

**Из опыта работы педагога**

**Доклад на тему:**

**«Занятия хореографией, как основная форма организации  
эстетического воспитания в детском творческом коллективе»**

**Гареева Маргарита Александровна,  
педагог дополнительного образования  
Высшей квалификационной категории  
ГБОУ ДОД НАО «ДЮЦ «Лидер»**

**г. Нарьян-Мар  
2015 г**

## **Занятия хореографией как основная форма организации эстетического воспитания в детском творческом коллективе**

Систематическое обучение на занятиях по хореографии - важное средство образовательной работы.

Все ведущие исследователи и практики школьного воспитания вслед за А.П. Усовой уделяли большое внимание занятиям как ведущей форме фронтального обучения детей.

Современная педагогика также придает большое значение занятиям: они оказывают положительное воздействие на детей, способствуют их интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, планомерно готовят к дальнейшему обучению. В настоящее время продолжается совершенствование занятий по хореографии в различных аспектах: расширяется и усложняется содержание обучения, осуществляется поиск форм интеграции разных видов деятельности, способов привнесения игры в процесс обучения, поиск новых (нетрадиционных) форм организации детей. Все чаще можно наблюдать переход от фронтальных занятий со всей группой детей к занятиям с подгруппами, малыми группами. Эта тенденция обеспечивает качество обучения: индивидуальный подход к детям, учет их особенностей в усвоении знаний и практических навыков.

Просматривается еще одна важная тенденция - построение систем занятий в каждой области, с которой знакомят детей. Цепочка постепенно усложняющихся занятий - это оптимальный путь, который обеспечивает необходимое интеллектуальное и личностное развитие детей.

В эстетическом воспитании детей занятия хореографией выполняют совершенно определенную и очень важную функцию: чувственные представления детей, получаемые повседневно, могут быть качественно расширены, углублены и систематизированы.

Дети быстро учатся понимать мир звуков и движений, который помогает развить заложенные в каждом ребенке нравственные и эстетические на-

чала. На танцевальных занятиях сначала можно предложить детям простую игру: хлопая в ладоши, подражать капелькам дождя или шелесту осенних листьев. Затем после прослушивания мелодии танца попросить детей прохлопать ее в ладоши. А на дальнейших занятиях по хореографии приучать школьников слушать звуки природы, постигать их гармонию.

Для развития музыкальных, хореографических вкусов младших школьников больше всего подходят классические произведения: например, фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Периодически рекомендуется устраивать тематические праздники или утренники. Дети ярче воспринимают эстетическую сторону благодаря общему приподнятому настрою, нарядности, праздничности окружающей обстановки, торжественному настроению и праздничной атмосферы.

Приведем показатели одаренности ребенка в танце:

- высокий уровень интереса к танцевальным занятиям;
- чуткая реакция на характер и настроение танцевального произведения;
- ребенок может легко воспроизвести увиденное, ритмичность, части танца, узнает знакомые мелодии по звукам;
- с удовольствием подпевает или сопровождает танец ритмическими движениями;
- легко определяет высоту звуков.

Рассмотрим основные типы занятий по хореографии, которые принципиально отличаются друг от друга дидактическими задачами, логикой построения, ходом организации и проведения: уроки танца, репетиции, беседы по истории и теории танца, занятия по музыкальной подготовке.

Основная дисциплина - классический танец. Изучая его, ребята овладевают основами хореографической грамоты. Ведь именно классика призвана в первую очередь, развивать у детей координацию движений, ловкость, силу, выносливость и исполнительскую технику.

Процесс обучения данному предмету строится следующим образом: в начале учебного года разучиваются основные движения, сложность упражнений постепенно растет; в середине года происходит дальнейшее освоение методики классического танца, навыки исполнения развиваются и совершенствуются; в конце учебного года основное внимание уделяется более тщательной отработке техники. При этом на каждом этапе вводятся новые задания, пройденный материал закрепляется, так как усвоенные ранее движения включаются в более сложные комбинации.

Педагогу необходимо добиваться того, чтобы ученики выполняли движения не механически, а осознанно, понимали его. Только в этом случае достигается одухотворенность и выразительность исполнения. Подтянутость корпуса, расправленность плеч, округлость рук, приподнятость подбородка создают их.

Для того чтобы научить детей основам классического танца, дать им возможность усвоить элементы программы, педагогу нужно гибко чередовать упражнения разной степени сложности, изменять построение уроков, а также работать с учениками индивидуально. Залогом успеха служит основательная подготовка педагога к каждому уроку. На занятиях по хореографии она приобретает особый смысл. Ведь продумывая очередное занятие, педагог считается с физическими возможностями и индивидуальными способностями каждого ученика.

На уроках классического танца закладываются основы хореографии. Овладение ими позволяет потом успешно осваивать новые жанры, стили и направления.

