Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 13
от 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО НАО
«ДЮЦ «Лидер»
_____ Д.Н. Исполинов
«30» августа 2022 год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD522D3FA5FD467C756F6BE9C6998BFA
Владелец: Исполинов Даниил Николаевич
Действителен: с 06.09.2022 до 30.11.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусств

«Танцующее детство»

возраст учащихся 7-9 лет

срок реализации программы – 1 год

Педагог дополнительного образования

Гареева Маргарита Александровна

г. Нарьян-Мар
2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка..... 5
2. Учебно-тематический план 12
3. Содержание изучаемого курса 19
4. Методическое обеспечение Программы.....23
5. Система контроля и зачётные требования 30
6. Список литературы 32
7. Приложение 1. Дистанционное обучение 45

Введение

Люди танцуют во всем мире. Танец всегда был в центре важных событий.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков, римлян, затем «хороводы», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства.

Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Обоснование актуальности программы.

Изучив и проанализировав программы по хореографии и программу для школ искусств, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать свою дополнительную общеобразовательную программу по хореографии, которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографию, театр и музыку. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать разнообразные образовательные области.

Обоснование авторства: занятия программы получения знаний и навыков с учетом полученных знаний и навыков в непринужденной обстановке, перенапряжение, утомляемость снимается за счет переключения

на разнообразные виды деятельности в ходе урока. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

Практика доказала, что воспитанники успешно прошли обучение, принимают активное участие на праздничных концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах.

Все занятия дополнительной общеразвивающей программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учетом специализации программы «Танцующее детство».

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Танцующее детство» разработана и составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно-правовых актов и законодательства в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности».

- Устав ГБУ ДО НАО «ДЮЦ «Лидер».

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности способной действовать универсально, владеющей культурой

социального самоопределения, при выборе деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество необходимость духовного и нравственно- эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, создана авторская дополнительная общеразвивающая программа по хореографии. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей.

- Развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- Содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- Сохранение и охрана здоровья детей.

Педагогические принципы и идеи:

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- Гуманицации образования; личностно- ориентированного подхода;
- Научности;
- Интеграции;
- Осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к личности ребенка;
- Соответствие содержания возрастным особенностям учащихся.

Концептуальные основы и методики программы, формы и методы обучения:

- материалы по хореографии;
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичева, Л.В. Браиловская).

Правовую основу программы составляют:

- Конституция РФ;
- Закон Российской Федерации «Об образовании»

Формы организации деятельности учащихся:

Используется групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы обучения:

1. словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. наглядный метод используется при показе фотографий, видеоматериалов.
3. практический - упражнения, репетиции.

Одним из основных методов программы по хореографии является метод интеграции в единое целое различных видов искусств, выбор большой информативной емкости учебного материала. Несмотря на большой объем

информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в нее совершенных методов и приемов.

Цели и задачи программы

Цель данной программы - развитие ребенка, привитие любви к искусству хореографии, формирование умений, способностей, качеств личности средствами музыки и ритмических движений.

Стратегической целью программы является формирование духовно-нравственной, гармонично развитой личностью.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области хореографического искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствование нравственно- этических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координация движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: Данная программа рассчитана на 1 год обучения, возраст детей от 7 до 9 лет.

Задачи программы:

- сформировать интерес к танцам;

- развить опорно-двигательный аппарат (осанку, гибкость, выворотность, координацию);
- познакомить с азбукой музыкального движения.
- разучить движения классического танца (экзерсис у станка, на середине зала);
- познакомить со сценической манерой и привить сценическую культуру;
- научить импровизировать;
- познакомить с историей хореографического искусства;
  воспитывать чувство ответственности и коллективизма;

Обучение по программе - «Танцующее детство» предполагает работу с детьми младшего и среднего школьного возраста. Учащиеся уже владеют определённым запасом танцев, техники, первоначальной координацией движений. На основе уже полученных знаний, можно познакомить с основными элементами актёрского мастерства. Занятиям по классическому танцу отводится очень важное место в системе обучения хореографии, так как они являются основой для воспитания двигательного аппарата, артистизма и пластической выразительности.

Условия реализации программы

- Наличие условий для занятий (станков, зеркал, светлого и теплого помещения, сцены);
- наличие аппаратуры (музыкальный центр, аудио диски);
- наличие дидактического материала;
- наличие специалистов

Условия приема:

Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие - медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Режим занятий:

Занятия в студии проводятся систематически, 6 учебных часов в неделю (учебный час- 45 минут, затем необходим перерыв 5 минут),

Важным разделом деятельности студии является совместная работа с родителями, вовлечение их активную жизнь коллектива (спонсорская помощь, пошив костюмов, проведение праздников, конкурсов).

В течение учебного года проводится родительские собрания, открытые занятия, отчетный концерт по итогам года.

Структура занятий направлена на физическое развитие ребенка, комфортное состояние, раскрытие индивидуальности, формирование духовных качеств.

Построение урока одинаково как для первого, так и для последующих этапов обучения, с той лишь разницей, что на первом этапе движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях. Исключение составляет самое начало обучения, когда изучают элементы движений.

Режимы учебных занятий и требования по хореографии

возраст	Количество учащихся в группе	Количество учебных часов в группе	Требование по хореографической подготовке в конце обучения
7-9 лет	12-15 человек	6ч	Выполнение программы по хореографии

2. Учебно- тематический план

Расчет часов в учебно-тематическом планировании составлен с учетом количества учебных недель (занятия проводятся с сентября по май), а также с учетом проводимых мероприятий.

