



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 12
от 30.08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО НАО
«ДЮЦ «Лидер»
 Д.Н. Исполинов
«30» августа 2022 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

«Звонкие голосочки»

возраст учащихся: 5 – 7 лет

срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования
Данилова Татьяна Анатольевна

Нарьян-Мар
2022

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	9
3.	Содержание изучаемого курса	10
4.	Методическое обеспечение Программы	16
5.	Система контроля и зачётные требования	40
6.	Список литературы	44
7.	Приложение 1. Дистанционное обучение	46
8.	Приложение 2. Календарно-тематическое планирование	49

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» в области искусств, эстрадно-вокальная студия «Лидер», разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных

образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности».

- Устав ГБУ ДО НАО «ДЮЦ «Лидер».

В рамках Программы реализуются формы воспитательной и досуговой работы.

Цель - создание условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

Задачи:

1. Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса и активизацию деятельности детских групп.

2. Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.

3. Поддерживать творческую активность учащихся во всех сферах деятельности, активизировать работу учащихся.

4. Совершенствовать систему семейного воспитания, способствовать повышению ответственности родителей за воспитание и обучение детей.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тяготу к творчеству.

Пением в тесном смысле называется произведение различных звуков посредством голосового органа. Следовательно, петь – значит составлять голосом звуки, которым можно назначить продолжительность и последовательность посредством промежутков (интервалов), принятых в музыке и сообразных с правилами сего искусства.

Пение требует особенных занятий и образования, потому что в естественном состоянии сия способность мало имеет приятности, и только от подражания, и частых упражнении она улучшается, а искусство и методическое

изучение её совершенствуют. Совершенство пения состоит из двух качеств: изяществе и выразительности.

Обучение вокалу всегда должно происходить под непосредственным наблюдением и контролем педагога, иначе можно повредить свой голос – уникальный, неповторимый инструмент природы. Педагог поможет вам найти ваш певческий голос, выявить проблемы в звукоизвлечении и в подаче музыкального материала и справиться с ними, научит управлять своим голосом и эмоциями. Процесс обучения вокалу требует терпения, времени, физических и эмоциональных затрат.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Изучение музыки как вид искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, эстрадного пения, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном

самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокальных знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд знаний в тематическом блоке, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать её тематическое построение, потому что последовательное развитие определённых тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала. Занятия его основной теме даёт возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью т. п.). Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще ансамблевого звучания.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного и ансамблевого пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки: пение без сопровождения, пение на два голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене (публично).

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе учебного методического пособия Валерия Малишава «Практическая школа эстрадного пения» и «Практической школы пения» Ольги Сафроновой.

В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт

индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, его вокальных данных. При условии одарённости учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5 – 7 лет, (если ребёнок соответствует заданным вступительным требованиям, но не подходит по возрастным критериям, то на усмотрение педагога и руководства можно сдвинуть возрастные рамки). В студию дети принимаются на свободной основе. Максимальный разрыв по возрастному диапазону в группе не должен превышать одного года.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии «Лидер», учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед аудиторией (зритель), развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы. Формы и режимы занятий. Программа рассчитана на 2 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальном ансамбле) и индивидуальная работа (сольное пение). Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных конкурсах и фестивалях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Необходимым условием является умение создать эстетическую среду, которая способствует воспитанию вокальной культуры исполнения, исключаяющего влияния низкопробного вокального исполнительства на обучаемых подростков. Воспитание в солистах посредством музыки готовность

воспринимать общемировоззренческие ценности, образы и представления. Поэтому для достижения успеха очень важен и соответствующий психологический настрой.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.), слуховые навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которой включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, занятие-тренинг, мастер-класс (участие и проведение), открытые занятия для родителей, внутри коллективные тематические мероприятия (например: «Посвящение в ученики», тематические викторины, интерактивные музыкальные игры и т.д.).

Учебно-тематический план

Режимы учебно-воспитательных занятий и требования

Год обучения	Минимальный возраст зачисления	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Количество учебных часов в год
Первый год обучения	5 – 7	от 12	4	148

Учебно – тематический план по эстрадному вокалу (первый год обучения)

№	Тема	Кол-во уч. часов	дата
1	Комплектование групп	1	сентябрь
2	Вводное занятие	1	сентябрь
3	Постановка голоса	19	Сентябрь-май
4	Работа над дыханием	18	Сентябрь-май
5	Работа над звуком	16	Сентябрь-май
6	Вокальные упражнения	11	Сентябрь-май
7	Работа над артикуляцией и дикцией	12	Сентябрь-май
8	Работа над репертуаром, подготовка к концерту Дню Матери	2	Ноябрь
9	Развитие чувства ритма	10	Сентябрь-май
10	Работа над репертуаром. Подготовка к новому году.	3	Декабрь
11	Интонирование	20	Октябрь-май
12	Работа над репертуаром День Защитника Отечества	3	Февраль
13	Работа над репертуаром Международному Женскому Дню	3	Март
14	Сценическое мастерство	10	Октябрь-май
15	Упражнение на развитие ладового чувства	14	Октябрь-февраль
17	Отчетный концерт	5	Май
	ИТОГО	148	

Содержание занятий

Содержание занятий, методы обучения

(первый год обучения)

№	Тема	Краткое содержание занятий, методы обучения
1.	Вводное занятие	Прослушивание новых учеников. Собрание вокалистов. Инструктаж по технике безопасности. Обговаривание тематических, запланированных мероприятий на учебный год. Составление расписания.
2.	Постановка голоса - ощущения - атака звука - резонаторы	Постановка голоса - это выработка правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной работы. С первого урока следует объяснить куда нужно «посылать» звук. Вокалист должен уметь контролировать свою эмиссию звука при помощи различных ощущений – слуховых, мышечных, вибрационных и др. Атака" звука - это посыл дыхания в момент начала звука. Дыхание посылается узкой струей, как "укол", в высокую позицию (к корням верхних зубов). Физиологи говорят, что атака звука - это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень замыкания голосовых связок. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения. Для овладения верной атакой педагог М. Л. Петренко рекомендует использовать упражнения на staccato (итал. стаккато -

