

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ненецкого автономного округа  
«ДЮЦ «Лидер»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 13

от «30» 08. 2022 год



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО НАО  
«ДЮЦ «Лидер»

Исполинов Д.Н.

«30» августа 2022 год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области искусств  
«Изобразительное искусство для дошкольников»  
и «Художественная пластика»  
(«Школа Гармонии»)**

Возраст учащихся – 4-7 лет

Срок реализации программы – 1 год

составила:  
педагог дополнительного образования  
Маркова Ирина Андреевна

г. Нарьян-Мар,  
2022 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка-----	3
2. Режимы учебного процесса-----	4
3. Учебно-тематический план -----	4
4. Содержание программы -----	5
5. Методические рекомендации -----	11
6. Формы контроля-----	17
7. Список литературы-----	18
8. Приложение1-----	19
9. Приложение2-----	20

*«Сначала вокруг посмотрели, скучая,  
Потом пригляделись к чему-то случайно,  
Потом загляделись...  
И в облаке чувств  
Себя мы нашли в океане искусств»*

### *Пояснительная записка*

#### Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» в области искусств, «Изобразительное искусство для дошкольников» и «Художественная пластика» («Школа Гармонии»), разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности».
- Устав ГБУ ДО НАО «ДЮЦ «Лидер».

Обучение по данной программе реализуется на русском языке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство для дошкольников» и «Художественная пластика» реализуется по сетевому взаимодействию с ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА".

Программа является разно уровневой.

### **Воспитательная работа и досуговая деятельность**

В рамках Программы реализуются формы воспитательной и досуговой работы.

*Цель* - создание условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

#### ***Задачи:***

1. Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса и активизацию деятельности детских групп.
2. Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.
3. Поддерживать творческую активность учащихся во всех сферах деятельности, активизировать работу учащихся.
4. Совершенствовать систему семейного воспитания, способствовать повышению ответственности родителей за воспитание и обучение детей.

#### **Концепция:**

Через наблюдение, изображение, осмысление красоты и своеобразия самых различных форм и явлений жизни ребёнок подводится к привычке ощущать, чувствовать, раскрывать для себя окружающий мир и тем самым воспитывать в себе человеческую индивидуальность.

#### **Цель программы:**

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально - образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

## **Задачи:**

### **По живописи**

1. Знакомство с основными терминами и жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, марина; палитра, оттенок, колорит и др.
2. Обучение простейшим приёмам работы в различной технике: карандаш, акварель, гуашь, пастель, уголь, ручка.
3. Первое знакомство с правилами передачи на листе бумаги основных признаков предметов: величины, формы, пропорций, цвета, а также умению их располагать на листе бумаги.
4. Развитие воображения и творчества.
5. Привлечение детей к занятиям в изостудии «Этюд» по окончании срока обучения по программе.

### **По художественной пластике**

- Научить лепке из солёного теста, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.
  - Дать учащимся сведения о технологии изготовления поделок из соленого теста.
  - Научить учащихся различным приёмам работы с солёным тестом, экономно расходуя материал.
  - Повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
  - Развивать общую умелость, мелкую моторику, а также пространственное мышление и воображение;
  - Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
  - Расширять Словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
  - Учить ориентироваться в проблемных ситуациях.
- Развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы,
  - Воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма,
- Воспитывать самостоятельность в работе, воспитывать волевые качества

### **Срок действия программы и возраст учащихся:**

Программа рассчитана на детей 4-7 лет, с небольшими усложнениями в зависимости от возраста, сроком на один год обучения.

### **История создания Программы и её особенности:**

Первая Программа дополнительного образования для дошкольников в нашем городе. Написана для преподавания изобразительного искусства в «Школе Гармонии» при её открытии в 1992 году. Прошла длительную успешную апробацию. Переоформлена в соответствии с требованиями к написанию Программ к юбилею «Школы Гармонии» в 2002 году.

Программа охватывает широкий спектр тем для расширения представлений детей о том, что может рисовать художник. Полезность занятия прячется за интересностью темы и увлекательные беседы, и дети с удовольствием получают первоначальные знания об искусстве, нарабатывают навыки и умения в рисовании. В Программе обязательный тематический блок, посвящённый нашей стране и нашему северному краю. Тематика занятий рассчитана на формирование в детях всех необходимых юной развивающейся личности качеств: эстетических, нравственных, патриотических, трудовых, познавательных, экологических.

### **Итоги обучения по программе:**

Заложенные на занятиях знания, умения и интерес к рисованию привлекает 80 % детей на продолжение обучения в изостудии Эюд. Это создаёт первоначальную базу для формирования гармонично развитой личности с активной жизненной позицией.

### **Режимы учебного процесса**

	<i>Количество</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Возраст обучающихся</i>
<i>1 год обучения</i>	<i>12</i>	<i>2</i>	<i>4-7</i>

### **Учебно-тематический план по живописи** *Первый год обучения, 2 часа в неделю*

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Упражнения в разных техниках	10	2	8
3.	Рисование природы	10	2	8
4.	Рисование животных	4	2	2
5.	Рисование человека	6	2	4
6.	Рисование с натуры	8	2	6
7.	Тематическое рисование	21	7	14
8.	Декоративное рисование	6	2	4
9.	Беседы об искусстве. Внеклассные мероприятия: - экскурсии; - презентации выставок; - творческие игры.	8	8	
	<b>итого</b>	<b>74</b>	<b>28</b>	<b>46</b>

## Содержание

### 1. Южный морской пейзаж (акварель)

Знакомство с детьми через эмоциональный настрой на летние воспоминания. Основные приёмы работы кистью и акварелью - плашмя, кончиком кисти. Виды мазков – волна, круг, тычком, прямые набросом (солнце, море, туча, дождь, брызги, солнечные блики). Через разговор о богатстве цвета вокруг нас знакомство с цветовой ориентацией детей.

### 2. Цветная лужица и паучок (карандаш, акварель)

Разговор о красках–сестричках (красный, оранжевый, жёлтый и голубой, синий, фиолетовый), похожих своим выразительным характером и радуге. Первое деление цвета по группам.

Радужное вливание цвета в цвет в заранее нарисованную детьми свободным движением руки карандашом лужицу. Нежные, воздушные, мягкие движения кистью по форме.

Примакиванием кисти чёрным цветом рисуется туловище паучка возле лужицы, кончиком кисти - ножки паучка. Закрепление приёмов работы кистью и акварелью.

### 3. Радужная семья. Кляксы.

Разговор о красках–сестричках (красный, оранжевый, жёлтый и голубой, синий, фиолетовый), похожих своим выразительным характером и радуге. Первое деление цвета по группам.