Нормативная часть программы является официальным документом, на основании этой части программы разрабатываются календарно-тематические планы подготовки групп, с учетом возраста и хореографических данных. Календарно- тематический план представлен, при его разработке учтены режим учебно- тренировочных занятий в неделю для различных учебных групп с расчетом 37 недель.

№	Наименование раздела	1 год обучения
1.	**Введение в программу.**	**1 ч**
2.	**Инструктаж по технике безопасности.**	**1 ч**
3.	**Ритмика**	**36 ч**
	Слушание и восприятие музыки	12 ч
	Воспроизведение ритмических рисунков	12 ч
	Танец и музыка	12 ч
4.	**Партерная гимнастика**	**24 ч**
	Пластика на полу	12 ч
	Основы акробатики	12 ч
5.	**Азбука классического танца**	**36 ч**
	Основы классического танца	12 ч
	Этюды	12 ч
	Передача образа	12 ч

6.	**Эстрадный танец:**	**36 ч**
	Основы эстрадного танца	18 ч
	Этюды	18 ч
7.	**История костюма**	**1 ч**
8.	**Композиция и постановка танца:**	**50 ч**
	Актерское мастерство	12ч
	Этюды и миниатюры	22 ч
	Основы импровизации	16ч
9.	**Творческая практика:** Развивающие игры, творческие задания, просмотр видеоматериала, итоговые и досуговые мероприятия	**36ч**
10.	**Элементарные сведения по анатомии**	**1ч**
	Итого:	**222 ч**

3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Программа обучения рассчитана на 1 год. Детям 7-9 лет для развития танцевально-игрового творчества предлагаются творческие задания, привлекается фольклорный песенно-игровой и танцевальный материал. С целью развития танцевальных импровизаций хорошо используются различные переплясы, музыкальные игры ("приглашение", "бабочки", "ромашки", "найди свою пару", "будь внимателен", "успей передать" и т.п.).

Танцевальный урок включает в себя три основные части:

- разминка (вспомогательно- тренировочные упражнения),классический экзерсис у станка(продолжение изучения);
- разучивание новых движений в соответствии с репертуаром студии;
- репетиционно-постановочная работа.

Структура урока хореографии:

- подготовительная часть: (вход участников группы в танцевальный зал; дети выстраиваются по росту; построение детей в линии, в 4 и более колонн в зависимости от численности группы);
- поклон педагогу;
- разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног), по кругу и на середине зала;
- основная часть урока: (изучение музыкально ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки, работа над этюдами);
- заключительная часть урока: (закрепление материала, музыкально-танцевальные импровизации);
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу;
- выход из танцевального зала (марш).

Содержание программы

1. Введение в программу.

- Знакомство с планом на учебный год;
- Беседа с детьми и родителями (внешний вид и форма);
- Беседа «Здравствуй, Терпсихора».

2. Инструктаж по технике безопасности.

Заполнения данных в журнале техники безопасности.

Педагог рассказывает о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования техническими средствами, об особенностях внешнего вида учащихся. Действия при ЧП в детско-юношеском центре «Лидер». Прохождение инструктажа по ПДД.

3. Ритмика.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умение ориентироваться в пространстве, определять характер музыки, умение согласовать музыку с движением.

Начиная с первых занятий, дети приобретают слуховой и двигательный опыт музыкального восприятия.

Задачи:

научить ритмично, двигаться в соответствии с различным характером музыки освоить простейшие ритмические рисунки хлопками и притопами, воспитывать образное восприятие музыкального произведения. Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные упражнения, этюды. Танцы в игровой форме.

4. Партерная гимнастика.

Предлагается партерная гимнастика, упражнения которой, имеющие условные игровые названия, развивают выворотность, гибкость, шаг, несут образный подражательный характер. Тем самым приобретают форму игры, что привлекает внимание детей, вызывает их интерес:

- упражнения для стопы из положения сидя
- упражнения для гибкости ("кошечка", "улитка","качели");
- маховые движения
- упражнения на укрепление пресса
- упражнения для развития гибкости ("лягушечка", "шпагат");
- боковые перевороты.

Во время занятия в работу должны включаться все группы мышц, упражнения выстраиваются по степени сложности - от простого к сложному, чередуя работу различных групп мышц и суставов.

теория:

- Знакомство с партнером;
- Правила положения корпуса на полу;
- Правильность выполнения упражнений, практика:
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- Упражнение «лодочка»;
- Упражнение «кошечка»;
- Блок упражнений на растяжку;
- Упражнение на пресс «рыбка»;
- Упражнение «кузнечик»;
- Упражнение «бабочка»;
- Упражнение на корректировку осанки.

Комплекс упражнений.

Упражнение для рук.

- сидя, скрестив ноги, положить руки на колени.
- 1-Приподнять руки и свести запястья вместе.
- 2- Начать, вытягивая пальцы, сжимать вместе ладони до тех пор, пока они не будут соприкасаться только в центральной части.
- 3- Соединить и сжать пальцы.
- 4- Развести пальцы врозь и слегка приоткрыть ладони, делая круговые движения наружу и внутрь, до тех пор, пока запястья вновь не соединятся.

Упражнение для ног.

1.Сидя, вытянув ноги и стопы вперед. Развернуть ноги, чтобы колени смотрели в разные стороны.

2.Медленно поворачивать ноги внутрь до тех пор, пока колени не будут смотреть в потолок.

3.Развернуть их наружу. Повторить все с начало, поворачивая ноги внутрь и наружу.