	<p>- вокальный зевок</p>	<p>отрывисто).</p> <p>Грудной резонатор - нижняя опора звука. Певческий звук образуется колебанием выдыхаемого из легких воздуха во время прохождения его через голосовую щель. Эти колебания, воспроизводящие звуковые волны, выходят из гортани наружу через надставную трубу (зев, рот, нос), где и приобретают качественное звучание.</p> <p>При высокой позиции, свободной широкой гортани, активной атаке звука должно быть поднято мягкое нёбо (нёбные занавески). Оно должно принимать «вид выгнутого паруса, надутого ветром».</p> <p>При высокой позиции, свободной широкой гортани, активной атаке звука должно быть поднято мягкое небо (небные занавески). Оно должно принимать "вид выгнутого паруса, надутого ветром".</p> <p>Педагог Донец-Тессейр советует иногда дотронуться пальцем до маленького язычка и почувствовать, как поднимается мягкое небо и язычок. В вокальной литературе это называется "певческим зевком", "вокальным зевком", "полузевком", когда активизируются мышцы глотки, зева, мягкого неба, разжимаются челюсти, освобождается язык, опускается гортань.</p>
3.	<p>Работа над дыханием. Диафрагма.</p>	<p>Чтобы сказать или спеть на дыхании фразу, нужен достаточный объём воздуха, который проходя постепенно,</p>

	<p>- упражнения на дыхание</p>	<p>струёй через связки – горло, как смычок по струнам, заставит наш» голосовой инструмент» звучать.</p> <p>Фундаментом, основной голосообразования является дыхание. Считается, что хорошее пение - это "мастерство выдоха", но чтобы "мастерски выдыхать", надо научиться "вдыхать".</p> <p>1) Хорошо тренировать певческий вдох лёжа на спине, руки вдоль туловища, мышцы расслаблены, живот «провален», медленный вдох и медленный выдох (вдох 2 – 3, выдох 8 – 12 секунд). Упражнение делать на пустой желудок и не более 5 0 6 раз!</p> <p>2) «Шарик» - работа с диафрагмой. Надуваем «бока» как шарик и медленно выдуваем воздух Ш, Щ, З, С, Ф...упражнение выполнять при наклоне вперёд.</p> <p>3) Сжатые губы, как бы для свистка, не раздувая щёк, затем со значительной силой выдохнуть немного воздуха. Затем на секунду остановиться, удерживая выдыхаемый воздух, и затем выдохнуть с силой ещё немного и т.д., пока воздух не будет весь выдохнут. Заметьте, что очень важно, чтобы воздух выдыхался с силой.</p>
4.	Работа над звуком	<p>Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания голосов, четкой и ясной артикуляции.</p>
5.	Вокальные упражнения	<p>Упражнения предназначены для определённых целей, готовит голос к</p>

		<p>нагрузке, «разогревает» его и закладывает фундамент техники владения голосом. Специальные распевки для техники владения голосом, для расширения диапазона, выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания голосов.</p>
6.	<p>Работа над дикцией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура - орфоэпия - Логика речи - качество дикции 	<p>Хорошая дикция подразумевает четкое и ясное произношение.</p> <p>Культура предполагает знание и соблюдение логики речи, правил орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах.</p> <p>Это единообразное, присущее литературному языку произношение, правильная речь.</p> <p>Орфоэпия певческая в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны.</p> <p>Необходимо выделять главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, а также второстепенные слова в речи и пении. Донести смысл каждой фразы.</p> <p>Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Интонацию можно определить как смысловой посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит речь или песня, необходимо усвоить смысл, понять передаваемые чувства, а затем найти интонацию. Неправильные смысловые акценты искажают содержание речи и песни.</p> <p>Рот поющего должен быть свободен,</p>

		эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной "установки" всего голосового аппарата.
7.	Работа над артикуляцией	Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.
8.	Развитие чувства ритма	Упражнения на разные ритмические рисунки.
9.	Упражнения на устойчивость интонации и общее развитие голоса	Интонирование полутонов и хроматических ходов. Упражнения. Гаммы.
10.	Расширение диапазона	Мычание на данной высоте мысленно направить звук к верхней губе. Добиться ощущения лёгкой вибрации в этой части амбюшюра. На паузе выдох продолжается, и вновь на очень задержанной четвёртой доле делается глубокий вдох и звук (мычание) подаётся на полтона ниже. Гаммы – тип упражнений позволяющий «пробегать» весь диапазон голоса, способствуя слуховому и мышечному контролю эмиссии звука.

11.	Работа с микрофоном	Знакомство.
12.	Развитие музыкального слуха (комплекс упражнений)	Комплекс упражнений. Слух развивается у детей любого возраста. 1) Скачки вверх, вниз 2) интервалы (по сложности) 3) Хроматизм
13.	Сценическое мастерство	Этюды. Упражнения на раскрепощения «бумажные куклы», «Братец Мартин». Работа над образом песни. Практические занятия о поведении на сцене, общение со зрителем во время исполнения, за кулисами, выбор костюма для выступления влияет на выбор репертуара.
14.	Работа над репертуаром	Разучивание музыкального произведения. Работа с текстом – произношение гласных. Работа над мелодическими, ритмическими, гармоническими и динамическими особенностями произведения. Обработка сложных мелодических ходов.
15.	Элементы хореографии	Разучивание движений для передачи образа песни.
16.	Концертная деятельность	Участие в мероприятиях, проводимыми ГБОУ ДОД НАО «Детский юношеский центр «Лидер». Выступления на городских и окружных праздниках, концертах. Участие в Городских, Окружных и Всероссийских конкурсах и фестивалях.
17.	Итог года	Отчетный концерт

Методическое обеспечение Программы.

Владение голосовым аппаратом.

Звуковедение.

Использование певческих навыков.

Голосообразование

Голосоведение – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Процесс пения начинается с вдоха, во время которого воздух нагнетается через ротовую и носовую полость, глотку, гортань, трахею, бронхи в расширенные при входе легкие. Затем под действием нервных сигналов (импульсов) из головного мозга голосовые складки смыкаются, происходит закрытие голосовой щели. Это совпадает с моментом начала выдоха.