### 4. Солнце на закате. Теплые цвета.

Вспоминаем семью красок, рассматривая цветовой круг. Делим круг на две части – тёплую и холодную. Тёплый цвета напоминают тёплое (солнце, огонь). Холодные краски напоминают холодное (зима, снег, лёд)

### 5. Солнце на рогах оленя.

Беседа о нашем северном крае и его коренных жителях – ненцах. Рассматриваем фотографии и наглядные пособия. Образ оленя.

### 6. Солнечный зайчик.

Разговор о красках–сестричках (красный, оранжевый, жёлтый и голубой, синий, фиолетовый), похожих своим выразительным характером и радуге.

### 7. Однажды в тундре.

Беседа о нашем северном крае и его коренных жителях – ненцах. Рассматриваем фотографии и наглядные пособия. Северная фантазия. Иллюстрирование северных поэтов.

### 8. Радужный слон

Радужное вливание цвета в цвет. Образ слона.

Октябрь

#### 1. Осень пришла

Беседа о красках и признаках осени. Просмотр картин, фотографий и детских рисунков на осеннюю тему, любованье красотой осеннего леса нашего края.

Знакомство с правилами рисования мягкими цветными мелками – пастелью (плашмя, кончиком, растушёвкой; держание руки на весу, не касаясь листа;

сдувание, а не стряхивание крошек, чтобы не размазать рисунок). Сначала плашмя изображается небо и земля разными оттенками осени, кончиком мелков – деревья, кусты, листья, ягоды, птицы в небе.

## 2. Яблоко и виноград

Беседа о богатых дарах осени и форме. Внимательное рассматривание фруктов с натуры – формы, цвета, особенностей.

Рисование карандашом яблока и веточек для винограда. Контроль над равномерным размещением рисунка на листе.

Работа в цвете акварелью. Закрепление способа вливания цвета в цвет для создания нежных цветовых переходов. Понятие «блик».

## 3. Цветы в вазе (рисование с натуры)

Чёрное и белое. Рассматриваем черно-белые фотографии и иллюстрации в книгах. Находим красивое в нежных оттенках серого и возможностях передать образ и настроение всего двумя красками. Рисуем на тонированной заранее бумаге вазу и цветы углём и мелом. Вспоминаем правила работы мягкими мелками.

## 4. Улетают птицы. Гусь (приёмы работы карандашом)

Беседа о последних днях осени, признаках скорого наступления зимы. Рассматриваем рисунок летящего гуся. Выполняем поэтапно изображение простым карандашом, запоминая правила работы с ним (правильный захват карандаша, нажим, приёмы: линия, штрих, тушевание, «барашек», «чешуйка»).

## 5. Осеннее дерево

Выполняем поэтапно изображение простым карандашом, запоминая правила работы с ним (правильный захват карандаша, нажим, приёмы: линия, штрих, тушевание, «барашек», «чешуйка»)

## 6. Фрукты в вазе.

Беседа о богатых дарах осени и форме. Внимательное рассматривание фруктов с натуры – формы, цвета, особенностей.

## 7. Букет цветов

Чёрное и белое. Рассматриваем черно-белые фотографии и иллюстрации в книгах. Находим красивое в нежных оттенках серого и возможностях передать образ и настроение всего двумя красками. Рисуем на тонированной заранее бумаге вазу и цветы углём и мелом. Вспоминаем правила работы мягкими мелками.

## 8. Птица.

Беседа о последних днях осени, признаках скорого наступления зимы. Рассматриваем рисунок летящего гуся. Выполняем поэтапно изображение простым карандашом, запоминая правила работы с ним (правильный захват карандаша, нажим, приёмы: линия, штрих, тушевание, «барашек», «чешуйка»)

## 9. Пушистик. Уголь

Выполняем поэтапно изображение углем, запоминая правила работы с ним (правильный захват, нажим, приёмы: линия, штрих, тушевание, «барашек», «чешуйка»).

## Ноябрь

### 1. В гостях у сказки.

Сравнительный анализ отрицательных и положительных сказочных героев. В рисунке это можно передать цветом, формой, линией. Понятие «контраст».

2. *Золотая рыбка (тёплые краски)*

Вспоминаем семью красок, рассматривая цветовой круг. Делим круг на две части – тёплую и холодную. Тёплый цвета напоминают тёплое (солнце, огонь). Холодные краски напоминают холодное (зима, снег, лёд). Есть сказочные персонажи света и тепла: конь-огонь, жар-птица, золотая рыбка. Творческое рисование золотой рыбки в холодном море акварелью.

3. *Медуза на балу (холодные цвета)*

Тема-фантазия. Сказка о медузе, собирающейся на бал. Рассматриваем образ медузы, на что они похожи. Говорим о холодных цветах, напоминающих что-то холодное. Придумываем образ, акварель.

4. *Теремок (прямые мазки)*

«Строим» теремок для животных в лесу. Рисование кистью и акварелью прямых мазков, основных форм (треугольник, квадрат, круг). Творческое украшение теремка.

5. *Домик Бабы-Яги (ночь)*

Сравнительный анализ отрицательных и положительных сказочных героев. В рисунке это можно передать цветом, формой, линией. Понятие «контраст». Рисование кистью домика бабы Яги на куриной ноге в тёмном ночном лесу.

6. Сказочный образ

Сравнительный анализ отрицательных и положительных сказочных героев. В рисунке это можно передать цветом, формой, линией. Понятие «контраст».

7. Жар-птица

Вспоминаем семью красок, рассматривая цветовой круг. Делим круг на две части – тёплую и холодную. Тёплый цвета напоминают тёплое (солнце, огонь). Холодные краски напоминают холодное (зима, снег, лёд). Есть сказочные персонажи света и тепла: конь-огонь, жар-птица, золотая рыбка. Творческое рисование золотой рыбки в холодном море акварелью.

8. Ледяные постройки

Говорим о холодных цветах, напоминающих что-то холодное. Придумываем образ, акварель

9. Змей горыныч

Сравнительный анализ отрицательных и положительных сказочных героев. В рисунке это можно передать цветом, формой, линией. Понятие «контраст».

## Декабрь

1. *Дворец Снежной Королевы (фломастеры, цветные карандаши)*

Понятие «архитектура». Рассматриваем фотографии красивых архитектурных сооружений (дворцы). Понятие «колонна». Рисование дворца фломастерами или цветными карандашами. Творческая дорисовка дворцового пейзажа (парк, фонтан, озеро с лебедем).

2. *Замок Кощея*

Закрепляем тему. Рассматриваем фотографии с замками средневековья. Сравниваем с дворцами. Упражнение по подбору оттенков серого из чёрной

акварельной краски. Понятие «свет и тень». Самостоятельная работа, рисование замка Кошца Бессмертного на горе в технике одного цвета.

### 3. *Зимушка-зима. Снеговик.*

Закрепляем тему. Рисуем снеговика акварелью со светом и тенью. Творческое дорисовывание зимнего пейзажа двора.