4.Держа спину прямо, вытянуть одну ногу в сторону, немного приподняв от пола. Повторить несколько раз, поднимая в воздух другую ногу.

5.Сидя ноги вместе. Поднять руки в стороны, выпрямить спину и натянуть ноги. Сидеть в напряжении 10 сек. (до 1 мин.). Затем расслабить мышцы.

5.Азбука классического танца.

Этот раздел предполагает изучение основных позиции, положений и движений танца, включая в работу различные группы мышц, освоение пространства. Элементы классического танца (постановка корпуса, а также позиции ног и рук изучаются на середине зала). Для ориентации используется схема А.Я.Вагановой. Это квадрат, который условно делит зал на 8 равных треугольников. Теория:

Культура движения рук - выразительность, техника в прыжках и вариациях; Эстетика рисунка; Закономерность правильной и быстрой смены поворотов

корпуса в различных ракурсах; Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук; Законы равновесия - эстетика и техника.

Практика:

- экзерсис на середине зала начинают с первого урока, изучая позиции упражнения рук (первое и второе port de bras), позиции ног;
- упражнения па развитие выразительности и подвижности корпуса головы;
- ходы по кругу (марши, польки);
- упражнения на развитие гибкости позвоночника ,для развития мышц;
- подскоки и прыжки (temps leve saute, changement de pieds);
- освоение пространства (круг, диагональ колонки, шеренга);
- упражнения на пальцах(ге1еуе сначала изучают у станка, затем переносят на середину зала);
- экзерсис лицом к станку в медленном темпе (battement tendu из первой позиции, demi plie, releve на полупальцы);

Комплекс упражнений у станка.

1. Releve (поднятый, возвышенный) - подниматься на полупальцы по 1-ой, 2-ой, 3-ей, 6-ой позициям.

2. Plie (приседание) – по 1-ой и 2-ой позициям:

- -развернуть колени врозь над носками стоп,
- -держать спину прямо.
- Demi-plie - полуприседание. Используется для развития технических навыков. Это полезное и важное упражнение, потому что многие прыжковые па начинаются и заканчиваются им.
- Grandplie - это полное сгибание коленей до тех пор, пока бедра не будут параллельны полу.

3.Battement (удар) tendu (вытянутый).

- Это упражнение позволяет растягивать мышцы ног и укреплять подъем стопы.
- -Стоя лицом к опоре, ноги в 1-ой позиции;
- -медленно отводить одну стопу в сторону, до того как пятка оторвется от пола, а носок останется на полу (перенести вес тела на опорную ногу).
- Развернуть внутреннюю поверхность пятки к станку.
- -Вернуть ногу в исходное положение.
- - То же самое выполнить из 3-ей позиции.

4.Battements Qlisses (проводить, скользить). Это упражнение научит быстро и энергично выбрасывать ногу и стопу, не теряя контроля над ними.

- То же, что и battementstendu, но с отрывом стопы от пола.

5.Battements Fondus (« постепенно переходящий»).

- И.п.- 3-я позиция.
- --Слегка расслабить правую(левую) ногу, одновременно отделяя другую ногу от пола.
- -В самой низкой точке fondu (подобно половине demi-plie, без отрыва пятки) передняя стопа достигнет положения впереди голеностопного сустава.
- -Вернуться в исходное положение. Натянуть ноги.
- Упражнение выполняется по трем сторонам: вперед, в сторону и назад.

6.Grands Battements (большой, широкий) - энергичный мах ногой выше талии. Выполняется по трем сторонам: вперед, в сторону, назад. При выполнении упражнения держать спину неподвижно, ноги - натянутыми.

7.Releve Passe с двух стоп на одну.

- Выполняется из 3-ей позиции. Встать на полупальцы, поднимая одну ногу так, чтобы колено смотрело в сторону, а стопа расположилась под коленом.

- -тоже, но из положения demi-plie (полуприседание). Выполнять четко и коротко.

8.Releve leant - удержание ноги в равновесии на уровне талии и выше. Выполняется по трем сторонам.

9.Frappe (пораженный, отбитый). На заключительном этапе подушечка стопы будет ударять по поверхности пола.

Начальная позиция рабочей стопы – у голеностопного сустава.

Завершается раздел изучением детских танцев играми на выносливость, силу, ловкость.

Начиная с первых занятий, особое внимание уделяется постановке корпуса, изучению позиции рук и ног. Все движения экзерсиса первоначально выполняются в медленном темпе, начиная лицом к станку. Последовательность упражнений в экзерсисе зависит от чередования работы различных групп мышц и суставов: плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фрапэ, гранд батман жете.

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка. Важное значение в изучении классического танца имеют позы

(арабески, эфасе, круазе, экарте и т.д.).

Вращения по диагонали:

- на одной ноге - другая в положении passe:

  -на правую и левую ногу;

  -в разные стороны;

  -на месте и в продвижении.

- на двух ногах:

  -на месте и в продвижении;

-в одну и другую стороны.

Прыжки - наиболее трудный раздел урока классического танца. Они подразделяются на прыжки: с двух ног на две, с двух ног на одну, на месте и в продвижении, на маленькие и большие.

Прыжковые комбинации:

- Ноги и руки в 3-ей позиции. Опуститься в demi-plie, затем подпрыгнуть вверх (руки в 1-ой позиции). Вернуться в demi-plie;
- тоже, но с поворотом на 90,180,360,720 градусов;
- тоже, но со сменой ног;
- шаг и прыжок с поворотом тела, согнув одну ногу в прыжковое положение;
- прыжок «олень» - выполняется в продвижении.

