуса, чувства гармонии, творческого отношения к жизни через: развитие памяти, мышления, фантазии.
- Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- Выработка у ребёнка умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

Основные формы организации учебно-познавательной деятельности при реализации программы являются:

- **Простые** - построены на минимальном количестве методов и средств, посвящены одной теме (беседа, экскурсия, викторина);
- **Составные** - строятся либо на развитии простых, либо на их разнообразных сочетаниях (занятие, конкурс, вечер);
- **Комплексные** – создаются как целенаправленная подборка простых и составных форм (дни открытых дверей, здоровья, защиты детей, день именинника).

Основные методы, используемые в процессе реализации программы:

- Формирования сознания личности (убеждение, внушение, беседа, дискуссия, метод примера).

- Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций);
- Стимулирование деятельности и поведения (соревнование, поощрение, замечание, ситуация создание успеха).

На занятиях работа основывается на основных принципах педагогики сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, когда создаются наиболее благоприятные условия формирования художественно-эстетической культуры ребёнка.

Дидактические принципы построения и реализации Программы декоративно-прикладного искусства «Цветная мозаика».

Общепедагогические принципы:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом. Корректировка программных тем, во время учебного процесса, дополнение и замена их на появившиеся новые темы, допускается, опираясь на интерес детей к новой технике прикладного искусства.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов декоративно-прикладного искусства и художественной деятельности;

Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Комплектование творческих коллективов проводится без предварительного отбора детей. Формирование групп происходит в соответствии с уровнем первоначальных умений и навыков работы с растительными материалами, а также знаний по цветоведению и построение композиций. Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявления терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание дружественной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы таких как экскурсии, походы, массовые мероприятия, посещение музеев, участие в конкурсах и т.п., которые дают возможность максимально проявить свою активность, изобретательность, развивают их эмоциональное восприятие. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создаёт коллектив единомышленников. Формирование условий для обеспечения эмоционального благополучия ребёнка и направленность на раскрытие его творческого потенциала повышает познавательную и творческую мотивацию личности.

Режим занятий и наполняемость учебных групп

| Этапы подготовки | Год обучения | Примерный возраст для | Кол-во часов в неделю | Наполняемость | Требования по художественной |
|------------------------------|--------------|-----------------------|--|---------------|---|
| Учебно-познавательная группа | 1 год | 7-11 лет | 2 раза в неделю по 2 часа 2 итого 4 часа | от 12 | Устойчивый интерес к данному виду деятельности. |

Ожидаемые результаты

После освоения программы воспитанники будут

Знать:

- основные понятия, художественные термины;
- основы композиции и цветоведения.

Уметь:

- работать с инструментами и материалами;
- собирать, заготавливать и использовать растения;
- замешивать, расцвечивать солёное тесто;
- делать не сложные аппликации из ткани и бумаги;
- изготавливать не сложные сувениры.

Обладать:

- устойчивым интересом к данному виду деятельности, умениями и навыками для его реализации.

Учебно – тематический план
4 часа в неделю. 148 часов в год

Цель: Познакомить детей с декоративно - прикладным искусством, основными целями и задачами обучения, содержанием предстоящих занятий, художественными материалами и инструментами для работы.

Задачи:

1. Развитие фантазии, восприятия, чувства цвета и ритма, чувства формы и композиции.

2. Обучение навыкам работы с художественным материалом и инструментами.

3. Воспитание самостоятельности, уверенности.

| № п/п | Тема занятий | Общее число часов | Теория | Практика |
|-------|--|-------------------|--------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности, пожарная безопасность и охрана труда. Знакомство. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Цветоведение. 1. Основные оттенки. Тёплые и холодные цвета. 2. Техника мозаика. Оттенки. Ритм. | 12 | 2 | 4 6 |
| 3 | Изделия из природного материала 1. Сбор природного материала. Механическая сушка и обработка. 2. Композиции из листьев. Форма. Цвет. «Силуэты животных и птиц». 3. Сувениры из ракушек. 4. Композиция фантазийная из засушенных: веточек винограда, кожуры банана, цедры лимона. 5. Песочные картинки «Силуэты цветов»; 6. Фантазия из крупы и макарон. Форма. Цвет. | 24 | 2 | 2 4 4 4 6 4 |
| 4 | Шедевры из солёного теста 1. Расцвечивание солёного теста 2. Объёмные фигуры 3. Плоские фигуры 4. Объёмные фигуры на плоском фоне 5. Оформление фигур нитками 6. Сюжетные картинки | 28 | 2 | 2 4 4 6 6 4 |
| 5 | Фигуры из гипса. 1. «Животное в движении» | 18 | 2 | 8 |