### 4. *Снежные цветы*

Вспоминаем холодные цвета. Рассматриваем фотографии и изделия гжельских мастеров. Гуашь, правила работы. Рисование гжельских цветов синей и белой красками с одновременным набором краски на разные плоскости кисти.

### 5. *Зимний пейзаж*

Закрепляем правила работы гуашью. Понятие «пейзаж». Закрашиваем лист холодными красками. Пока фон подсыхает, рассматриваем переливы цвета в северном сиянии на фотографиях и репродукциях. Творческое дорисовывание элементов северного зимнего пейзажа тонкой кистью.

### 6. *Портрет снежинки*

Закрепляем правила работы гуашью. Понятие «портрет». Закрашиваем лист холодными красками. Пока фон подсыхает, рассматриваем переливы цвета в северном сиянии на фотографиях и репродукциях

### 7. *Танец снежинок*

Закрепляем правила работы гуашью. Закрашиваем лист холодными красками.

### 8. *Зимние забавы*

Портрет в полный рост. Поэтапное изображение кистью и акварелью с исследованием основных пропорций человеческого тела.

## *Январь*

### 1. *Портрет Деда Мороза*

Понятие «портрет». Просмотр репродукций с портретами. Рисование головы Деда Мороза гуашью.

### 2. *Портрет Бабы Яги*

Закрепление темы. После просмотра рисунков старшеклассников, творческая работа – придумываем образ бабы Яги карандашом, затем в любой технике.

### 3. *Портрет Снежной Королевы*

Портрет в полный рост. Поэтапное изображение кистью и акварелью с исследованием основных пропорций человеческого тела.

### 4. *Наш Север. В тундре.*

Беседа о нашем северном крае и его коренных жителях – ненцах. Рассматриваем фотографии и наглядные пособия. Выполняем методом «по-сырому» фон неба с северным сиянием. Пока работа сохнет, упражняемся в изображении чума и северного сияния на доске мелом. Дорисовываем тонкой кистью элементы ненецкой жизни на фоне.

### 5. *Неночка (ненецкая одежда)*

Рассматриваем элементы ненецкой одежды по фотографиям. Рисуем портрет ненца в малице, кисть, акварель. Творческое дорисовывание орнамента на малице.

### 6. *Тучейка*

Рассматриваем элементы ненецких вещей по фотографиям. Рисуем тучейку. Орнамент.

Февраль

1. *В мире животных. Букашки-таракашки.*

Понятие «набросок». Рассматриваем игрушки насекомых. Зарисовываем карандашом схематические изображения разных насекомых, паукообразных.

2. *Домашние животные. Кошечка.*

Беседа о домашних животных, их пользе для человека, и ответственностью человека перед животным, которого приручил. Рисование кота на лугу, пастель. Изображение шерсти.

3. *В лесу. Белый заяц.*

Животные леса. Понятие «рисование с натуры». Это значит рисовать то, что мы видим сейчас глазками, внимательно рассматривая, и стараясь нарисовать похоже. Образец педагога на доске с ошибками для проверки внимательности детей. Рисование игрушки зайца с натуры карандашом.

4. *Арктика. Умка.*

Животные нашего севера. Рассматриваем фотографии. Вспоминаем сказку о белом медвежонке Умке. Показ рисования мультяшного персонажа педагогом на доске. Самостоятельная работа детей. Творческая дорисовка арктического пейзажа.

5. *Африка. Жираф.*

Закрепление рисования с натуры. Игрушка – жираф. Пробное изображение жирафа мелом на доске одним из учащихся. Самостоятельная работа учащихся. Творческое дорисовывание южного пейзажа.

6. *Роспись бабочки*

Рассматриваем фотографии и наглядные пособия. Роспись кончиком кисти.

7. *Будка и собачка*

Беседа о домашних животных, их пользе для человека, и ответственностью человека перед животным, которого приручил

8. *Рисунок театральной куклы*

Беседа о нашей стране, её размерах, богатстве, людях, истории. В помощь детям выставлены куклы из кукольного театра. Акварель.

9. *Пейзаж фантазия.*

Понятие «пейзаж». Рисунок Мороза на окне.

Март

1. *Весенние цветы для мамы.*

Беседа «Что любят наши мамы». Рассматриваем весенние цветы по фотографиям и рисункам. Изображение подснежников акварелью.

2. *Рогатые животные. Олень.*

Беседа о главном животном нашего ненецкого края. Поэтапное рисование оленя. Рисование рогов оленя в творческой интерпретации: в виде цветущего дерева, ягодного куста, чудо-дерева и т.д. Акварель.

3. *Жизнь моря. Чудо - кит.*

Путешествие на дно морское. Рассматриваем подводные растения, морское дно, жизнь моря. Рисование кита на поверхности воды. Творческая дорисовка китового фонтана. Акварель.

4. *Озеро. Уточка.*

Рисование с натуры игрушки уточки. Творческая дорисовка озера с берегами. Отражение уточки в воде. Акварель.

5. *Животные прошлого. Динозаврик.*

Беседа о мире динозавров без людей. Рассматриваем иллюстрации в энциклопедии. Динозавры были хищные и травоядные, водоплавающие, летающие и наземные. Поэтапное рисование травоядного динозавра диплодока. Акварель.

6. Капель, ручейки.

Акварельные переливы цвета. Оттенки. Работа кончиком кисти.

7. Тает снег. Подснежники.

Вспоминаем холодные цвета. Рассматриваем фотографии. Образ цветка.

Апрель

1. *Рыба- кот. Животное- фантазия.*

Что такое «фантастика». Люди придумывают сказки, мультики, фильмы, картины, в которых мечтают, фантазируют. В день смеха можно придумать смешное животное из уже существующих. Поэтапное рисование фантастического животного. Акварель.

2. *Космическое пространство. (Ко дню космонавтики)*

Беседа о космосе и нашей планете Земля. Закрашивание гуашью тёмных тонов листа бумаги. Пока лист просыхает, рассматриваем фотографии с планетами, космическими кораблями. Творческое дорисовывание разноцветной гуашью элементов космического пейзажа.

3. *История нашей Родины.*

Беседа о нашей стране, её размерах, богатстве, людях, истории. В помощь детям выставлены куклы из кукольного театра. Акварель.

4. *Красна девица*

Беседа о нашей стране, её размерах, богатстве, людях, истории. Рисование лица девицы в короне. В помощь детям выставлены куклы из кукольного театра. Акварель.

5. *Добрый молодец в доспехах.*

Беседа о русских богатырях, и защитниках Отечества вообще. Рассматриваем репродукции картин. Поэтапное рисование богатыря в доспехах (поясной портрет). Простой карандаш.

6. *Урок-конкурс «Весёлая клякса».*

Комплект заданий по рисованию: «на что похожа эта клякса», «дорисуй элемент», «дорисуй половинку изображения», «зарисуй стихотворение». Итоги выработки умений и навыков и творческого развития учащихся. Диагностика.