6. Эстрадный танец.

Теория:

Беседа: «Чем эстрадный танец отличается от других танцев». Специфика современной хореографии; Беседа: «Модерн - это авангард балетного танцевального искусства»; Просмотр видеоматериала с балетами; Знакомство с творчеством шоу - балета «Тодес» (обсуждение их стиля);

Практика:

Эстрадные движения; Трюки (мостик, стойка, колесо, перевороты, шпагат, перекидной); Элементы современной эстрады, режиссуры, техники; Знакомство с восточной пластикой; Композиции в стиле модерн; Раскрепощение тела; Сочетание flat back с plie; Body roll - «волны» телом снизу - вверх лицом к станку; Понятия свинга не только как музыкального, но и как моторно-ритмического раскачивания; Свинговое раскачивание ноги в attitude; Прыжки без продвижения в пространстве; Вращения; Перегибы корпуса вперед- назад и из стороны в сторону; Положение contraction и release; Глубокие наклоны в положении hinge (хинч); Body roll на середине

вперед и в сторону; Положение said stretch; Flat back по диагонали; Составление связок и комбинаций. Отличие танцевальных направлений; Эстрадно - танцевальная разминка; Разучивание эстрадных связок; Ритмические прыжки; Разучивание движений под современную музыку.

7. Композиция и постановка танца.

Постановочная работа:

Начиная со второго года обучения, постановка танцев осуществляется на специальных занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю. На первоначальном этапе танцы отличаются простейшим композиционным рисунком, массовостью и простыми, но выразительными движениями, помогающими раскрытию образа. По мере взросления детей изменяется и репертуар студии.

Репетиционная работа:

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми.

8. Творческая практика.

Сценическое мастерство:

Этот раздел имеет важное значение, в системе хореографического воспитания подрастающего поколения, развивая художественное творчество, танцевальную технику. Уже начиная с подготовительного занятия, дети знакомятся с простейшими элементами народных танцев. Это ходы, движения, положения рук, корпуса. Во время выступления воспитывают отношение к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

9.Индивидуальные занятия:

Каждый новый танец становится для ребенка открытием. Для каждого учащегося необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го, 4-го, 5-го и 6-го года обучения направлены на развитие творческой

индивидуальности, развитие коммуникативного воображения, развитие логического мышления, развитие изобретательности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует высокого уровня профессиональной культуры педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога.

10. Игровые технологии:

Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры для создания доверительных отношений в группе, игры направлены на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актерского мастерства». Игровые задания с использованием строевых упражнений, заданий на координацию движений типа «веселые задачи», с «включением» (напряжением) и «выключением» (расслаблением) звеньев тела; «Змейка», «Иголка и нитка», «Пройди бесшумно», «Тройка», «Раки», «Через холодный ручей», «Петрушка на скамейке», «Не урони мешочек», «Конники-спортсмены», «Запрещенное движение», «Отгадай, чей голос», «Что изменилось», «Посадка картофеля», «Прокати быстрее мяч», «Кузнечики», «Парашютисты», «Медвежата за медом», «Увертывайся от мяча», «Гонки мячей по кругу», «Догонялки на марше», «Альпинисты», эстафеты (типа: «Веревочка под ногами», «Эстафета с обручами»).

На развитие скоростно-силовой выносливости использую следующие игры: «Два мороза», «Пятнашки», салки «Не попади в болото», «Пингвины с мячом», «Зайцы в огороде», «Лисы и куры», «К своим флажкам», «Кот и мыши», «Быстро по местам», «Гуси-лебеди», «Не оступись», «Вызов номеров», «Шишки-желуди-орехи», «Невод», «Третий лишний», «Заяц без дома», «Пустое место», «Мяч соседу», «Метко в цель», «Космонавты», «Мышеловка», «Салки с ленточками», «Кто дальше бросит», «Мяч среднему», «Белые медведи», «Кто обгонит», «Круговая охота», «Капитаны», «Ловля парами»,

«Пятнашки в парах (тройках)», «Подвижная цель», «Не давай мяча водящему».

Развивающие преимущественно навыки внимания:

"Стань правильно", "Карлики и великаны", "К своим флажкам* "Запрещенные движения", "У ребят порядок строгий", "Быстро по местам" "Фигуры", "Флюгер", "Кот идет", "Товарищ командир", "Не ошибись".

Развивающие преимущественно навыки быстроты:

"Дети и медведь", "Гуси - лебеди", "Зима и лето", "Космонавты", "Кот проснулся", "Пчелки", "Красная шапочка", "Пустое место", "Кошки - мышки", "Птица без гнезда", "Ловишки", "Пятнашки".

Развивающие в комплексе физические качества:

"Зайцы, сторож и Жучка", "Кодцунчики", "Через ручеек", "Стая", "Летучае рыбки", "Пчелы и медвежата", "Хитрая лиса", "Филин и пташка" "Попрыгунчики - воробушки".

11. Итоговые досуговые занятия:

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, концерты, «Путешествие в мир танца». Досуговые мероприятия это и походы в лес, вечера отдыха и дни именинника. Программы итоговых и досуговых мероприятий продумываются самим педагогом.

12. История хореографического искусства:

Этот курс рассчитан на детей среднего и старшего возраста. Цель данного теоретического раздела состоит в том, чтобы повысить культурный уровень участников студии, помочь им ясно представить исторический путь становления и развития хореографического искусства в России и в мире. Основные темы:

1. История зарождения классического танца
2. Мастера русского балета

3. Современные балеты и молодые исполнители

4. Вклад А.Я. Вагановой в развитие школы классического танца

5. Творчество Галины Улановой.