| | | | | |
|---|--|-----|----|-----------------------|
| | 2. «Птица в полёте». | | | 8 |
| 6 | Оригинальные поделки из бумаги. 1. «Азбука аппликации» 2. «Свет и тень» 3. История квиллинга. Формы 4. «Открытка в подарок» 5. «Пейзаж из кусочков» | 24 | 2 | 4 4 4 4 6 |
| 7 | Поделки из дерева. 1. Забавные фигурки из деревянных лопаток. 2. Забавные животные из щётки для обуви. 3. Фигурки из деревянной щетинной кисти. | 18 | 2 | 8 4 4 |
| 8 | Аппликация из ткани. Фактура. Плотность ткани. 1. Настроение в цвете. 2. Времена года 3. Портрет | 16 | 2 | 4 4 6 |
| 9 | Картинки из ниток. Пейзаж | 6 | 2 | 4 |
| | ИТОГО по темам | 148 | 17 | 131 |

Примерный годовой план распределения учебных часов

| Темы | Всего | Месяц | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| | | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| Вводное занятие. | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Цветоведение. | 12 | 6 | 6 | | | | | | | |
| Изделия из природного материала | 24 | 8 | 10 | 6 | | | | | | |
| Шедевры из солёного теста | 28 | | | 12 | 10 | 6 | | | | |
| Фигуры из гипса. | 18 | | | | 6 | 2 | 10 | | | |
| Оригинальные поделки из бумаги. | 24 | | | | | 8 | 6 | 10 | | |
| Поделки из дерева. | 18 | | | | | | | 8 | 10 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Аппликация из ткани. | 16 | | | | | | | | 6 | 10 |
| Картинки из ниток. | 6 | | | | | | | | | 6 |
| Всего часов | 148 | 16 | 16 | 18 | 16 | 16 | 16 | 18 | 16 | 16 |

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие. 2 часа.

Цель: воспитать уважение к коллективу и правилам в ДДТ п. Искателей.

Задачи:

- знакомство с содержанием программы, расписание занятий, необходимые инструменты и материалы;
- привитие правил поведения и внутреннего распорядка;
- разъяснение важности выполнения инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности и охране труда.

Содержание занятия:

Теория -

- инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности и охране труда;
- знакомство с детьми;
- знакомство с предметом, цели и задачи;
- расписание занятий;
- необходимые инструменты и материалы для работы детей.

Методы обучения: словесные и наглядные.

Оборудование, наглядные пособия: инструкции на стенде техники безопасности и пожарной безопасности, охраны труда.

Ожидаемый результат: обязательное выполнение всех правил внутреннего распорядка в учебном учреждении.

2. Цветоведение. 12 часов.

Цель: Ознакомить детей с цветами и оттенками.

Задачи:

- развитие восприятия, чувства цвета и ритма,
- воспитание интереса к изобразительной деятельности.

1.Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Холодные и тёплые оттенки. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр цветового спектрального круга, образцов цветовых таблиц, литературы;
- знакомство с новыми терминами;
- основные цвета;
- холодные и тёплые оттенки;

Практика

- расцветивание заготовок из бумаги;
- составление таблиц из расцветенных заготовок;
- работа с клеем;
- оформление (рамка из бумаги).

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, альбом для рисования, акварель, ножницы, стаканчик под воду, кисточка .

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие чувства цвета, мышления.

2. Техника мозаика. Оттенки. Ритм. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр цветового спектрального круга, образцов цветовых таблиц, литературы;
- тёплые оттенки, холодные оттенки;
- психологическое влияние цвета на человека;

Практика

- разработка эскиза знакомого образа;
- расцвечивание заготовок из бумаги;
- составление образа из расцвеченных заготовок ;
- работа с клеем;
- оформление (рамка из бумаги).