7. Богатырь на коне

Беседа о русских богатырях, и защитниках Отечества вообще. Рассматриваем репродукции картин. Поэтапное рисование богатыря.

8. Сарафан расписной

Вспоминаем холодные цвета. Рассматриваем фотографии и изделия гжельских мастеров. Гуашь, правила работы. Рисование гжельских цветов синей и белой красками с одновременным набором краски на разные плоскости кисти

Май

1. Портрет дедушки

Понятие «портрет». Просмотр репродукций с портретами.

2. Открытка Победа

Дизайн открытки. Рисунок фломастером.

3. Акрил. Роспись платочка

Вспоминаем холодные цвета. Рассматриваем фотографии и изделия гжельских мастеров. Гуашь, правила работы. Рисование гжельских цветов синей и белой красками с одновременным набором краски на разные плоскости кисти

4. Диск. Гравюра

Работа с акриловой краской. Заливка фона, процарапывание.

5. Солнечный день

Разговор о красках–сестричках (красный, оранжевый, жёлтый и голубой, синий, фиолетовый), похожих своим выразительным характером и радуге.

6. В небе. Самолет.

Рассматриваем картинки. Вспоминаем историю России. Военный самолет.

7. Чебурашка и крокодил Гена

Понятие -Иллюстратор, иллюстрация. Вспоминаем мультфильм. Рассматриваем игрушку- чебурашку.

8. Клоун на празднике.

Портрет в полный рост. Поэтапное изображение кистью и акварелью с исследованием основных пропорций человеческого тела.

9. *Автопортрет на память. Итоги.*

Понятие «автопортрет». Внимательно рассматриваем себя в зеркало. Рисование с помощью зеркала простым карандашом.

Внеклассные мероприятия:

- экскурсии;

- презентации выставок;

- творческие игры.

Для общего развития детей, закрепления пройденного учебного материала, сплочения учебного коллектива и организации интересного досуга в течение года проводятся экскурсии на художественные выставки и в музеи, праздничные мероприятия, тематические конкурсы, презентации студийных выставок, акции и др.

Итоговая выставка рисунков, просмотр, награждение отличившихся проводятся в конце учебного года, в мае, на заключительном мероприятии для всех студийцев и их родителей.

**Учебно - тематический план занятий в кружке  
«Художественная пластика»**

Кол-во час. в неделю 2

Кол-во часов в год 74 ч.

<b>Виды занятий</b>	<b>Количество часов</b>
Лепка	40
Художественная роспись готовых изделий (раскрашивание красками)	33
Творческие отчеты, выставки	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>74</b>

### **Содержание программы**

#### **1. «Вот так тесто!», “Гусеница” (1ч)**

Знакомство с лепкой из солёного теста, с инструментами и приспособлениями для лепки, с правилами безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Лепка гусеницы из частей разного размера, деление теста на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их.

#### **2. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

#### **3. “Ежик” (1 ч)**

Лепка ежика из целого куска, передавая некоторые характерные особенности (вытянутый нос, лапы,). Упражнение в использовании приёма вдавливания мелких предметов в поверхность вылепленной фигурки.

#### **4. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

#### **5. “ Овощная корзинка” (1 ч)**

Лепка корзины с мелкими деталями-овощами. Соединение мелких деталей с основой. Составление композиции «Дары осени».

#### **6. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

#### **7. “Веточка рябины” (1 ч)**

Лепка изделия с применением разных техник: раскатывание, сплющивание, катание шариков, с соединением их между собой.

#### **8. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

#### **9. “Машинка Молния Маквин” (1ч)**

Лепка машины из мультфильма “Тачки” из раскатанных шаров и других фигур.

#### **10. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**11. “Мимимишки: Тучка и Кеша” (1)**

Лепка мишек, состоящих из нескольких частей, передавая характерные черты (уши, мордочку), закрепляя знакомые приемы лепки: скатывание, раскатывание, соединение частей приемом примазывания.

**12. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**13. “Лисичка и цыпленок Цыпа” (1ч)**

Лепка животных комбинированным способом – конструктивным и пластическим, сглаживание поверхности. Объединение вылепленных предметов в сюжет по собственному представлению.

**14. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**15. Панно “Домик в деревне” Коллективная работа (1 ч)**

Панно с применением разных приемов лепки, трафаретов. Соединение различных деталей в целую композицию.

**16. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**17. “Совушка - Сова” (магнит) (1 ч)**

Лепка магнита из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы: – скатывание, расплющивание, деление целого на три части при помощи стека.

**18. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**19. “Снежная береза” (1ч)**

Лепка снежной березы с передачей характерных особенностей строения и форм дерева, используя приёмы: «раскатывания», «сплющивания», «примазывания», «отщипывания», деления на части с помощью стека.

**20. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**21. “Ромашки в вазе”. (Подарок мамочке) (1ч)**

Лепка вазочки и цветов из шара способом сплющивания, лепестки - способом вытягивания, прищипывания. Соединение в общую композицию соблюдая пропорции, строение формы.

**22. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**23. “Хомяк” (1 ч)**

Лепка животного всеми способами лепки, изученными на предыдущих занятиях.

**24. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**25. “Новогодняя гирлянда” (1 ч)**

## **26. “Новогодние игрушки” (1ч)**

Лепка новогодних шариков гирлянд, используя разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее: налеп, размазывание небольших кусочков теста, украшение изображения с помощью стеков, подручных материалов.

## **27. “Ангелочек” (1 ч)**

### **28. “Ангелочек” (1ч)**

Лепка ангелочка в разных техниках: объемный, плоскостной используя разнообразные приемы лепки усвоенных на предыдущих занятиях.

## **29. “Ёлочка” (с новогодней игрушкой) (1ч)**

Лепка елочки модульным способом, соблюдая последовательность убывания размера дисков при сборе елки, а также новогодней игрушки.

## **30. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

## **31. “Дед Мороз и снегурочка” (1 ч)**

Лепка Деда Мороза и снегурочки, используя полученные умения, украшение изделий, деталей одежды, с использованием стека для подрисовки штрихами меха на одежде и т. д

## **32. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

## **33. “Символ Нового Года” (1 ч)**

Лепка соответствующего символа года, используя разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее, украшение изображения с помощью стеков, подручных материалов.

## **34. “Подсвечник” (1 ч)**

Лепка с использованием приемов: вытягивание, отжимание, прищипывание, сглаживание поверхности изделия пальцами, соединяя части прижатием, примазыванием.

## **35. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

## **36. “Снегири на ветке” (1 ч)**

Лепка птиц, сидящих на ветке, с передачей особенностей внешнего вида (строения птицы, окрас). Приемы лепки: скатывания, сплющивания, примазывания, деления теста на части с помощью стека.