13. Элементарные сведения по анатомии.

- Понятие выворотность, стопа, кисть;
- Функции дыхания;
- Проверка пульса.
- Понятие выворотность, стопа, кисть;
- Функции дыхания; Проверка пульса.
- Беседа о строении человека и возрастных изменениях; Проверка пульса.
- Физиологическое строение человека;
- Функции опорно-двигательной системы.
- Элементарные сведения о классической анатомии;
- Позвоночник и его функции; Суставы.
- Элементарные сведения о классической анатомии;
- Позвоночник и его функции;
- Сведения о значении поворота головы во вращательных движениях; Значение мышц предплечья при прыжках и вращениях.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы по хореографии

Обучая детей искусству танца, педагог формирует вкус, закладывает навыки движения под музыку. Педагог должен быть профессионально образованным, иметь организаторские способности и высоконравственное отношение к воспитанию и образованию подрастающего поколения. Процесс обучения требует много времени, внимания, самоотдачи педагога и конечно индивидуального подхода к каждому ребенку с учётом его возрастных и физических способностей. Педагогу в своей работе необходимо пользоваться новейшими методическими материалами. Учащимся необходимо показывать и анализировать с ними выступления профессиональных танцоров, чтобы они видели к чему необходимо стремиться. Для этого организуются просмотры видеозаписей фестивалей различных уровней и учебных видеофильмов. Используются фотографии и видеозаписи с выступлений, на которых выступали сами ребята. Психологическое обеспечение осуществляется на занятиях, где очень важен стиль и тон занятий, общее настроение, атмосфера, пропитанная заинтересованностью и дружелюбием.
Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии необходим танцевальный зал, необходимо чтобы зал был оборудован зеркалами и станками. Зал должен отвечать и соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Необходимо наличие специализированного спортивного инвентаря.

Воспитательная работа

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в нашем коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе лежат основные направления:

- нравственное воспитание;
- организация здорового образа жизни;
- работа с родителями;
- мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников.

Нравственное воспитание

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, неравнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

Примерные мероприятия: подготовка и участие в праздниках, творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов, выставок, походы в театр, беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках» и др.

Организация здорового образа жизни

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных

качеств, которые обеспечат школьникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

Примерные мероприятия: психологические упражнения, беседы о личной гигиене, здоровом питании, о технике безопасности на занятиях, дни здоровья и др.

Мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников

Знакомство с правилами внутреннего распорядка, с правами и обязанностями учащихся в ДЮЦ «Лидер», тематические беседы, конкурсы, викторины и т.д.

Работа с родителями предполагает:

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- анкетирование;
- информационные стенды;
- совместные занятия.

№ п./п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал и тех. оснащение	Формы подведения итогов
1.	Ведение в программу	Беседа, рассказ, игра, диагностическое тестирование	Словесный, наглядный, практический	Диагностический тест, план инструктажа, картинки	Опрос, обсуждение
2.	Инструктаж по технике безопасности	Беседа,	Словесный, наглядный, практический	План, музыкальный центр, фонограммы	Игра, зачет, опрос
3.	Ритмика	Игра-путешествие, объяснение, просмотр, практическое занятие	Объяснение, наглядный, практический, репродуктивный.	План, фонограммы , музыкальный центр, коврик	Игра, контрольное занятие, зачет, обсуждение
4.	Партерная гимнастика	Практическое занятие.	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ.	План, музыкальный центр, фонограмма.	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа, занятие, концерт.
5.	Азбука классического танца	Практическое занятие, просмотр	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ	План, музыкальный центр, фонограмма	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа, занятие, концерт.
6.	Эстрадный танец	Практическое занятие, просмотр, интегрированное занятие.	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ	План, музыкальный центр, фонограмма	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа, занятие, концерт.
7.	Композиция и постановка танца	Игра, практическое занятие, объяснение, репетиции.	Практический, сравнение, репродуктивный.	План, музыкальный центр, фонограмма, инвентарь	Занятие-концерт, постановочная работа, зачет, отчетный концерт.
8.	Творческая практика	Познавательные игры, практическое	Объяснение, наглядный, развивающие	Видеоматериал, аудиоматериал,	Круглый стол, обсуждение. Выступления

		занятие, сюжетно-ролевые игры.	занятия, репродуктивный.		
9.	Индивидуальные занятия	Объяснение, репетиция	Метод разучивания,	Видеоматериал,	Постановочная работа, зачет
10.	Игровые технологии	игры	Развивающий, игровой	аудиоматериал,	Занятие, путешествие,
11.	Итоговые досуговые занятия	игры	Соревновательный, игровой	анкетирование	Чайпитье с игровой программой, открытые занятия
12.	История хореографического искусства	Беседы, презентации, доклады	Словесный, наглядный	Видео материалы, рефераты, книги, плакаты, журналы	Обсуждение, круглый стол, доклад
13.	Элементарные сведения по анатомии	Профилактические беседы, познавательные игры.	Объяснение, наглядный, развивающие занятия, репродуктивный	Видеоматериал, таблицы, плакаты, аудиоматериал, книги.	Круглый стол, обсуждение.