Сомкнутые голосовые складки преграждают путь выдыхаемому воздуху, препятствуют свободному выдоху. Воздух в подскладочном пространстве, набранный при вдохе, под действием выдыхательных мышц сжимается, возникает подскладочное (подсвязочное) давление. Сжатый воздух давит на сомкнутые голосовые складки, то есть приходит во взаимодействие с ними.

Возникает звук.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требование к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и «полузевок».

Регулировочный образ: место и роль, в пении.

Методы постановки голоса могут быть разные, но все они опираются на общие принципы и этапы в работе: развитие и совершенствование дыхания; приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, позиции (зевка), атаки звука; овладение техническими вокальными приемами; работа с артикуляционным аппаратом.

Когда каждый орган работает в свойственной ему области, не мешая работе других органов, то голос как бы питает все части исполнения и соединяет различные детали речи или мелодии в один полный и непрерывный ансамбль. Если же наоборот, один из механизмов выполняет свои функции плохо: если

грудь толкает или бросает дыхание, если голосовая щель работает недостаточно твердо и точно, то голос прерывается и слабеет после каждого слога. Контроль над координацией всех сложных процессов при постановке голоса осуществляется мышечными, резонаторными ощущениями и слухом. Поэтому так важно научиться быть внимательным. Надо слушать себя и ухом, и всем телом.

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н – носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс - наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимого для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путём.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Упражнения на дыхании:

- Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали ребра.
- Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следить, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот.
- Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят, как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она

надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. "Выжимать" воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох.

1. Упражнение для вокального дыхания

Встаньте максимально свободно, но ровно. Проследите, что бы ваши плечи были опущены, шея свободна, не держитесь за инструмент (фортепиано), почувствуйте хорошую опору в ногах. Дышите ровно и спокойно, как дышит здоровый человек. Теперь, когда вы готовы, просто улыбнитесь и сквозь щёлку между зубами вытолкните чуть-чуть воздуха. У вас должен был получиться звук «С». Теперь сделайте то же, только вместе с движением живота. Втяните живот в себя вместе со звуком «С». Живот маленьким толчком втягивается, а воздух сквозь зубы выталкивается. Это делается с частотой примерно раз в секунду. Попробуйте сделать тридцать таких толчков на одном дыхании. Запомните, что между толчками, на первом этапе нельзя делать дополнительный вдох. Вы должны полностью понять все возникающие ощущения во время выполнения упражнения. Какие мышцы вы чувствуете? Правильно, если вы особенно сильно почувствовали косые мышцы живота, или низ живота (по бокам). Если вам не хватило воздуха, отдохните и попробуйте сделать упражнение снова, только помните, что чем больше вы сделаете вдох, тем быстрее вы выдохнитесь. Вдохнуть перед упражнением надо как обычно, не поднимая плечи и совсем спокойно. Как только вам удалось беспрепятственно выполнить это упражнение, попробуйте его расширить, за счёт полного выдоха после тридцатого толчка. Выдохните весь оставшийся воздух вместе с глубоким наклоном. Затем, выдохнув всё, не набирая воздух, медленно поднимаемся и продолжаем упражнение. Так можно расширить это упражнение до трёх наклонов и более. То есть 30 толчков со звуком «С», наклон и полный выдох, медленный подъём и продолжение толчков, 30 толчков и снова наклон с выдохом, и всё повторить снова.

В этом упражнении есть маленький секрет, который откроется только после того, как ученик попытался проделать упражнение хотя бы три раза. Раскрыть секрет прямо сейчас, значит лишить ученика собственного опыта правильного дыхания и возможно толкнуть его на ложно лёгкий путь. Одна маленькая подсказка: у вас, когда ни будь, был велосипед или надувной матрас?

2. Упражнение для вокального дыхания

Представьте, что вы – это большой разноцветный надувной мяч. После игры, вас положили на травку отдохнуть и вытащили заглушку, что бы воздух

потихонечку выходил. Вы отдыхаете и выпускаете воздух медленно- медленно. Зачем спешить? Это упражнение можно делать в компании таких же весёлых мячиков. Интересно, кто дольше продержится.

Только, перед тем как представить себя мячиком, снова обратите внимание на плечи. Не делайте большой вдох, что бы округлиться. Если вам не понятно, вдохните много и попробуйте попрыгать. Уверю вас, вам будет очень тяжело. Что бы почувствовать лёгкость, достаточно просто расслабиться. Итак, сделайте обычный вдох, поддержите слегка низ живота, и тоненькой струйкой, на звуке «С», начните выпускать воздух. Попробуйте улыбаться, так как вам это поможет думать о чём-то приятном.

После того, как вы почувствовали ваше тело и мышцы живота в особенности, можно приступить к пению.

Вокальные упражнения

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С.Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорки на начало распевки.

Певческие упражнения состоят из разнообразных гамм и небольших упражнений, составленных с той целью, чтобы посредством облегчить переходы из одного тона в другой и развитие голоса; в сольфеджиях, вокализациях и других пьесах, расположенных постепенно, сообразно встречающимся в них трудностям, дабы они могли мало-помалу служить к хорошему пению. Сольфеджировать, петь сольфеджии – значит, соединяя звуки, произносить в то же время слоги гаммы (название нот) и прочее, им соответствующие.

Вокализировать – значит, не называя нот, петь с помощью данной гласной (на гласную).

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Вокальные распевки

Это своеобразный "туалет" или спортивная "разминка" голоса. Однако распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма: - будит эмоциональную сферу;

- разогревает творческую фантазию;
- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- закрепляет условные рефлексy, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание. Овладение этими сложными процессами.

Первоначальные упражнения надо петь полным голосом, естественно, без усилий, не изменяя гласной и с одинаковой силой.

Вокально-технические упражнения направленные на расширение диапазона, над выработкой вибрато, на качество чистоты интонации.

Пение не сложных вокальных упражнений, предназначенные для укрепления голоса.

Вокальные упражнения

Фонопедические упражнения – голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

- значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
- усиление насыщенности звука;
- большая певучесть звука;
- раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. Артикуляционная гимнастика

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и

открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2. интонационно-фонетические упражнения:

1 упражнение.

Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

1 упражнение.

Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

2 упражнение.

Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

3 упражнение.

Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

4 упражнение.

Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

5 упражнение.

Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

6 упражнение.

Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

7 упражнение.

Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Криковой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосотелесные ощущения.

4. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. . При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

- Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора.

- Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура

- Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры

- Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)

- Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую тесситуру, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

1. Дозирование упражнений, составление тренировочного алгоритма.

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5-7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Упражнение на развитие ладового чувства

Чтобы развить ладовое чувство, надо иметь твердый навык, называя ноту, мысленно мгновенно воспринимать ее как определенную ступень лада с

цифровым обозначением. В процессе пения внутренний слух озвучивает именно степени, изложенные нотами, поэтому настоящий исполнитель в процессе пения как бы забывает о ноте, чтобы за ее начертанием слышать живую звуковую сущность.

В основе технологического процесса выработки тонального, ладового слуха лежит следующая схема:

- вижу ноту, мыслю ее как ступень лада, мгновенно представляю себе ее звучание, воспроизвожу голосом;
- вижу цифру (ступень), перевожу ее в нотное обозначение, пою ступень, называя цифру нотой или любым слогом.

1. Упражнение

Освоение слухом и голосом I ступени лада.

- Тональность ДО мажор. Сыграть на фортепиано звуковую настройку (в качестве звуковой настройки используется тоническое трезвучие, которое на фортепиано дается негромким звуком и длительно выдерживается на фермате), затем сыграть I ступень лада. Мысленно представить звучание I ступени. Не торопиться повторять заданный звук голосом, а дать возможность слуху в полной тишине настроиться. После этого тихим, мягким, ясным голосом спеть протяжно главный тон лада.
- Тональность ЛЯ минор. Сыграть на фортепиано звуковую настройку в виде тонического трезвучия, затем I ступень лада. Мысленно представить звучание I ступени. Затем воспроизвести голосом высоту ноты «ля».
- Выполнить упражнение во всех изученных тональностях.

2. Упражнение

Интонирование трихорда.

- Тональность ДО мажор. После тональной настройки спеть I-II-III ступени лада, затем в обратном порядке III-II-I.
- Выполнить упражнение в тональностях: СОЛЬ мажор, ФА мажор, РЕ мажор, ЛЯ мажор.
- Закрепить навыки, спев мажорный трихорд на слог «ля» - вокализируя.
- Выполнить упражнение в тональностях: МИ минор, СИ минор, РЕ минор, ДОминор, СОЛЬ минор.
- Закрепить навык, спев минорный трихорд на слог «ля» - вокализируя.
- В различных тональностях после тональной настройки спеть III ступень лада.

3. Упражнение

Интонирование тетрахорда.

- Тональность ДО мажор. После тональной настройки спеть нисходящий мажорный тетрахорд (IV-II-II-I)

- В той же тональности. После тональной настройки спеть восходящий мажорный тетракорд (V-VI-VII-I)

- Закрепить навык интонирования тетракордов в тональностях G; B; D; A.

4. Упражнение

Интонирования пентакорда (I-II-III-IV-V)

- В тональности C-dur сыграть настройку в виде тонического трезвучия. Спеть поочередно I; III; V; ступень лада, сохраняя в памяти тоническое трезвучие. Затем спеть в плавном постепенном движении I-II-III-IV-V и наоборот V-IV-III-II-I.

- Выполнить упражнение в тональностях: D; B; G; F.

- Тональность a-moll сыграть настройку в виде тонического трезвучия. Спеть поочередно I; III; V; ступень, сохраняя в памяти тоническое трезвучие. Затем спеть в плавном поступенном движении I-II-III-IV-V и наоборот V-IV-III-II-I.

- Выполнить упражнение в тональностях e; d; h; q.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет» для 1 года обучения.

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Практические занятия для 2,3,4,5 года обучения

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Развитие чувства ритма

Развитие ритмического чувства начинается с первого же момента работы вокального студии. Уже во время пения певцы должны относиться к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно отсчитываться.

Способы счёта:

- вслух хором называть ноты с соблюдением ритмического рисунка;

- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки сольфеджировать, а уж потом петь со словами.

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности,

чередуюсь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Развитие интонации

Чистое интонирование – это:

1. "Знание" вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне.
2. Формирование в мозгу ощущений "ширины" интервалов.

Развитие навыков вокального интонирования – «святая святых» вокального искусства. Именно упражнения на развитие чистой интонации являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха и музыкальной памяти.

Что касается творческих форм работы, которым в этой работе уделяется особое внимание, то они вовсе не призваны «вытеснить» вокально-интонационные упражнения, а лишь дополняют их, придают им творческую привлекательность и осмысленность.

Программа предполагает разделение процесса развития навыков вокального интонирования на несколько этапов.

Первый этап – первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты. Конечно, в вокальную студию приходят обычно дети, которые этим навыком в определенной степени уже владеют, и этот этап с ними за ненужностью можно пропустить. Тем не менее, у некоторых могут возникнуть определенные трудности на этом «поприще», или диапазон интонирования слишком узок, чтобы можно было считать эту проблему окончательно решенной.

Руководствуясь тремя простыми принципами в работе, можно в течение одного года развить эту способность практически у каждого, даже самого «закоренелого гудошника»:

«расслабление зажатости» голосового аппарата;

«опора» дыхания на диафрагму;
интенсивный контроль пения слухом.

«Глиссандирование» на гласных звуках и закрытым ртом – простое, но очень действенное средство, приводящее связки в «рабочий» тонус. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке:

После нескольких занятий можно перейти на чередование отдельных звуков разной высоты без глиссандирования, завершая упражнение звуком максимальной длительности:

Основы нотной грамоты

Умение различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности; тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Умение исполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Знание видов темпов: адажио, анданте, аллегро.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$

Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре.
2. Выучить название длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Секреты устранения фальши.

Работа над артикуляцией и дикцией

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.

В работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание. Очень важна работа с зеркалом.

В работе над "активной свободой" надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа "кривого рта", "бровей домиком" или "вытаращенные глаза".