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, альбом для рисования, акварель, клей, ножницы, стаканчик под воду, кисточка.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие чувства цвета, ритма, мышления, восприятия.

3. Изделия из природного материала. 24 часа.

Цель: развить интерес и фантазию в поиске новых композиционных идей.

Задачи:

- совершенствование техники рисования гуашевыми красками при создании фона декоративного изделия;
- развитие умений и навыков в работе по заготовке природного материала, составлении композиции, аккуратная работа с клеем и оформление творческой работы.

1. Сбор природного материала. Механическая сушка и обработка.

Природный материал (листья деревьев). 2 ч.

Содержание занятий:

Теория

- сезонные явления в природе осенью;
- знакомство с распространёнными деревьями, кустарниками и травянистыми растениями;
- осенняя окраска листьев и кустарников

Практика

- поход в лес за природным материалом (листья, цветы, мох и ветки деревьев);
- механическая сушка (листья, цветы);

- раскладывание природного материала по цветам и размеру.

Форма проведения: походы в лес, занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы (гербарий), утюг, гладильная доска.

Природный материал (ветки деревьев, листья различных деревьев и кустарников, мох, береста). Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественная обработка и сушка. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей природе и их отражению в изобразительной деятельности.

2. Композиции из листьев. Форма. Цвет. «Силуэты животных и птиц». 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- осенняя окраска листьев и кустарников
- просмотр образцов, литературы;
- подбор листьев по форме

Практика

- разработка эскиза;
- составление силуэта птиц и животных;
- работа с клеем;
- оформление (рамка из гофрированного цветного картона).

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, цветной картон, цветной гофрированный картон, клей ПВА, клеевой пистолет, ножницы, лак бесцветный, пластилин.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие фантазии, поиск новых образов, форм и решений в разработке, изготовлении и оформлении

3. Сувениры из ракушек. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов, литературы;
- ознакомление с внешним видом различных по форме и цвету раковин;
- использование их человеком

Практика

- разработка эскиза;
- подбор ракушек по форме, цвету;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, клеевой пистолет.

Природный материал (ракушки). Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие фантазии, поиск новых образов, форм и решений в разработке, изготовлении и оформлении.

4. Композиция фантазийная из засушенных: веточек винограда, кожуры банана, цедры лимона. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов, литературы;
- этапы подготовки, сушки природного материала для дальнейшего использования в работе;
- особенности механической сушки

Практика

- разработка эскиза;
- подбор природного материала;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, бамбуковая салфетка, клеевой пистолет, ножницы, краска в баллончике, лак бесцветный, бусины для оформления.

Природный материал (веточки винограда, кожура банана, цедра лимона).

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие фантазии, поиск новых образов, форм и решений в разработке, изготовлении и оформлении.

5. Песочные картинки «Силуэты цветов». 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов, литературы;
- разнообразие цветовой гаммы оттенков речного и морского песка;
- особенности работы с песком

Практика

- разработка эскиза;
- перевод рисунка на цветной картон;
- рисунок по линии клеем ПВА;
- посыпка клеевого рисунка песком;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, цветной гофрированный картон, цветной картон, клей ПВА, ножницы.

Природный материал (речной песок). Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие фантазии, поиск новых образов, форм и решений в разработке, изготовлении и оформлении.

6. Фантазия из крупы и макарон. Форма. Цвет. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов, литературы;
- разнообразие круп, форма, цвет, размер;
- разнообразие форм макаронных изделий;
- особенности работы с крупой и макаронами

Практика

- разработка эскиза;
- подбор макарон и крупы по форме, цвету;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература, образцы изделий, цветной гофрированный картон, клеевой пистолет, ножницы, гуашь, лак бесцветный, стаканчик под воду.

Материал (различные крупы, макароны разной формы), Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: качественно изготовленные изделия, эстетично оформленные. Развитие фантазии, поиск новых образов, форм и решений в разработке, изготовление и оформлении.

4. Шедевры из солёного теста. 28 часов.

Цель: развить интерес к лепной работе.

Задачи:

- побуждение детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный), приёмы декорирования образа.

-обучение координации движения рук в соответствии с характера создаваемого образа.