Видеоматериалы по хореографии:

1. Балеты «Щелкунчик», «Дюймовочка», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»;
2. Видеоматериал Международного фестиваля современного танца;
3. Видеофильмы «Волшебный мир балета» (2 выпуска);
4. Танцевальное шоу «Всемирная танцевальная конвенция»;
5. Обучающая программа «Танцы» выпуск 2;
6. «Танцкейс» Танцы для праздников (электронное периодическое издание);
7. Эстрадный танец для детей (Мастер-класс №1,2),
8. Открытый урок Танц- отеля и танц- лагеря лето 2010 год;

Методические разработки учебных занятий по хореографии:

1. Сюжетный урок для средней группы «Конкурс Танца»;
2. Открытое занятие для родителей студии «Цветик - семицветик»;
3. Сюжетный урок для младшей группы «Здравствуй, Терпсихора»;
4. Сценарий открытого занятия для младшей группы «Путешествие в страну «Танцевальную»;
5. Конспект подготовительного занятия: «Почувствуй себя балериной!»;
6. Открытое занятие «Чудо-чадо»;
7. Сценарий праздника «Посвящение в танцоры»;
8. Тематическая беседа «Из жизни великих людей. АЙСЕДОРА ДУНКАН- легенда импровизации»;
9. Беседа «Тайна волшебной туфельки»;
10. Беседа «О балете взрослым и детям».

Тематическая литература для педагога:

1. Акимова М., Котова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. -М.: Знание, 1992г.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987г.
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: Музична Украина, 1985г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Л.: «Искусство», 1980г.
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987г.
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994г.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - М., 1994г.
8. Миронова З.С., Баднин И.А. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище. - М., 1976г.
9. Моисеев И. Я вспоминаю ... - М.: «Согласие», 1998г.

Ю.Никитин В. Модерн - джаз танец: продолжение обучения. - М : ВЦХТ, 2001 г. - (Я вхожу в мир искусств).

Литература для учащихся:

1. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. -М.: «Конец века», 1995.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. М. «Просвещение», 2000.
3. БахрахИ.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма» - Медицина, подросток и спорт. - Смоленск, 1975г.
4. Башаева Т. Развитие воспитания у детей: форма, цвет, звук. - Ярославль: «Академия развития», 1997.

5. Боброва Г. Искусство грации. -М.: Детская литература, 1986.
6. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. - М.: «Новая школа», 1993.

Обеспечение санитарно- гигиенических норм и правил техники безопасности:

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

5. Система контроля и зачетные требования

Показатели результативности:

- физическое здоровье;
- приобретение знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- профессиональное отношение к танцевальному творчеству;
- высокие показатели на фестивалях и конкурсах;
- концертная деятельность коллектива.

Методы диагностики:

- тестирование (определение уровня комфортности);
  карта-схема творческой активности участников студии, участие в конкурсах, концертной деятельности.
  <u>Диагностика на начало учебного года:</u>
  1) Физические данные;
  2) Нормативные;
  3) Гимнастические;
  4) Артистические;
  5) Импровизационные.
- Тестирование.
  - Игра «Зоопарк»;
  - Соревнования (по командам);
  - Игра «День и ночь» (с творческим заданием);
  - Разучивание игр на внимание;
  - Разучивание игр на быстроту реакции и подвижность.

Формы контроля:

- открытые занятия;
- показательные выступления;

- отчетные концерты;
- творческие вечера.

Способы проверки:

1. Индивидуальные беседы.
2. Анкетирование.
3. Общение в коллективе
4. Общение с родителями (собрания, встречи).
5. Приглашение на концерты.

Формы подведения итогов:

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительный результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

Предполагаемый результат подготовительного этапа обучения:

- воспитанник должен адаптироваться в коллективе
- приобрести простейшие двигательные навыки
- улучшить физические возможности
- ориентироваться в пространстве
- приобрести знания по музыкальной азбуке.

Предполагаемый результат основного этапа обучения:

- воспитанники должны иметь знания по классическому танцу
- развить самоконтроль
- владеть сложной координацией
- свободно импровизировать
- знать репертуар студии
- знать историю хореографического искусства

Предполагаемый результат заключительного этапа:

К концу обучения участники студии должны знать основные элементы классического танца, уметь танцевать из репертуара студии минимум 3 танца.

У учащихся должна развиться пластика, гибкость, координация движений, музыкально- ритмическое чувство.

- физическое здоровье
- профессиональное отношение к танцевальному творчеству
- развитое образное мышление
- развитые личностные качества

Отследить успешность овладения учащимися содержанием программы на занятиях не сложно, так как все участники «на виду у педагога» и каждое занятие проводится закрепление ранее изученного материала.

Уровень освоения программы:

Дополнительно общеобразовательная программа рассчитана на 6 лет обучения, но предполагает два уровня освоения: начальный и углубленный. Это обусловлено тем, что на первом и втором году обучения (начальный уровень) у ребенка сохраняется «зона неопределенности»: он может поменять коллектив, изменить профиль своей деятельности, если в этом есть необходимость.

На третьем, четвертом и пятом году обучения (углубленный уровень) учащиеся включаются в художественно-постановочную работу, принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Оценивается результат их деятельности, который связан с их активностью, поиском, творческим ростом.

1-й уровень - начальный - расширение художественного кругозора детей, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры. Учитываются индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

2 уровень - углубленный - освоение техники пластического движения и сценического мастерства. Формируется расширенное представление об искусстве танца.