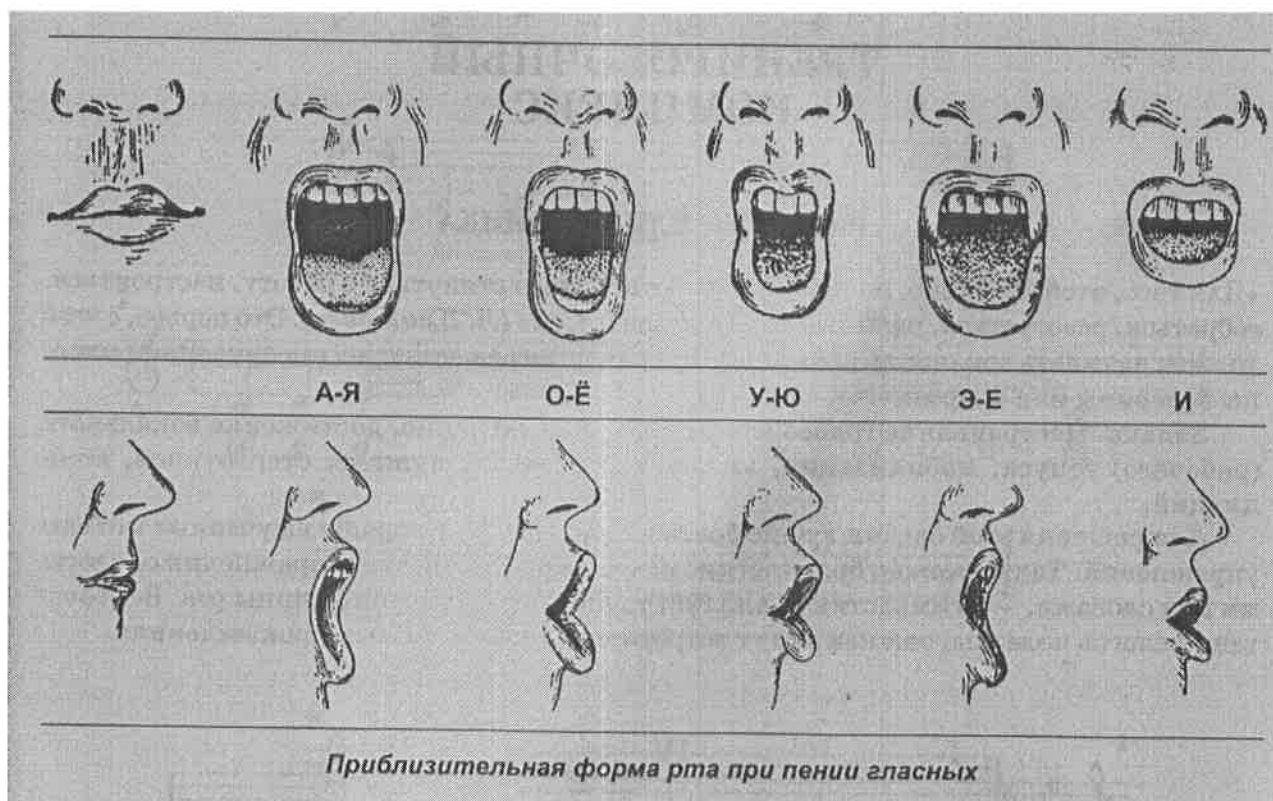
При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий.

Очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

Артикуляционный аппарат

Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок – вы должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена. Глубина глотки – как на вдохе. Необходимо научиться чувствовать и формировать вокальную улыбку (или «внутреннюю улыбку» или «оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объёмы (открываются резонаторные полости).

Важно научиться держать полувзвон, делающий звучание голоса округлым, полным, насыщенным обертонами (сочными). Также вы должны научиться хорошо управлять артикуляционным аппаратом, это помогает избавиться от зажимов нижней челюсть и гортань. Язык на гласных должен лежать во рту спокойно, «лодочкой», кончик языка должен находиться у нижних передних зубов.



Работа над артикуляцией

Для вокалиста артикуляция имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания.

Все упражнения для губ и языка делаются перед зеркалом.

Упражнение №1

Вытянуть губы трубочкой, будто хотим поцеловать кого-то на расстоянии, или произнесите звук “у-у-у-у-у”, а затем широко улыбку во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы.

Повторите это упражнение не менее 10 раз на счет “раз, два”. “Раз” – губы вытянуты трубочкой, ”два” – переведены в широкую улыбку. В результате тренинга начальное напряжение губ и щек должно исчезнуть.

Упражнение №2

Убедимся, что губы сложены в трубочку-“хоботок”, устойчиво зафиксированы, подвигаем “хоботком” вправо-влево. Щеки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому в начале их можно придержать ладонями.

Если не удастся двигать губами, трубочкой сидя или стоя перед зеркалом, положим зеркало на стол и выполним упражнение, опустив голову вниз.

Повторим упражнение 10 раз.

Упражнение выполнено правильно, если “хоботок” свободно движется влево и вправо при неподвижных мышцах щек.

Упражнение №3

Глядя в зеркало, зафиксируем “хоботок”, а затем поднимем его вверх на счет “раз” и опустим его вниз на счет “два”. Подбородок и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

Проделаем это упражнение не менее 10 раз.

Не торопясь, медленно поднимем “хоботок” и так же медленно опускаем. Это нелегкое, но очень эффективное упражнение для улучшения дикции.

Упражнение №4

Упрямся кончиком языка в щеку и растянем ее, а затем – другую, словно мы катаем во рту конфету: раз-два, раз-два. Постепенно усиливаем давление языка на щеки.

Повторим упражнение не менее 19 раз.

Для снятия напряжения сделаем несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Упражнение №5

Упрямся кончиком языка об верхнюю губу, затем - нижнюю.

Повторим упражнение не менее 10 раз.

Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Скороговорки

Чтобы отработать правильную постановку губ и языка во время речи, их нужно тренировать, упражняясь со скороговорками. Тщательно выговаривая каждый звук, надо медленно, по слогам прочитать:

От то-по-та ко-пыт

Пы-ль по по-лю ле-тит

Особое внимание уделяем последним согласным в слове (они выделены красным цветом). Если мы будете выговаривать их сейчас, то и в песне не станем “проглатывать” буквы, и текст будет понятен. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не почувствуете, что можете медленно прочитать ее без запинки и четко.