1. Расцвечивание солёного теста. 2 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- пропорции изготовления солёного теста;
- особенности расцвечивание солёного теста

Практика

- разработка эскиза;
- замес цветного теста;
- изготовление деталей;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке из солёного теста, образцы изделий, миска, стаканчик под воду, тесто (мука, соль, вода, пищевой краситель), стека, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: усвоение новых знаний, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

2. Объёмные фигуры. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- особенности изготовления солёного теста для объёмных фигур;
- способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный)
- особенности изготовления и механической сушки объёмных фигур

Практика

- разработка эскиза;
- замес цветного теста;
- изготовление деталей;
- сушка;
- изготовление из ткани: фон, одежда;
- изготовление из шерстяных ниток волос;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке из солёного теста, образцы изделий, миска, картон, ткань разных цветов, нитки шерстяные, рамки деревянные для оформления, стаканчик под воду, тесто (мука, соль, вода, пищевой краситель), стека, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные объёмные изделия. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

3. Плоские фигуры. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- особенности изготовления и механической сушки плоских фигур

Практика

- разработка эскиза;
- замес цветного теста;

- изготовление деталей;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке из солёного теста, образцы изделий, миска, стаканчик под воду, тесто (мука, соль, вода, пищевой краситель), стека, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

4 . Объёмные фигуры на плоском фоне. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- способы смешивания разных цветов (мрамор)

Практика

- разработка эскиза;
- замес цветного теста;
- изготовление деталей;
- составление композиции на мешковине;
- работа с клеем;
- оформление;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке из солёного теста, образцы изделий, миска, стаканчик под воду, тесто (мука, соль, вода, пищевой краситель), стека, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

5 . Оформление фигур нитками. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- разновидности ниток (мулине, гарус, ирис, шерстяные);
- способы лепки и придание объёма с помощью ниток

Практика

- разработка эскиза;
- замес цветного теста;
- изготовление деталей;
- составление композиции на цветном гофрированном картоне;

- работа с клеем;
- оформление;
- покрытие мелко нарезанными нитками

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке из солёного теста, образцы изделий, миска, нитки разных цветов, стаканчик под воду, тесто (мука, соль, вода, пищевой краситель), стека, клей пва, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

6. Сюжетные картинки. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- определение сюжета;
- способы лепки

Практика

- разработка эскиза;
- замес цветного теста;
- изготовление деталей;
- составление композиции на тесте;
- работа с клеем;
- оформление;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке из солёного теста, образцы изделий, миска, мешковина, стаканчик под воду, тесто (мука, соль, вода, пищевой краситель), стека, клей пва, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

5. Фигуры из гипса. 18 часов.

Цель: развить интерес к лепной работе из гипса.

Задачи:

- побуждение детей создавать динамичные выразительные образы, способы лепки (скульптурный), приёмы декорирования образа.

- обучение координации движения рук в соответствии с характера создаваемого образа.

1. Животное в движении. 8 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и литературы по лепке;

- способы лепки (скульптурный)
- особенности физиологического строения животного

Практика

- разработка эскиза;
- изготовление каркаса из проволоки;
- придание форм туловища животного;
- сушка,
- расцвечивание фигуры;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке, образцы изделий, миска, стаканчик под воду, гипсовый бинт, гипс, стека, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

2. «Птица в полёте». 8 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и литературы по лепке;
- способы лепки (скульптурный)
- особенности физиологического строения птицы

Практика

- разработка эскиза;
- изготовление каркаса из проволоки;
- придание форм туловища, крыльев птицы;
- сушка,
- расцвечивание фигуры;
- покрытие изделия лаком.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по лепке, образцы изделий, миска, стаканчик под воду, гипсовый бинт, гипс, стека, карандаши простые, альбом для эскизов, гуашь .

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

6. Оригинальные поделки из бумаги. 24 часов.

Цель: развить интерес к работе с бумагой.

Задачи:

- инициирование самостоятельного выбора детей разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник).

-совершенствование содержания и техники прорезного декора.