Список использованной литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». JL- М.: «Искусство», 1964.
2. Ваганова А. Основы классического танца. М.: «Искусство», 1963.
3. Буренина А. «Ритмическая мозаика». С.- Пб., 2000.
4. Ерохина О. «Школа для детей». Ростов-на-Дону, 2003.
5. организация студийных форм работы любительского художественного коллектива. Методические рекомендации.- М., Издательство ИМХО, 2004.
6. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. «учите детей танцевать». М.: «Владос», 2004.
7. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала»: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Приложение 1. Дистанционное обучение

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Их влияние на формирование личности (на ее интеллектуальное и нравственное развитие) вызывает вполне обоснованную озабоченность у родителей и педагогов. Наиболее популярные в подростковой и молодежной среде интернет-ресурсы, как правило, содержат информацию, оказывающую негативное влияние на нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие личности. При этом интернет-ресурсов, направленных на формирование позитивных личностных качеств, крайне мало, а ориентированных на детей и подростков — практически нет. В связи со всем вышеперечисленным, очевидна необходимость развития социально-культурной деятельности и народно-художественного творчества в сети Интернет. Современный уровень развития информационных технологий, а также уровень доступа к ним различных категорий населения позволяют осуществлять культурно-просветительскую и образовательную деятельность через глобальную сеть. На данный момент в сети достаточно много ресурсов, посвященных обучению творчеству. Обучающие сайты можно найти практически по любому виду творчества: декоративно-прикладному, фото-видео творчеству, музыкальному, хореографическому, техническому и т. п. Формы обучения также предлагаются различные: вебинары, видеоуроки, аудиоуроки, учебная литература, статьи с иллюстрациями, онлайн-консультации, электронные учебники. Общей проблемой для удаленного обучения творчеству является отсутствие поэтапно выстроенной системы подачи материала. Например: учащийся среднего школьного возраста желает заняться резьбой по дереву. Он заходит на соответствующий ресурс и начинает изучать ремесло с достаточно сложной техники, такой как рельефная резьба, тогда изучать резьбу по дереву следует с освоения простейших техник, таких как выпиливание фигур с помощью лобзика и выжигание изображения на плоскости. Освоение сложной техники

заканчивается, как правило, без желаемого успеха, что приводит к потере интереса обучающегося к данному виду творчества. Применение методов удаленного обучения хореографическому творчеству является наиболее сложным. Все вышеперечисленные формы обучения не могут являться основными, а лишь дополняющими основную форму обучения — работу в хореографическом классе. Это обусловлено спецификой хореографического творчества. Для получения и закрепления навыка исполнения того или иного движения обучающийся должен неоднократно исполнить это движение «в полную ногу», т. е. максимально выполняя все данные методические рекомендации и достигая наибольшей амплитуды движения. И, самое главное, обязателен контроль педагога за выполнением его методических рекомендаций.

№№	Тема занятия	ссылки	ресурс	часы
1.	Постановочная работа. Этюд. Упражнение на внимание.	http://www/youtube.com/watch?v=TiijaOczTZ&feature=share	YouTube WhatsApp Zoom	1ч
2.	Знакомство с элементами классического танца. Исполнение экзерсиса у станка.	Аудиозапись в «ВКонтакте»	ВКонтакте WhatsApp Zoom	1ч
3.	Ритмико - гимнастический комплекс.	Аудиозапись в «ВКонтакте»	ВКонтакте WhatsApp	1ч

	Упражнение «Колесо», «Шпагат в воздухе»;		Zoom	
4.	Прослушивание классических мелодий в эстрадной обработке; Этюд.	http://www/youtube.com/watch?v=TiijaOczTZ&feature=share	YouTube WhatsApp Zoom	1ч
5.	Азбука классического танца; Исполнение экзерсиса у станка и на середине зала.	Аудиозапись в «ВКонтакте», https://www.youtube.com/watch?v=URfbRZSHvuI https://www.youtube.com/watch?v=FpAQen26OnU&t=233s https://www.youtube.com/watch?v=Dd02eQSAEF0&list	Вконтакте WhatsApp Zoom	1ч
6.	Классический экзерсис	http://www.youtube.com/watch?v=9ScVy8uVzWI&feature=share	YouTube WhatsApp	1ч
7.	Партерная гимнастика	http://www.youtube.com/watch?v=9ScVy8uVzWI&feature=share	YouTube WhatsApp	1ч
8.	Индивидуальное занятие. Работа над сольными танцами.	http://www.youtube.com/watch?v=zhlEVX3KzPY&feature=share	YouTube WhatsApp	1ч

9.	Экзерсис на середине; 1,2 пор-де- бра. Упражнения на гибкость.	http://www/youtube.com/watch?v=ChleSe15Eq0&feature=share	YouTube WhatsApp	1ч
10	Азбука классического танца; Положение рук в классическом танце.	http://www/youtube.com/watch?v=W7tUOKImPgQ&feature=share	YouTube WhatsApp	1ч
11	Экзерсис на середине; подъем на полупальцы.	http://www/youtube.com/watch?v=W7tUOKImPgQ&feature=share	YouTube WhatsApp	1ч
12	Знакомство и изучение элементов русского танца.	http://www/youtube.com/watch?v=ChleSe15Eq0&feature=share	YouTube WhatsApp	1ч
13	Повторение и закрепление пройденного; Отработка сложных танцевальных элементов.	http://www/youtube.com/watch?v=ChleSe15Eq0&feature=share	YouTube WhatsApp	1ч
14	Партерная гимнастика. Упражнения для гибкости и выворотности ног.	https://youtu.be/HpyVSokJffo	YouTube WhatsApp	1ч
15	Индивидуальное занятие. Упражнение	Аудиозапись Vkontakte	Vk WhatsApp	1ч