Затем слегка увеличиваем темп до темпа обычного разговора. Убедимся, что текст, звучит четко и разборчиво. Повторяя скороговорку, постепенно увеличиваем темп, но не забываем, что все, же в скороговорке главное – не темп, а четкость и ясность произношения. А теперь можно прочитать ее на пределе своих возможностей.

Индивидуальная работа:

1. Работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов.
2. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении.

3. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене.

4. Музыкально-ритмическая деятельность.

5. Музыкально-ритмические композиции.

6. Разминка—выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног.

Дикция.

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Культура

Культура предполагает знание и соблюдение логики речи, правил орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах.

Орфоэпия

Это единообразное, присущее литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны.

Логика речи

Необходимо выделять главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, а также второстепенные слова в речи и пении. Донести смысл каждой фразы.

Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Интонацию можно определить как смысловой посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит песня, необходимо усвоить смысл, понять передаваемые чувства, а затем найти интонацию. Неправильные смысловые акценты искажают содержание речи и песни.

Работа над репертуаром

Работа с текстом произведения, Работа над мелодическими, ритмическими, гармоническими и динамическими особенностями произведения. Работа с микрофоном. Работа на сцене с движением.

Вокально-технические методы, требования для разучивания вокальных произведений:

- эмоциональный вздох
- артикуляция
- позиция зевка
- атака звука
- развитие и совершенствование дыхания

- ровное вибрато
- правильное извлечение гласных и согласных в вокальном произведении

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – понижает звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать.

Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков?

Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного

происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Ансамбль

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай – это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе».

Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски – «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Но все в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна – построить дом.

Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека – трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек – квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел. В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.

Знаменитый танцевальный коллектив «Березка» тоже называется ансамблем. В нашей стране впервые возник огромный ансамбль А. В. Александрова. Известный советский композитор Александр Васильевич Александров был его организатором и первым художественным руководителем. В состав этого прославленного коллектива входят певцы-солисты, певцы хора, танцоры, оркестранты.

Ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Задачи класса вокального ансамбля:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учеников и повышению их общего музыкального уровня;
- воспитание у учеников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Одной из особенностей работы с вокальным ансамблем является разный уровень певческого развития каждого участника. При этом процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития. Знание особенностей и возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

Для детей младшей группы ансамбля характерна недоразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (ре1-си1-до1) Для детей основной группы ансамбля характерно осмысленное пение, владение правильным дыханием, пение в диапазоне (сим-ре2-ми2).

Из данных характеристик вытекают требования к репертуару ансамбля. Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое оттеки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания.

О положении корпуса

Лучшее положение при пении есть то, которое более всего способствует выходу голоса (голосоведению) и не утомляет певца. Всякое положение, отнимающее у организма его силы, а у тела его естественную непринужденность, всегда вредно. Учащийся должен петь стоя, без телодвижений и держаться прямо.

При состоянии он не будет чувствовать сжатия в животе и той неловкости, которая происходит от этого дыхания. В прямом положении он может дать груди своей приличное развитие. Держа голову прямо, он избегает сжатия или растяжения гортани (глотки), которое препятствует свободному испытанию.

Об исполнении

Состояние души имеет непосредственное влияние на голосовой орган и есть главная причина голоса, из этого следует, что пение, в благородном значении слова, есть язык сердца, чувства и страсти. Чтоб этот язык действовал сильно, надо, чтобы произношение его было чисто и разборчиво, разнообразно своею выразительностью и руководимо хорошим вкусом. Учащиеся во всё время своего учения должны тщательно сообразоваться с правилами произношения, которое составляет существенную часть пения. Надобно совершенно понимать слова, и посредством каждой ноты отличать усвоенный ей слог. Независимо от сольфеджий и вокализаций, через употребление

которых образуется произношение, учащийся должен заниматься чтением вслух громко и не спеша, стараясь явственно выговаривать слоги, отдельно взятые.

Изменение гласных, перемена «о» на «а» и т.п., ударение на букве «р», свист – вот недостатки, которых должны избегать.

Правильный выговор ноты и слога придают пению более ясности и силы, нежели всевозможные усилия.

Вообще должно давать столько голосу, сколько нужно, чтобы быть понятным; даже с голосом не слишком обширным можно произвести большой эффект: надобно только заставить себя слушать.

Музыка, рассматриваемая как язык, имеет свои ударения, свою пунктуацию, свою фразеологию (фразировку), свою просодию и разного рода слог; словом, свою грамматику и пиитику; учащемуся необходимо ознакомиться с этими частями. Изучая теорию, он узнаёт музыкальную фактуру; анализ укажет ему на отношения и соединения различных периодов, из которых составляется мелодическая фраза.

Выразительность в исполнении состоит в том, чтоб уметь правильно судить о сочетании и писать (исполнять) его во вкусе и слоге, столь сообразных с намерением автора, чтоб они сохранили и в надлежащем виде обнаружили красоты его сочетания.

Чтобы петь выразительно, живо представить себе чувства, которые он должен передать; пусть поддаётся всему, что его производит; пусть последует за всеми движениями его воображения, и когда он будет растроган, когда всё, что он хочет выразить, перейдёт в его сердце, тогда пусть он воспевает свои ощущения; он наверное возбудит в своих слушателях то внутреннее чувство, посредством которого внешнее ощущение, основанное на слухе, передаётся к сердцу.

Работа над элементами сценического действия

1. Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню.
2. Учить чётко реагировать на смену музыкальных фраз, выражать в пластике, движениях, мимике характер песни.
3. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
4. Элементы ритмической гимнастики;
5. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Работа над имиджем:

Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство.

Работа со сценой:

Работа на сцене повышает эмоциональный тонус, способствует выработке внутренней свободы, раскрепощения. Воспитанник должен показать не только владение голосом, но уметь установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемое произведение. Владеть основами пластики, актёрского мастерства.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Отчетный концерт.

Финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Методическая работа

Методическая тема: «развитие творческих способностей у детей на занятиях вокала»

Задачи по методической теме на учебный год:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Учёт возвратных, физиологических и психологических особенностей у детей.
3. Создание условий для физического, интеллектуального и духовного развитию детей на основе изучения личности учащихся, их интересов, стремлений желаний.
4. Воспитывать в детях эстетическое, нравственное и практическое отношение к окружающей среде.
5. Формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях:
 - прививать чувства прекрасного на примерах вокала, музыки и живописи;
 - развивать потребности в творческом труде, воспитание трудолюбия как высокой ценности в жизни;

- развивать стремления к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию.

Открытые занятия:

Тема занятий	Категории детей (год обучения)	Сроки
«Работа над музыкальностью и исполнительским мастерством»	1 год обучения	Май
«Выразительное исполнение ансамблевых произведений»	1 год обучения	Декабрь
«Типы дыхания»	1 год обучения	Май
И т. д.		

Повышение профессионального мастерства

1. Посещение открытых уроков и мероприятий.
2. Изучение специальной литературы и методического материала.
3. Просмотр и прослушивание вокальных и музыкальных новинок.
4. Участие в работе методических объединений по профилю деятельности, конференциях, фестивалях.

Воспитательная работа

№	Содержание деятельности	Сроки
1.	Вокальные конкурсы Мастер – классы	В течение года
2.	Посещение концертов	В каникулярное время
3.	Праздники в коллективе «День именинника», «Новый год»	Октябрь, Декабрь, Май
4.	Проведение тематических викторин, внутриколлективных мероприятий «угадай-ка», «Угадай мелодию», и т. д.	Сентябрь – апрель
5.	Беседы о здоровом образе жизни, гигиена голоса, лекции ведущих вокалистов. Организационные собрания. Планы на	Сентябрь – май

	учебный год. Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах, массовых мероприятиях	
6.	Прослушивание вокальных программ	Сентябрь, Январь, Май

Работа с одарёнными детьми:

- выявление одарённых детей;
- создание индивидуального маршрута по работе с одарёнными детьми;
- постановка сольных номеров;
- участие в программах и конкурсах;
- чествование в коллективе.

Проориентационная работа:

- посещение концертов;
- пропаганда вокального искусства как профессии.

Массовая работа (участие в районных, городских, окружных мероприятиях)

№	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Праздничный концерт, посвящённый Дню Учителя, Дню пожилого человека	Октябрь
2.	Выездной конкурс вокального мастерства Концерт – акция Неделя добра «Все друг другу друзья»	Октябрь – Ноябрь
3.	Праздничный концерт, посвящённый Дню Матери	Ноябрь
4.	Участие в районных новогодних мероприятиях	Декабрь – Январь
5.	Окружной фестиваль детской песни «До – ми – солька» Окружной фестиваль песни «Наша жизнь – как кинолента»	Январь
6.	Окружной фестиваль патриотической песни	Февраль
7.	Праздничный концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества	Февраль
8.	Праздничный концерт, посвящённый Дню 8 Марта	Март
9.	Конкурс вокального мастерства «Молодёжная весна» (городской, окружной туры)	Март – Апрель
10.	Вокальный конкурс «Кадушка»	Апрель

11.	Конкурс вокального мастерства «Хрустальный колокольчик»	Апрель
12.	Участие в окружных мероприятиях для ветеранов	Май
13.	Отчётный концерт	Май
14.	Праздничный концерт, посвящённый Дню защиты детей	Июнь
15.	Праздничный концерт, посвящённый Дню России	Июнь

Традиции коллектива

В праздники организуется массовые мероприятия с конкурсами, шарадами, чаепитием, выступлениями. Учащиеся старших групп делают совместные номера с вокалистами из младших и средних групп.

Формы отслеживания результативности

Результативность работы в коллективе отслеживается в форме:

- зачётов (после прохождения новой темы);
- показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;
- высоких показателей на вокальных конкурсах разного масштаба;
- концертная деятельность.

Системы контроля и зачётные требования

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе с первого до седьмого года обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий (дуэты, трио, квартеты);
- контрольный урок в конце полугодия

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачёт в старший ансамбль в конце учебного года.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (концерт);

Другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок. Контроль и учет успеваемости.

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости учащегося.

Успеваемость учащегося в вокальном исполнительстве учитывается на контрольных уроках, академических концертах, переводных экзаменах, а также на открытых занятиях, конкурсах, фестивалях.

Способы определения результативности ожидаемого совпадают с основными формами отчёта, которые могут быть разнообразными:

- контрольный урок;
- зачёт;
- контрольное прослушивание;
- академический концерт;
- итоговая аттестация;
- сольные выступления обучающихся, в рамках шефских концертов, концертов для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах, праздниках, собраниях;
- урок в присутствии родителей, преподавателей, администрации;
- музыкально - творческие уроки;
- тематические уроки.

Для внутреннего пользования в студии разработана пятибалльная система оценок успеваемости учащихся. Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке её субъектов - преподавателя и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимся в процессе учебной деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный слуховой контроль певческого дыхания и звуковедения; - умение осмыслить и донести форму, образное содержание произведения; - художественное воспроизведение музыкального материала.
4 («хорошо»)	<p>Регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, своевременная сдача партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - стабильное исполнение; - выполнение вокальных, интонационных и ритмических задач в произведениях программы, но с небольшими пометками - не совсем чистое интонирование сложных скачков, недостаточно правильное использование дыхания.
3 («удовлетворительно»)	<p>Нерегулярное посещение предмета, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенное вокальное исполнение, ритмически и интонационно неустойчивое; - интонационно невыразительное, без динамических оттенков; - с текстовыми пометками.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворённая сдача партий, недопуск к выступлению на отчётный концерт.</p> <p>По итогам исполнения программы на зачёте,</p>

	<p>концерте, конкурсе или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе</p> <ul style="list-style-type: none">- неспособность исполнить текст от начала до конца без ошибок;- неумение справиться с основными требованиями прочтения и исполнения нотного текста;- не владение вокальными приёмами исполнения.
--	---