## **37. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

## **38. “Веселый снеговик” (1 ч)**

Лепка снеговика по образцу, способы лепки: скатывание, раскатывание, примазывание и др.

## **39. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

## **40. “Копилка” (1ч)**

Лепка копилки с помощью декорирования баночки с крышкой, с применением различных техник и техник украшения, изученных ранее.

## **41. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**42. “Сердечки” ко Дню Святого Валентина. (1 ч)**

Лепка различными способами лепки, с помощью формочек, трафаретов.

**43. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**44. “Подарок папе” (1 ч)**

Лепка самолета конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.

**45. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**46. “Чайный сервиз” (Подарок бабушке к 8 марта) (1 ч)**

Лепка посуды, с использованием приемов раскатывания, скатывания, сплющивания, присоединения частей.

**47. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**48. “Букет цветов маме” (подарок к 8 марта) (1 ч)**

Лепка цветов при помощи следующих техник: скатывание шариков, раскатывание столбиков, расплющивание столбиков, прищипывание, соединение деталей в единое целое, приплющивание нижней части формы, украшение поделки различным дополнительным материалом.

**49. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**50. “Олененок” (1 ч)**

Лепка олененка передавая характерные детали оленя из частей на основе обобщенной формы шара, валика – цилиндра, с последующей проработкой деталей.

**51. “Овечка” (1 ч)**

Лепка овечки из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы: – скатывание, расплющивание, деление целого на три части при помощи стека с использованием баночки как основы.

**52. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**53. Панно “Весеннее настроение” (1 ч)**

Лепка с использованием приемов: вытягивание, отжимание, прищипывание, сглаживание поверхности изделия пальцами, соединяя части прижатием, примазыванием.

**54. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**55. “Курочка” (Подставка для яиц) (1 ч)**

Лепка подставки по образцу, кистями обеих рук, а детали проработыванием пальцами, с использованием стека для проработки деталей для украшения.

**56. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**58. “Полет в космос” Коллективная работа (2 ч)**

Лепка различных поделок на тему “Космос” разнообразными способами и техниками выполнения.

**59. 60 Раскрашивание красками (2 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**61. “Подвеска месяц со звездочками” (1 ч)**

Лепка с использованием приемов: вытягивание, отжимание, прищипывание, сглаживание поверхности изделия пальцами, соединяя части прижатием, примазыванием.

**62. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**63. “Лепка на свободную тему” (1 ч)**

Лепка на развитие фантазии, с использованием любых различных техник и приемов.

**64. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**65. Подвеска-колокольчик Кот (1 ч)**

Лепка изделия используя разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее: налеп, размазывание небольших кусочков теста, украшение изображения с помощью стеков, подручных материалов.

**66. “Поздравительная открытка к Дню Победы” (подсвечник) (1 ч)**

Лепка с использованием приемов: вытягивание, отжимание, прищипывание, сглаживание поверхности изделия пальцами, соединяя части прижатием, примазыванием.

**67. Раскрашивание красками (1 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

**68.69. “Сказочный городок” (Домики) (2 ч)**

Лепка с использованием приемов: вытягивание, отжимание, прищипывание, сглаживание поверхности изделия пальцами, соединяя части прижатием, примазыванием.

**70.71. “Жители сказочного городка” (2ч)**

Лепка жителей сказочного городка на свободную тему, используя разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее.

**72.73. Раскрашивание красками. “Оформление сказочного городка.” (2 ч)**

Раскрашивание изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Составление композиции.

**74. Выставка работ (1 ч)**

Подведение итогов. Оформление и выставка работ.

**Методические рекомендации по живописи:**

Прежде всего, не нужно забывать, что любое занятие преследует общую цель, оговоренную требованиями программы. Педагогу дополнительного образования важно помнить, что цель всех занятий: поднять и поддержать у

обучающихся интерес к той или иной направленности, повысить эффективность обучения.

Другим общим моментом является традиционная структура. Она может повторять привычный ход занятия с его аргументом, сообщением новых знаний, контролем изученного, а может быть оригинальной, с измененной последовательностью обычных этапов, с трансформированными способами организации, с игровой основой и т.д.

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его учеников.

Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Правда, каждый раз по-разному. Всё зависит от того, какую позицию займёт педагог. Однако, обучающиеся на таком занятии развиваются более успешно.

Такие занятия – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных искусств, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду.

Для педагога это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществление собственных идей.

Педагогу важно раскрыть и реализовать свой творческий потенциал независимо от того, какому виду искусства он обучает. Поэтому, методические рекомендации даны в виде простых и доступных алгоритмов, представленных в организационных, методических и содержательных сценариях занятий.

### **Примерная модель занятия в ОУ ДО**

Занятие в учреждении дополнительного образования представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: *восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики.*

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебно-тематический план реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими;
- определяются тип и структура занятия;

- его тема, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, достижимый результат. Для системы ДО характерным является реализация основ педагогики, развития личности обучающегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

### **Основные требования к современному занятию.**

- Постановка и комплексное решение на занятии обучающих (образовательных), развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.
- Организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

- Содержание занятия. Владение педагогом содержанием программ дополнительного образования. Развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения и навыков учебного труда, интересов к занятию. Индивидуальный подход к воспитаннику. Учет психолого-педагогических особенностей детей и др.
- Технология обучения. Приемы, методы, средства формы, способы деятельности на занятии.
- Экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т. д.
- Психологическая культура и профессионализм. Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т. д.

### **Основные принципы обучения**

Организация и содержание занятий в детских объединениях интегрируется вокруг основных принципов обучения, сформулированных еще Я.А. Каменским, и, в дальнейшем, усовершенствованных Е.Н. Медынским для внешкольного образования взрослых в России:

- научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные знания);
- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся);
- последовательности и систематичности (линейная логика процесса, от частного к общему);
- доступности (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);
- сознательности и активности;
- наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- обеспечение отбираемой информации.

## Структура различных типов занятий

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	<p style="text-align: center;">Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания.</li> <li>• Изложение нового материала.</li> <li>• Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.</li> </ul>
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	<p style="text-align: center;">Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изложение нового материала и закрепление его.</li> </ul>
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	<p style="text-align: center;">Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач.</li> <li>• Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.</li> <li>• Подведение итогов.</li> </ul>
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	<p style="text-align: center;">Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.</li> <li>• Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.</li> <li>• Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.</li> <li>• Обобщение и оценка выполненной работы.</li> </ul>
Занятие применения знаний, умений и навыков	<p style="text-align: center;">Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным</li> </ul>

	<p>материалом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.</li> </ul>
--	---

### **Методы организации занятия в детском творческом объединении в ОУДО:**

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка, проведение замеров;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

### **Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий:**

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты, интервьюирование;
- психологические тесты;
- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- психологический театр;
- деловая игра.