1. Азбука аппликации. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- знакомство с бумагой как с художественным материалом;
- экспериментальное освоение её свойств и способов воздействия на бумагу
- (лёгкое, тонкое, цветная, яркая, сминается, рвётся и т.д)

Практика

- выбор цветового фона;
- изготовление деталей,
- составление простой аппликации;
- работа с клеем;
- изображение можно дорисовать фломастерами.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с бумагой, образцы изделий, картон цветной, бумага цветная, бумага разного качества от салфеток до картона, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов, фломастеры, кисточки.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

2. Свет и тень. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- контрастные цвета;
- значение цвета и формы

Практика

- выбор фона двух цветов;
- вырезание деталей разных по цвету;
- составление аппликации по обозначенным этапам;
- работа с клеем,
- оформление

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с бумагой, образцы изделий, картон цветной, бумага цветная, рамы разных размеров, клей карандаш, карандаши простые, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

3. История квиллинга. Формы. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;

- история возникновения квиллинга;
- способы работы

Практика

- выбор фона двух цветов;
- вырезание бумажных лент разных по цвету;
- придание бумажным лентам объём;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с бумагой, образцы изделий, картон цветной, двухсторонняя цветная бумага, рамы разных размеров, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

4. Открытка в подарок. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- значение формы и цвета;
- значимость открытки как подарка

Практика

- выбор цветового фона;
- вырезание бумажных лент разных по цвету;
- придание бумажным лентам объём;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с бумагой, образцы изделий, картон цветной, двухсторонняя цветная бумага, рамы разных размеров, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов, бисер, атласные ленты.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

5. Пейзаж из кусочков. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- способов создания выразительного образа (обрывание)
- основы композиции

Практика

- выбор цветового фона;
- обрывание бумажных кусочков разных по цвету;
- составление композиции;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с бумагой, образцы изделий, картон цветной, цветная бумага, рамы разных размеров, клей ПВА, карандаши простые, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

7. Поделки из дерева. 18 часов.

Цель: развить интерес к работе с предметами из дерева.

Задачи:

- воспитать интерес к изобразительной деятельности;
- развитие умений и навыков в работе по придумыванию образа, подготовке деревянных изделий, составлении композиции, аккуратная работа с клеем и оформление творческой работы;
- развитие мышления и восприятия.

1. Забавные фигурки из деревянных лопаток. 8 ч.

Содержание занятий:

Теория

- разнообразие кухонной утвари из дерева;
- просмотр образцов и специальной литературы;
- способы обработки изделий из дерева

Практика

- разработка эскиза;
- изготовление деталей из проволоки ;
- расцвечивание деталей и лопатки из дерева;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по изготовлению изделий из дерева, образцы изделий, проволока, деревянные лопатки, клеевый пистолет, клей ПВА, карандаши простые, баночка для воды, гуашь, кисточка, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

2. Забавные животные из щётки для обуви. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;

- виды и формы щёток

Практика

- разработка эскиза;
- изготовление деталей из пластика;
- расцвечивание деталей и щётки из дерева;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по изготовлению изделий из дерева, образцы изделий, деревянные щётки для обуви, пластика, клеевый пистолет, клей ПВА, карандаши простые, баночка для воды, гуашь, кисточка, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

3. Фигурки из деревянной щетинной кисти. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- виды и формы кисточек из дерева (круглая, плоская)

Практика

- разработка эскиза;
- изготовление деталей из проволоки ;
- расцвечивание деталей и щетинной кисти из дерева;
- работа с клеем;
- оформление.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по изготовлению изделий из дерева, образцы изделий, проволока, деревянные щетинные кисти, клеевый пистолет, клей ПВА, карандаши простые, баночка для воды, гуашь, кисточка, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

8. Аппликация из ткани. Фактура. Плотность ткани. 16 часов.

Цель: развить интерес к работе с тканью.

Задачи:

- инициирование самостоятельного выбора детей разных способов создания выразительного образа (сминание ткани для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, аппликация, сочетание разных тканей по цвету и фактуре).
- воспитание самостоятельности, уверенности.
- развитие умений и навыков в работе по составлению композиции, аккуратная работа с клеем и оформление творческой работы.