Список литературы

1. Баранов Б. В. Курс вокального ансамбля. Учебник. – М.: 1991.-241с.
2. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Варламов А. Е. Полная школа пения. Учебное пособие. 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2012. – 120с.
5. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф.Лурье. – СПб.: Изд. «Лань» , 1997.- 64с.
6. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
8. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва, 2003.
9. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
10. Емельянов Е.В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5-изд., стер.
11. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
12. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева – М. АСТ; Астрель, 2007.
13. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
14. Коллиер Д. Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
15. Крунтяева Н. В. Молокова – Москва; Санкт-Петербург: Музыка, 1996.
16. Крэмптон Л. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Л. Крэмптон, Д. Риз, перевод с англ. У.В. Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн – ИЗДАТ», 2004.
17. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
18. Малишова В.П. «Практическая школа эстрадного вокала». Архангельск – 2006 г.
19. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва:1965.
20. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.

21. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
22. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000.
23. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
24. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
25. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика / электронная книга.
26. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. Москва: АСТ: Астрель, 2008.
27. Струве Г.А., Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М., 1988.
28. Станиславский К.С. «Работа актера над собой», М., 1951.
29. Струве Г.А. «Нотный бал» - «Дрофа» Москва, 2007.
30. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
31. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
32. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
33. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
34. Эстрада в России. XX век: Лексикон – Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000.
35. [images/files...PP01...praktika...2016_spo.pdf](#).
36. [http// BASILIO/com/](http://BASILIO/com/)

Приложение 1

Дистанционное обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства «Звонкие голосочки».

Первый год обучения (на 12 недель)

Режимы учебно-воспитательных занятий и требования

Год обучения	Минимальный возраст зачисления	Количество учащихся в группе	Количество занятий	
			в неделю	3 месяца (12 недель)
Первый год обучения	5 – 7	От 12	4	48

Учебно – тематический план по эстрадному вокалу (первый год обучения)

№	Тема	Кол-во уч. Часов
1	Работа над дыханием	5
2	Работа над звуком	5
3	Вокальные упражнения	5
4	Работа над артикуляцией и дикцией	5
5	Развитие чувства ритма	4
6	Интонирование	5
7	Упражнение на развитие ладового чувства	4
8	Работа над репертуаром	10
9	Просмотр музыкальных фильмов, мультфильмов.	5
	ИТОГО	48

Содержание занятий, методы обучения

Часы в неделю	Количество занятий	Краткое содержание занятий и методы обучения
4	4	Учим распевку - песенку – повторялку "Ла, ло, лу" - https://youtu.be/NsOhnp0Hm2c . Посмотреть музыкальную сказку «Репка» - https://youtu.be/R_gxhI0K9sg .

4	4	Видео-комплексы. Музыкальные попевки, распевки. Учебные песенки – разучивание – устойчивость интонирования. Упражнения на динамические оттенки (упражнения на динамический баланс-тихо, громко). Пальчиковая гимнастика. Язычковая гимнастика. Работа с репертуаром. Видео беседа про ВОВ. Просмотр мультфильма «Солдатская сказка» по сказке К. Паустовского «Похождения жука-носорога».
4	4	Видео-комплексы. Музыкальные попевки, распевки. Учебные песенки – разучивание – устойчивость интонирования. Упражнения на динамические оттенки (упражнения на динамический баланс-тихо, громко). Вспоминаем пройденный материал. Разучиваем новую фольклорную игровую песенку «Купим мы бабушке». Язычковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика.
4	4	Видео-комплексы. Музыкальные попевки, распевки, потешки. Вспоминаем весь пройденный материал за учебный год – интерактивная видео игра. Продолжаем разучивание фольклорной игровой песенки «Купим мы бабушке». Просмотр фрагментов из музыкальных фильмов и мультфильмов.
4	4	Видео-комплексы. Музыкальные попевки, распевки. Видеозапись «Купим мы бабушке». Просмотр мультфильма «Нотки».
4	4	Видео-комплексы. Музыкальные попевки, распевки. Пальчиковая гимнастика. Учебные песенки – разучивание – устойчивость интонирования. Упражнения на динамические оттенки (упражнения на динамический баланс-тихо, громко). Интерактивная музыкальная игра «Угадай мелодию» (по пройденному материалу, по пройденным песенкам). Работа с репертуаром.
4	4	Видео-комплексы. Музыкальные попевки, распевки. Учебные песенки – разучивание – устойчивость интонирования. Упражнения на динамические оттенки (упражнения на динамический баланс-тихо, громко). Работа с репертуаром. Видеозапись «Взрослые и дети».
4	4	Видео-комплексы. Музыкальные попевки, распевки,

		потешки. Упражнения на ритмические рисунки (этюдики на координацию движений и на внимательность). Музыкальная игра (на разные ритмические ритмы). Разучивание новых ритмов в шумовом оркестре. Знакомство (прослушивание) песен на военную тематику. Работа с репертуаром – видеоотчёт.
4	4	Видео-комплексы. Музыкальные попевки, распевки, потешки. Упражнения на ритмические рисунки (этюдики на координацию движений и на внимательность). Музыкальная игра (на разные ритмические ритмы). Работа с репертуаром. Развивающая пальчиковая гимнастика. Разучивание песни «Почемучка» - чистота интонирования, ритм.
4	4	Видео-комплексы. Музыкальные попевки, распевки. Развивающая пальчиковая гимнастика. «Угадай мелодию» - проигрывается вступление песни или разминки, а ребёнок угадывает. Игра «Тихо, Громко». Работа над песнями - чистота интонирования, ритм. Работа над дикцией (проговаривание текста).
4	4	Видео-комплексы. Музыкальные попевки, распевки, потешки. Упражнения на ритмические рисунки (этюдики на координацию движений и на внимательность). Музыкальная игра (на разные ритмические ритмы). Работа с репертуаром. Развивающая пальчиковая гимнастика.
4	4	Видео-комплексы. Музыкальные попевки, распевки. Учебные песенки – разучивание – устойчивость интонирования. Упражнения на динамические оттенки (упражнения на динамический баланс-тихо, громко).