#### **Методические рекомендации по художественной пластике:**

Занятия проводятся два раза в неделю, группа комплектуется по возрастному принципу на 2 подгруппы. Оптимальное количество детей в группе – 10-12 человек. Длительность занятий 30 минут (в зависимости от возраста детей).

#### **Структура занятия:**

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физ. пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

#### **Организация учебного процесса:**

При организации игр- занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

#### **Способы лепки:**

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

#### **Приёмы лепки:**

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

Тесто для лепки

Мука - 300г (2 чашки)

Соль – 300г (1 чашка)

Вода – 200мл.

### **Предполагаемые результаты:**

#### **Должны знать:**

- Основные приемы работы с соленым тестом.
- Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов.
- Приемы лепки из солёного теста;
- Правила техники безопасности;

#### **Должны уметь:**

- определять последовательность действий при выполнении работы

-лепить конусообразные формы

Лепить используя «защип» и «оттягивание»

Изготавливать объёмные изображения людей и животных, передавая их простейшие движения

Объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Подведение итогов осуществляется в виде выставок, участие в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном уровнях.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией

### **Формы контроля ЗУН**

1. Полугодовая и годовая выставки работ.
2. Первичная (при просмотре), промежуточная (декабрь), итоговая (апрель) диагностики.
3. Собеседования с родителями (в течение года).
4. Анкетирование родителей (апрель).

### Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"
2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития художественных способностей. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1999. – Кн.2. – 112 с.
3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь / В.Г. Власов. – СПб: АО ИКАР, 1993.- 272 с.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.
5. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с.
6. Детский творческий центр: организация методической работы / авт.-сост. С.А. Левина., Ю.Н.Суслов, Э.Г. Белоусова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 126 с.
7. Кузин В.С. Психология: Учебник / В.С. Кузин. – М.: Высшая школа, 1974. – 280 с.
8. Любимова Т.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994
9. Методическое пособие к учебникам по изо искусства под редакцией Б.М. Неменского: 1-4 кл. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.-192 с.
11. Никитин А.А., Андреев В.Н. Личность-творец-художник (концепция художественно-эстетического воспитания детей и воспитательная система МАОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей» г.Хабаровск – М., ООО «Новое образование». 2013. – 128 с. (библиотека для учреждений ДОД).
12. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. – М., Просвещение, 1983
13. Растягаева Е.Н. Менам мада акань - Моя любимая кукла: Программа формирования целостного восприятия детьми национально-культурных традиций коми-ижемцев / Е.Н. Растягаева. – Нарьян-Мар, ОГУ Этнокультурный центр НАО, 2001. – 52 с.

**Школа Гармонии 1,2, 3,4 группы по живописи**  
**Первый год обучения, 2 часа в неделю: 2 раза по 1 часу**

<i>Название раздела, темы</i>	<i>Часов в год</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>Октябрь</i>	<i>Ноябрь</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Январь</i>	<i>Февраль</i>	<i>Март</i>	<i>Апрель</i>	<i>Май</i>
<i>Вводное занятие</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Упражнения в разных техниках</i>	<i>10</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Рисование природы</i>	<i>10</i>	<i>1,4</i>	<i>1,6</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Рисование животных</i>	<i>4</i>	<i>0,4</i>	<i>0,5</i>	<i>0,4</i>	<i>0,5</i>	<i>0,4</i>	<i>0,5</i>	<i>0,4</i>	<i>0,5</i>	<i>0,4</i>
<i>Рисование человека</i>	<i>6</i>	<i>0,6</i>	<i>1</i>	<i>0,6</i>	<i>1</i>	<i>0,6</i>	<i>0,5</i>	<i>0,6</i>	<i>0,5</i>	<i>0,6</i>
<i>Рисование с натуры</i>	<i>8</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Тематическое рисование</i>	<i>21</i>	<i>2</i>	<i>2,4</i>	<i>3,4</i>	<i>2</i>	<i>1,4</i>	<i>2,5</i>	<i>2,9</i>	<i>2,5</i>	<i>3,4</i>
<i>Декоративное рисование</i>	<i>6</i>	<i>0,6</i>	<i>1</i>	<i>0,6</i>	<i>1</i>	<i>0,6</i>	<i>0,5</i>	<i>0,6</i>	<i>0,5</i>	<i>0,6</i>
<i>Беседы об искусстве</i>	<i>8</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>итого</i>	<i>74</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>9</i>	<i>8</i>	<i>6</i>	<i>9</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>9</i>

### Учебный план-график по месяцам по художественной пластике

Виды занятий	Всего	Месяц									
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Лепка	40	3	5	4	6	5	4	4	4	5	
Художественная роспись готовых изделий (раскрашивание красками)	33	3	4	5	2	4	4	4	4	3	
Творческие отчеты, выставки	1									1	
Всего часов	74	6	9	9	8	9	8	8	8	9	

Приложение к программе с использованием электронного обучения и дистанционно образовательных технологий.

### Режимы учебного процесса

	<i>Количество</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Возраст обучающихся</i>
<i>1 год обучения</i>	<i>12</i>	<i>1</i>	<i>4-6</i>

### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Упражнения в разных техниках	2	1	1
3.	Рисование природы	3	1	2
4.	Рисование животных	3	1	2
5.	Рисование человека	3	1	2
6.	Рисование с натуры	3	1	2
7.	Тематическое рисование	3	1	2
8.	Декоративное рисование	3	1	2
9.	Беседы об искусстве	3	1	2
	итого	24	9	15

### Содержание

#### *Южный морской пейзаж (акварель)*

Знакомство с детьми через эмоциональный настрой на летние воспоминания. Основные приёмы работы кистью и акварелью - плашмя, кончиком кисти. Виды мазков – волна, круг, тычком, прямые набросом (солнце, море, туча, дождь, брызги, солнечные блики). Через разговор о богатстве цвета вокруг нас знакомство с цветовой ориентацией детей.

#### *Цветная лужица и паучок (карандаш, акварель)*

Разговор о красках–сестричках (красный, оранжевый, жёлтый и голубой, синий, фиолетовый), похожих своим выразительным характером и радуге. Первое разделение цвета по группам.

Радужное вливание цвета в цвет в заранее нарисованную детьми свободным движением руки карандашом лужицу. Нежные, воздушные, мягкие движения кистью по форме.

Примакиванием кисти чёрным цветом рисуется туловище паучка возле лужицы, кончиком кисти - ножки паучка. Закрепление приёмов работы кистью и акварелью.

Радужная семья. Кляксы.

Разговор о красках–сестричках (красный, оранжевый, жёлтый и голубой, синий, фиолетовый), похожих своим выразительным характером и радуге. Первое разделение цвета по группам.

Солнце на закате. Теплые цвета.

Вспоминаем семью красок, рассматривая цветовой круг. Делим круг на две части – тёплую и холодную. Тёплый цвета напоминают тёплое (солнце, огонь). Холодные краски напоминают холодное (зима, снег, лёд)

Солнце на рогах оленя.