1. Настроение в цвете. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- способов создания выразительного образа (аппликация, сочетание цвета и фактуры)

Практика

- обсуждение настроения, его влияние на поведение человека;
- выбор цветового решения в настроении;
- выбор ткани,
- составление простой аппликации;
- работа с клеем;
- расцвечивание акриловыми красками;
- оформление в деревянную рамку со стеклом.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с тканью, образцы изделий, деревянная рамка со стеклом, ткань разного цвета и фактуры, клей ПВА, баночка под воду, карандаши простые, альбом для эскизов, акриловые краски, кисточки.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

2. Времена года. 4 ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и специальной литературы;
- сезонные изменения в природе;
- способов создания выразительного образа (сминание ткани для передачи фактуры)

Практика

- обсуждение природных явлений;
- выбор цветового решения во времени года;
- выбор ткани по цвету, фактуре.
- составление простой аппликации;
- работа с клеем;
- расцвечивание акриловыми красками;
- оформление в деревянную рамку со стеклом.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с тканью, образцы изделий, деревянная рамка со стеклом, ткань разного цвета и фактуры, клей ПВА, баночка под воду, карандаши простые, альбом для эскизов, акриловые краски, кисточки.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

3. Портрет. 6 ч.

Содержание занятий:

Теория

- Что такое портрет?
- просмотр образцов и специальной литературы;
- симметричное вырезание;
- значение цвета

Практика

- обсуждение поэтапности;
- выбор цветового решения в работе над портретом;
- выбор ткани по цвету, фактуре.
- составление простой аппликации;
- работа с клеем;
- расцветивание акриловыми красками;
- оформление в деревянную рамку со стеклом.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: литература по работе с тканью, образцы изделий, ткань разного цвета и фактуры, клей ПВА, баночка под воду, деревянная рамка со стеклом, карандаши простые, альбом для эскизов, акриловые краски, кисточки.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

9. Картинки из ниток. 4 часа

Цель: развить интерес к работе с нитками мулине и оформлению бисером и бусинами.

Задачи:

- развитие чувства цвета и формы.
- воспитание самостоятельности, уверенности.
- развитие умений и навыков в работе по составлению композиции, аккуратная работа с клеем и оформление творческой работы.

1 Картины из ниток Пейзаж. 6ч.

Содержание занятий:

Теория

- просмотр образцов и иллюстраций;
- основы композиции;
- значение цвета;
- выбор цветового решения и образа;

Практика

- разработка эскиза;
- переносим рисунок на белый картон;
- выбор ниток мулине по цвету;
- подготовка ниток мулине к работе (нарезаем на мелкие части);
- работа с клеем;
- оформление работы бисером и бусинами;

- оформление в деревянную рамку со стеклом.

Форма проведения: занятия.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование, дидактические материалы, наглядные пособия: иллюстрации, образцы изделий, нитки мулине разного цвета, клей ПВА, бисер и бусины разного размера, деревянная рамка со стеклом, карандаши простые, альбом для эскизов.

Ожидаемый результат, определяемый ЗУН: оригинальные изделия, качественно изготовленные. Развитие фантазии, поиск новых форм, решений и оформления.

Методическое обеспечение Программы.

1. Воспитательная работа

Одной из задач учреждения дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации. Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок. Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности. Человек с точки зрения процесса социализации может быть рассмотрен как объект (это зависит от заинтересованности общества, чтобы его члены успешно овладевали общественными ролями, были законопослушными гражданами, создавали благополучную семью); в то же время, может быть рассмотрен и как субъект процесса социализации - с этой точки зрения, он как субъект усваивает социальные нормы и культурные ценности в единстве с саморазвитием, самореализацией, т.е. активно участвует в жизненном процессе общества, влияет на самого себя, на свои жизненные обстоятельства.

Выделяют три сферы, в которых происходит процесс становления личности: деятельность, общение, самопознание. В деятельности происходит освоение новых социальных ролей, осмысление их значимости. Общение человека неразрывно связано с деятельностью. Расширение общения можно понимать как умножение контактов человека с другими людьми. Контакты специфичны на каждом возрастном этапе. Самопознание личности предполагает становление в человеке "Я" - концепции, которая включает в себя знание себя, оценка себя и отношение к себе.

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Цветная мозаика» осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся :

- 1) Гражданско-патриотическое
- 2) Нравственное и духовное воспитание
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- 4) Здоровьесберегающее воспитание
- 5) Социокультурное и медиакультурное воспитание
- 6) Правовое воспитание и культура безопасности
- 7) Воспитание семейных ценностей
- 8) Формирование коммуникативной культуры
- 11) Экологическое воспитание

1) Гражданско-патриотическое:

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к

активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, семью;
- воспитать любовь к родному городу Нарьян - Мару, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, Заполярного района, города- Нарьян - Мар, культуры народов мира, своей страны.
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности:

1. Оформление тематического стенда;
2. Организация выставки к Дню защитника отечества;
3. Посещение музеев, выставок, экскурсия к памятникам;
4. Проведение бесед.