	«Гармошка» работающей ногой в сторону и обратно.			
16	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию движений	https://youtu.be/HpyVSokJffo	YouTube WhatsApp	1ч
17	Ритмика. Танцевально-музыкальные игры. Упражнение на развитие чувства ритма.	Аудиозапись Vkontakte	Vk WhatsApp	1ч
18	Ритмика. Танцевально-музыкальные игры. Упражнение на сужение и раскрытие круга.	Аудиозапись Vkontakte Эстрадный танец	Vk WhatsApp	1ч
19	«Культурный карантин» Вальс № 2 композитор: Дмитрий Шостакович. Выполнение танцевальной разминки, повторение танец «Конфетки	https://youtu.be/EylhNG2iaEs	YouTube WhatsApp	1ч

20	Зрительская практика-просмотр и обсуждение. Детский танцевальный театр им. Н.И. Сац. Хореографический спектакль для детей «Путешествия Гулливера» Балет Кирилла Симонова, музыка Алексея Ларина. Выполнение комплекса для развития гибкости – упражнения «Лодочка», «Лягушка», «Бабочка», «Кошечка». Повторение танца «Матрешки».	https://youtu.be/EYbGWM4SJbo	YouTube WhatsApp Zoom	1ч
21	Репетиционная работа. исполнительское мастерство. Выполнение партерной гимнастики; Повторение танца «Снежинки»	https://youtu.be/EylhNG2iaEs	YouTube WhatsApp Zoom	1ч

	Прослушивание мелодии фортепианная пьеса « К Элизе» Композитор: Людвиг Ван Бетховен.			
22.	Репетиционная работа. Азбука классического танца. Повторение позиций ног и позиций рук в классическом танце. Мастер класс с балериной Марией Хоревой. Выполнение упражнений плие, тандю, пор де бра. Зрительская практика- просмотр и обсуждение концертной программы «Добрый концерт» - лучшие хореографические постановки к празднику «Пасха», организованный театром танца «Браво» г. Королёв.	https://youtu.be/9m50etl5iJQ	YouTube WhatsApp Zoom	1ч

23.	Партерная гимнастика. Танцевальная фитнес программа «Зумба», под руководством выпускницы студии Ардеевой Людмилы. Комплекс для развития гибкости – упражнения «Лодочка», «Лягушка», «Бабочка», «Кошечка». Повторение танца «Конфетки».	https://youtu.be/IqbN7lOk-5M https://youtu.be/PQe9FNgU4ag	YouTube WhatsApp Zoom	1ч
24.	Репетиционная работа. исполнительское мастерство. Исполнить классический поклон. Танец игра с ускорением «Самолеты», повторение танца «Матрешки». Выполнение танцевальной	https://youtu.be/IqbN7lOk-5M https://youtu.be/PQe9FNgU4ag	YouTube WhatsApp	1ч

	разминки, прыжки на скакалке. Прослушивание мелодии фортепианная пьеса « К Элизе» Композитор: Людвиг Ван Бетховен.			
25	Партерная гимнастика. закрепление, повторение упражнений для укрепления мышц спины, развитие гибкости; выполнение партерной гимнастики по видео занятию; упражнение «самолет», « колечко»	https://youtu.be/maXHG1zsRt8 https://youtu.be/HvB4DAX3Qjk	YouTube WhatsApp Zoom	1ч
26	Ритмика. повторение танца «хорошее настроение»; поздравление с праздником танца, вручение	https://youtu.be/JnmEQalel2c	YouTube WhatsApp	1ч

	сертификатов за конкурс шпагатов.			
27	Ритмика. Музыкальные игры. зрительская практика :прямой эфир театра юного зрителя в Царицино. «Последний маленький солдат». разминочный комплекс по видео уроку; исполнить танцевальное попурри на песни военных лет	Аудиозапись Vkontakte	Vk WhatsApp Zoom	1ч
28	Классический экзерсис. Наклоны туловища.	https://youtu.be/JnmEQalel2c	YouTube WhatsApp	1ч
29	Классический экзерсис Упражнения на координацию движений	Аудиозапись Vkontakte	Vk WhatsApp	1ч
30	Репетиционная работа.	Аудиозапись Vkontakte	Vk WhatsApp	1ч

	Упражнение на развитие чувства ритма.			
31	Зрительская практика. Волшебный балет «Аленький цветочек». После просмотра обсуждение. упражнение «Складочка», «никому не отдадим», «гибкая спина». повторение танца «Конфетки» Повторение позиций ног и рук классического танца.	https://youtu.be/qfscWTkxX9Y	YouTube WhatsApp	1ч
32	Репетиционная работа. исполнительское мастерство. Выполнение партерной гимнастики;	https://youtu.be/pAHuQO8QSW4	YouTube WhatsApp	1ч
33	Репетиционная работа. исполнительское мастерство.	https://youtu.be/qfscWTkxX9Y	YouTube WhatsApp	1ч

	Выполнение партерной гимнастики;			
34	Викторина о танцах. Загадки о танцах; Исполнение классического экзерсиса; Повторение позиции ног и рук; Повторение танец «У каждого мама своя». Д.З. выполнить ритмико-гимнастический комплекс, фото с домашними питомцами.	https://youtu.be/720ixquUQuw	YouTube WhatsApp	1ч
35	Разминочный комплекс. Выполнение упражнений плие, тандю, пор де бра.	https://youtu.be/720ixquUQuw	YouTube WhatsApp	1ч
36	1. Ритмико-гимнастический комплекс. 2. Выполнение разминочного комплекса и партерной гимнастики.	https://youtu.be/Nv-lvE2zJPA	YouTube WhatsApp Zoom	1ч