Беседа о нашем северном крае и его коренных жителей – ненцах. Рассматриваем фотографии и наглядные пособия. Образ оленя.

Солнечный зайчик.

Разговор о красках–сестричках (красный, оранжевый, жёлтый и голубой, синий, фиолетовый), похожих своим выразительным характером и радуге.

Однажды в тундре.

Беседа о нашем северном крае и его коренных жителей – ненцах. Рассматриваем фотографии и наглядные пособия. Северная фантазия. Иллюстрирование северных поэтов.

Радужный слон

Радужное вливание цвета в цвет. Образ слона.

Октябрь

*Осень пришла*

Беседа о красках и признаках осени. Просмотр картин, фотографий и детских рисунков на осеннюю тему, любование красотой осеннего леса нашего края.

Знакомство с правилами рисования мягкими цветными мелками – пастелью (плашмя, кончиком, растушёвкой; держание руки на весу, не касаясь листа; сдувание, а не стряхивание крошек, чтобы не размазать рисунок). Сначала плашмя изображается небо и земля разными оттенками осени, кончиком мелков – деревья, кусты, листья, ягоды, птицы в небе.

*Яблоко и виноград*

Беседа о богатых дарах осени и форме. Внимательное рассматривание фруктов с натуры – формы, цвета, особенностей.

Рисование карандашом яблока и веточек для винограда. Контроль над равномерным размещением рисунка на листе.

Работа в цвете акварелью. Закрепление способа вливания цвета в цвет для создания нежных цветовых переходов. Понятие «блик».

*Цветы в вазе (рисование с натуры)*

Чёрное и белое. Рассматриваем черно-белые фотографии и иллюстрации в книгах. Находим красивое в нежных оттенках серого и возможностях передать образ и настроение всего двумя красками. Рисуем на тонированной заранее бумаге вазу и цветы углём и мелом. Вспоминаем правила работы мягкими мелками.

*Улетают птицы. Гусь (приёмы работы карандашом)*

Беседа о последних днях осени, признаках скорого наступления зимы. Рассматриваем рисунок летящего гуся. Выполняем поэтапно изображение простым карандашом, запоминая правила работы с ним (правильный захват карандаша, нажим, приёмы: линия, штрих, тушевание, «барашек», «чешуйка»).

*Осеннее дерево*

Выполняем поэтапно изображение простым карандашом, запоминая правила работы с ним (правильный захват карандаша, нажим, приёмы: линия, штрих, тушевание, «барашек», «чешуйка»)

*Фрукты в вазе.*

Беседа о богатых дарах осени и форме. Внимательное рассматривание фруктов с натуры – формы, цвета, особенностей.

*Букет цветов*

Чёрное и белое. Рассматриваем черно-белые фотографии и иллюстрации в книгах. Находим красивое в нежных оттенках серого и возможностях передать образ и настроение всего двумя красками. Рисуем на тонированной заранее бумаге вазу и цветы углём и мелом. Вспоминаем правила работы мягкими мелками.

*Птица.*

Беседа о последних днях осени, признаках скорого наступления зимы. Рассматриваем рисунок летящего гуся. Выполняем поэтапно изображение простым карандашом, запоминая правила работы с ним (правильный захват карандаша, нажим, приёмы: линия, штрих, тушевание, «барашек», «чешуйка»)

*Пушистик. Уголь*

Выполняем поэтапно изображение углем, запоминая правила работы с ним (правильный захват, нажим, приёмы: линия, штрих, тушевание, «барашек», «чешуйка»).

*Ноябрь*

*В гостях у сказки.*

Сравнительный анализ отрицательных и положительных сказочных героев. В рисунке это можно передать цветом, формой, линией. Понятие «контраст».

*Золотая рыбка (тёплые краски)*

Вспоминаем семью красок, рассматривая цветовой круг. Делим круг на две части – тёплую и холодную. Тёплый цвета напоминают тёплое (солнце, огонь). Холодные краски напоминают холодное (зима, снег, лёд). Есть сказочные персонажи света и тепла: конь-огонь, жар-птица, золотая рыбка. Творческое рисование золотой рыбки в холодном море акварелью.

*Медуза на балу (холодные цвета)*

Тема-фантазия. Сказка о медузе, собирающейся на бал. Рассматриваем образ медузы, на что они похожи. Говорим о холодных цветах, напоминающих что-то холодное. Придумываем образ, акварель.

*Теремок (прямые мазки)*

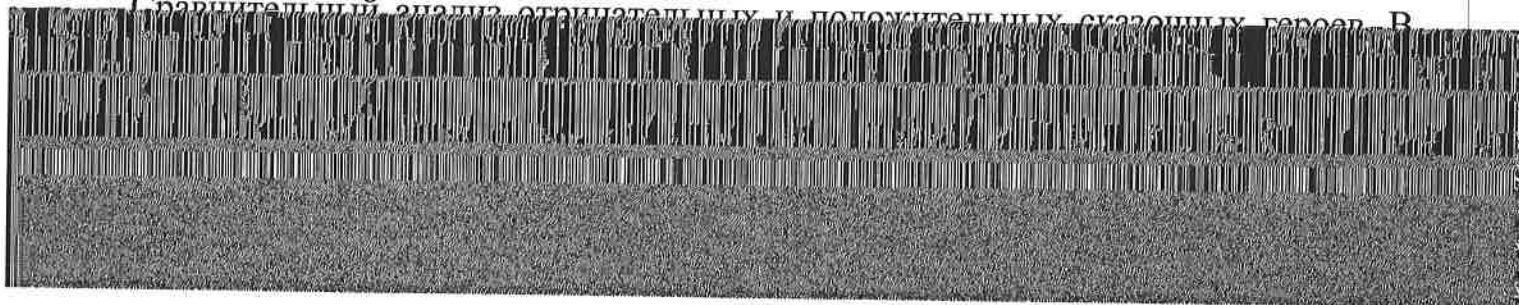
«Строим» теремок для животных в лесу. Рисование кистью и акварелью прямых мазков, основных форм (треугольник, квадрат, круг). Творческое украшение теремка.

### *Домик Бабы-Яги (ночь)*

Сравнительный анализ отрицательных и положительных сказочных героев. В рисунке это можно передать цветом, формой, линией. Понятие «контраст». Рисование кистью домика бабы Яги на куриной ноге в тёмном ночном лесу.

### *Сказочный образ*

Сравнительный анализ отрицательных и положительных сказочных героев. В



Закрепляем правила работы гуашью. Понятие «портрет». Закрашиваем лист холодными красками. Пока фон подсыхает, рассматриваем переливы цвета в северном сиянии на фотографиях и репродукциях

### *Танец снежинок*

Закрепляем правила работы гуашью. Закрашиваем лист холодными красками.