2) Нравственное и духовное воспитание:

Цель: обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи:

- Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания.
- Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.
- Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.

Формы реализации:

1. Мероприятие, посвященное Дню Матери.
2. Выставка работ «23 февраля»:

3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

Цель: формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

Формируется в процессе подготовки и уборки своих рабочих мест, уход за растениями в кабинете, подготовки к выставкам и другим мероприятиям различного уровня.

4) Здоровьесберегающее воспитание:

Цели:

- 1) использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

2) обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах, в период паводка и ледостава, безопасного поведения в помещениях, в условиях террористической опасности;

Задачи:

- Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

- Знакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья.

- Способствовать формированию навыков грамотного передвижения по улицам, через дорогу.

- Познакомить обучающихся с правилами поведения в помещении, на улице, дороге, в транспорте, на природе.

Познакомить обучающихся с правилами поведения в помещении при пожаре.

- Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Формы реализации:

- Беседы, инструктажи.

- «Здоровье и безопасность»

- «Азбука безопасности»;

- трудовая деятельность;

- художественная деятельность;

5) Социокультурное и медиакультурное воспитание:

Цель: формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «терроризм».

Формы реализации:

- Беседы, инструктажи.

6) Культуротворческое и эстетическое воспитание:

Цель: создание условий для проявления обучающимися в процессе творческой деятельности инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- Создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей в творческой деятельности.

- Использование активных в учебной деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

- Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Формы реализации:

1. Участие в делах творческого объединения «Цветная мозаика».

2. Участие в мероприятиях «ДЮЦ «Лидер».

3. Участие в мероприятиях, акциях, выставках, конкурсах города и округа.
4. Выставки детских работ к тематическим праздникам.
5. Итоговое занятие в каждом учебном году.

7) Правовое воспитание и культура безопасности:

• формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности.

8) Воспитание семейных ценностей:

Цель: формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

• формирование у обучающихся знаний в сфере этики и традиций семейных отношений.

Формы взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи относятся:

- анкетирование родителей;
- индивидуальные беседы;
- ведение родительских групп в приложениях в социальных сетях.
- предоставление информации, фотовыставок творческого процесса и информации на разнообразные темы в родительских группах;
- оформление уголка сменной информации для родителей (памятки для родителей, информационные объявления, тематические стенды);
- родительские собрания.

Задачи взаимодействия:

- формирование активной позиции родителей;
- вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями;
- активное участие родителей в воспитании детей.

9) Формирование коммуникативной культуры:

Цель: формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;

10) Экологическое воспитание:

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи:

- Расширение знаний по экологии, географии, истории.
- Интеллектуальное и духовно-нравственное развитие обучающихся.
- Расширение знаний об окружающем мире.

- Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
- Укрепление здоровья, воспитание физической культуры в единстве с интеллектуальным и духовным развитием.
 - Воспитание патриотизма посредством занятий с природным материалом.
 - Воспитание потребности в здоровом образе жизни.

Формы реализации:

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах.
2. Выбор направлений воспитательной работы в объединении осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях.

2. Учебно - методический материал:

- разработки занятий по художественному труду.

Наглядно-методический материал:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»).
- незавершённые композиции по сюжетной аппликации и лепке.
- технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов.
- серия альбомов для детского художественного творчества.

Оборудование:

- Рабочий стол – 7 шт. на 15 мест.
- Рабочий стол педагога – 1.
- Стулья – 16.
- Шкафы для хранения материалов – 2.
- Полки для выставочных работ – 2.
- Доска школьная – 1.
- Жарочный шкаф для сушки лепных изделий-1.
- Экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Компьютер – 1 шт.
- Принтер – 1 шт.