### *Зимние забавы*

Портрет в полный рост. Поэтапное изображение кистью и акварелью с исследованием основных пропорций человеческого тела.

### *Январь*

### *Портрет Деда Мороза*

Понятие «портрет». Просмотр репродукций с портретами. Рисование головы Деда Мороза гуашью.

### *Портрет Бабы Яги*

Закрепление темы. После просмотра рисунков старшеклассников, творческая работа – придумываем образ бабы Яги карандашом, затем в любой технике.

### *Портрет Снежной Королевы*

Портрет в полный рост. Поэтапное изображение кистью и акварелью с исследованием основных пропорций человеческого тела.

### *Наш Север. В тундре.*

Беседа о нашем северном крае и его коренных жителях – ненцах. Рассматриваем фотографии и наглядные пособия. Выполняем методом «посырому» фон неба с северным сиянием. Пока работа сохнет, упражняемся в изображении чума и северного сияния на доске мелом. Дорисовываем тонкой кистью элементы ненецкой жизни на фоне.

### *Неночка (ненецкая одежда)*

Рассматриваем элементы ненецкой одежды по фотографиям. Рисуем портрет ненца в малице, кисть, акварель. Творческое дорисовывание орнамента на малице.

### *Тучейка*

Рассматриваем элементы ненецких вещей по фотографиям. Рисуем тучейку. Орнамент.

### *Февраль*

*В мире животных. Букашки-таракашки.*

*Арктика. Умка.*

Животные нашего севера. Рассматриваем фотографии. Вспоминаем сказку о белом медвежонке Умке. Показ рисования мультяшного персонажа педагогом на доске. Самостоятельная работа детей. Творческая дорисовка арктического пейзажа.

*Африка. Жираф.*

Закрепление рисования с натуры. Игрушка – жираф. Пробное изображение жирафа мелом на доске одним из учащихся. Самостоятельная работа учащихся. Творческое дорисовывание южного пейзажа.

*Роспись бабочки*

Рассматриваем фотографии и наглядные пособия. Роспись кончиком кисти.

*Будка и собачка*

Беседа о домашних животных, их пользе для человека, и ответственностью человека перед животным, которого приручил

*Рисунок театральной куклы*

Беседа о нашей стране, её размерах, богатстве, людях, истории. В помощь детям выставлены куклы из кукольного театра. Акварель.

*Пейзаж фантазия.*

Понятие «пейзаж». Рисунок Мороза на окне.

*Март*

*Весенние цветы для мамы.*

Беседа «Что любят наши мамы». Рассматриваем весенние цветы по фотографиям и рисункам. Изображение подснежников акварелью.

*Рогатые животные. Олень.*

Беседа о главном животном нашего ненецкого края. Поэтапное рисование оленя. Рисование рогов оленя в творческой интерпретации: в виде цветущего дерева, ягодного куста, чудо-дерева и т.д. Акварель.

*Жизнь моря. Чудо - кит.*

Путешествие на дно морское. Рассматриваем подводные растения, морское дно, жизнь моря. Рисование кита на поверхности воды. Творческая дорисовка китового фонтана. Акварель.

*Озеро. Уточка.*

Рисование с натуры игрушки уточки. Творческая дорисовка озера с берегами. Отражение уточки в воде. Акварель.

*Животные прошлого. Динозаврик.*

Беседа о мире динозавров без людей. Рассматриваем иллюстрации в энциклопедии. Динозавры были хищные и травоядные, водоплавающие, летающие и наземные. Поэтапное рисование травоядного динозавра диплодока. Акварель.

*Капель, ручейки.*

Акварельные переливы цвета. Оттенки. Работа кончиком кисти.

*Тает снег. Подснежники.*

Вспоминаем холодные цвета. Рассматриваем фотографии. Образ цветка.

*Апрель*

*Рыба- кот. Животное- фантазия.*

Что такое «фантастика». Люди придумывают сказки, мультики, фильмы, картины, в которых мечтают, фантазируют. В день смеха можно придумать смешное животное из уже существующих. Поэтапное рисование фантастического животного. Акварель.

*Космическое пространство. (Ко дню космонавтики)*

Беседа о космосе и нашей планете Земля. Закрашивание гуашью тёмных тонов листа бумаги. Пока лист просыхает, рассматриваем фотографии с планетами, космическими кораблями. Творческое дорисовывание разноцветной гуашью элементов космического пейзажа.

*История нашей Родины.*

Беседа о нашей стране, её размерах, богатстве, людях, истории. В помощь детям выставлены куклы из кукольного театра. Акварель.

*Красна девица*

Беседа о нашей стране, её размерах, богатстве, людях, истории. Рисование лица девицы в короне. В помощь детям выставлены куклы из кукольного театра. Акварель.

*Добрый молодец в доспехах.*

Беседа о русских богатырях, и защитниках Отечества вообще. Рассматриваем репродукции картин. Поэтапное рисование богатыря в доспехах (поясной портрет). Простой карандаш.

*Урок-конкурс «Весёлая клякса».*

Комплект заданий по рисованию: «на что похожа эта клякса», «дорисуй элемент», «дорисуй половинку изображения», «зарисуй стихотворение». Итоги выработки умений и навыков и творческого развития учащихся. Диагностика.

*Богатырь на коне*

Беседа о русских богатырях, и защитниках Отечества вообще. Рассматриваем репродукции картин. Поэтапное рисование богатыря.

*Сарафан расписной*

Вспоминаем холодные цвета. Рассматриваем фотографии и изделия гжельских мастеров. Гуашь, правила работы. Рисование гжельских цветов синей и белой красками с одновременным набором краски на разные плоскости кисти

*Май*

*Портрет дедушки*

Понятие «портрет». Просмотр репродукций с портретами.

*Открытка Победа*

Дизайн открытки. Рисунки фломастером.

*Акрил. Роспись платочка*

Вспоминаем холодные цвета. Рассматриваем фотографии и изделия гжельских мастеров. Гуашь, правила работы. Рисование гжельских цветов синей и белой красками с одновременным набором краски на разные плоскости кисти

*Диск. Гравюра*

Работа с акриловой краской. Заливка фона, процарапывание.

*Солнечный день*

Разговор о красках–сестричках (красный, оранжевый, жёлтый и голубой, синий, фиолетовый), похожих своим выразительным характером и радуге.

В небе. Самолет.

Рассматриваем картинки. Вспоминаем историю России. Военный самолет.

Чебурашка и крокодил Гена

Понятие -Иллюстратор, иллюстрация. Вспоминаем мультфильм.

Рассматриваем игрушку- чебурашку.

Клоун на празднике.

Портрет в полный рост. Поэтапное изображение кистью и акварелью с исследованием основных пропорций человеческого тела.

*Автопортрет на память. Итоги.*

Понятие «автопортрет». Внимательно рассматриваем себя в зеркало.

Рисование с помощью зеркала простым карандашом.