Инструменты и приспособления:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| • пистолет клеевой; | • стаканчики под воду; |
| • ножницы; | • стеки; |
| • проволока; | • подставки; |
| • канцелярские ножи; | • ластик; |
| • кисточки для рисования – 2,3,4,5. | • карандаши простые; |
| • миски разные, подносы; | • альбом для эскизов. |

Материалы:

- бумага гофрированная;
- бумага креповая;
- бумага цветная;
- бамбуковые салфетки;
- картон цветной;
- картон гофрированный;
- картон;
- клей ПВА;
- клей силиконовый;
- двухсторонний скотч;
- двп разных размеров от 20/30 до 60/80;
- калька;
- гуашь;
- глина;
- гипс;
- гипсовый бинт;
- искусственный снег;
- лак прозрачный;
- мука;
- соль «Экстра»;
- пластилин;
- мел школьный;
- лак бесцветный;
- рамы разных размеров;
- рамки со стеклом разных размеров;
- ткань разного цвета и фактуры;
- ленты, тесьма;
- бисер, пайетки;
- сухоцветы;
- крупы разные;
- песок речной;
- ракушки морские;
- мешковина;
- семена, орехи, шишки и другой растительный материал

Система контроля и зачётные требования.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- выставка детских работ;

Методы проверки:

- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме персональной выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост; развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса.

При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребёнком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Оценка проводится по пятибалльной шкале.

Например, критериями оценки композиционного решения задания являются следующие:

5 баллов – композиция выполнена правильно, хорошо организовано пространство, найдено удачное решение для цветового оформления, композиция гармонична и достаточно оригинальна;

4 балла – композиция немного перегружена или, наоборот, не хватает одного из основных элементов, цветовое решение хорошее;

3 балла – композиция выполнена с ошибками, очень перегружена деталями или наоборот, не хватает нескольких необходимых элементов, сочетание цветов не удачно, композиция лишена оригинальности.

Оценки фиксируются в журнале диагностики образовательных результатов, сравнение результатов за два полугодия показывают динамику освоения учащимися программы.

Список литературы

1. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2007 . – 144 с. 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
2. Крылова М. В. Образовательная программа дополнительного образования детей. «Фитодизайн». МГЦДТ «Культура и образование».
3. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто.: Домашнее рукоделие/Г. К. о Асерсенева. – М.: ООО «Издательство. Астрель»,2004
4. Романовская А. Л., Чезлов Е. М. Забавные поделки, крупные и мелкие: бумага, ткань, соломка, глина, камушки./ А. Л. Романовская, Е. М. Чезлов.- М.: АСТ, «Харвест», 2006.
5. Гукасова А. М., Мишарева Е. И., Могилевская И. С., и др.; Сост. Гукасова. Рукоделие в начальных классах : Кн. Для учителя по внеклассной работе.- М.: 1982.
6. Козлина А. В. Уроки ручного труда: конспекты занятий-М.: Мозаика-Синтез.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков образоват. шк. и внешк. учреждений.-2-е издание, дораб.-М .: Просвещение,1990.
8. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги/Пер. с итал. Г. В. Кирсановой
9. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины./М.: ООО «ИКТЦ «Лада»,2009.
10. Стародуб К.И. Поделки из природных материалов. Шаг за шагом. Игрушки и поделки из природных материалов. Ростов-на-Дону: Издательский Дом «Владос»,2006.
11. Перевертень Г. И. Поделки из веток / - М.:ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер».
12. Смирнова И. С 50 Подарки на все случаи.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.-32 с.: ил.- (Умное поколение . Школа творчества).
13. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста.- М.:ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 32 с.: ил.- (Умное поколение . Школа творчества).
14. Данилова Е.И. Поделки из подручных материалов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 32 с.: ил.- (Умное поколение . Школа творчества).
15. Чайнова Г. Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа –Плюс, 2008.- 144 с .: ил. (Для начинающих).

Литература для детей

1. Геронимус Т. М. Я всё умею делать сам. 1-2 классы: Учебник-тетрадь по трудовому обучению для учащихся 1-2 классов четырёхлетней нач. шк. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001.
2. Геронимус Т. М. Справочник маленького мастера: Учеб- тетрадь № 4 по трудовому обучению для учащихся 1-4-х Кл. четырёхлет. Нач. шк. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998.

Макарова Н. Р. Тайны бумажного листа. Рабочая тетрадь по художеств. Труды. – М.: Мозаика – Синтез,2000.