Параллельно с классикой учащиеся изучают другие предметы. Например, народно-сценический танец. На таких занятиях они знакомятся с танцами народов мира, с богатейшим фольклором нашей страны, в т.ч. и народов Крайнего Севера. Полноценному изучению предмета помогает знакомство с историей народов, с географическими условиями различных регионов, которые оказывают влияние на формирование самобытного танцевального

творчества. Анализируя характер движений, пространственное построение народного танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

По сравнению с классикой народно-сценический танец способствует развитию у ребят дополнительных навыков, которые связаны с ощущением танца, яркостью звукообразов, контрастностью темпов и характерностью ритмов. Обычно народные танцы исполняются детьми с удивительной эмоциональной непосредственностью. Кроме того, образцы народной хореографии, изучаемые на занятиях, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Необходимо только уметь точно выбрать определенный материал, интерпретировав его в доступных ребёнку приемах и формах.

Среди предметов, включенных в систему обучения хореографией, должен быть историко-бытовой (бальный) танец. Знакомясь с ним, разучивают отдельные танцевальные элементы, несложные комбинации, а потом в дальнейшем процессе обучения составляют из них развернутые композиции. Также одновременно с разучиванием хореографических «па» усваиваются сведения о нормах поведения, о культуре поведения, принятых в различные эпохи. Таким образом исполнительская сторона танца дополняется теоретическими знаниями.

В разряд танцевальных жанров, которые можно активно осваивать и ставить на занятиях по хореографии, входит также и национальный танец. Его изучение особенно актуально для сохранения традиционной культуры и фольклора. Ведь крайне важно начинать приобщение к национальным культурным традициям с детства, когда все усваивается легко и естественно.

Обучение танцу лучше всего начинать со знакомства с национальной историей и культуры. Это дает возможность многое уяснить и понять в танце. Его своеобразный язык: значение отдельных поз, выразительность движений, общий характер. Ведь танцы - это тоже история народа, только запе-

чатленная в жестах, мимике, манере поведения и пластике. Танцы вбирают в себя черты национального характера, элементы традиционного жизненного уклада, формировавшегося веками. На занятиях необходимо знакомить детей со всеми сторонами художественно-социального содержания танца. Вместе с лексикой постигаются и танцевальные формы. Дети узнают о танцах героических, патриотических и тех, которые несут юмор и шутку, о характерных особенностях мужского и женского танца и т.п.

Темой бесед может быть обмен впечатлениями о просмотренных детских балетных спектаклях, кинофильмах, концертах ведущих танцевальных коллективов страны и родного края, конечно, на уровне возрастных особенностей ребят.

Конечно, на занятиях по хореографии необходимо уделять внимание музыкальной подготовке ребят. Педагоги-музыканты должны научить детей слышать и понимать музыку, познакомить с основами музыкальной грамоты, с элементарными законами музыкальной речи, с творчеством композиторов.

Это составные компоненты учебных занятий по хореографии. За время обучения ребята втягиваются в ритм регулярных занятий, наполненных систематическими упражнениями и тренировками, некоторые из ребят всерьез увлекаются танцем. В дальнейшем из таких учеников может сформироваться определенный коллектив, ансамбль, который продолжит совершенствовать творческие навыки. Возможно, участники ансамбля смогут вести среди учеников общеобразовательной школы работу по организации танцевальных кружков, дискотек, выступать в концертах, то есть стать пропагандистами танцевального искусства и активными участниками художественной самодеятельности.

Чем раньше дети приобщаются к искусству танца, тем эффективней творческие результаты. Начав заниматься с мальчиками и девочками отдельно, я решила объединить их. И результат налицо: при совместном обучении мальчики стали прилежней, дисциплинированней. К еще одному выводу пришла в процессе занятий: вместе с ритмикой и танцем необходимо обяза-

тельно изучать нотную грамоту, слушать музыку. Все это способствует более быстрому развитию музыкального слуха, воображения и чувства ритма.

Четкое понимание целей и задач занятий по хореографии позволяет изменять процесс обучения, искать оригинальные пути освоения искусства танца и средства воспитания. Главное - не замыкаться на задачах освоения только хореографического искусства, а связывать их с задачами духовного и физического развития ребят, постигающих через искусство танца красоту окружающего мира. Надо стараться пробудить в детях пытливость и любознательность, научить их внимательней вслушиваться, всматриваться в окружающий мир для того, чтобы передать свои ощущения и наблюдения в пластике движений. Способы воплощения и передачи увиденного языком танца педагог придумывает сам. Ребята получают творческие задания, их содержание меняется. Например, можно предложить прослушать музыкальное произведение и попытаться словесно раскрыть его образное содержание, составить рассказ. Или попросить детей понаблюдать за окружающими людьми и попробовать передать в танце, движении, игровыми средствами их образы. Можно представить таким же образом предметы: живые и неживые. На периодический просмотр подобных работ можно отводить часть урока.

И еще один аспект. Ученикам необходимо прививать максимум навыков самостоятельной работы. Ребенок должен владеть основами хореографии, приобрести знания и умения, которые со временем, возможно, помогут ему стать организатором и руководителем кружков художественной самодеятельности или же их участником.

При всем разнообразии конкретных целей и задач, которые ставятся и решаются на занятиях по хореографии, есть общая установка, объединяющая деятельность детских творческих коллективов. Она состоит в воспитании эстетически развитых людей, знающих и понимающих искусство. Единство цели определяет и единство методов подготовки учеников, обеспечивающих расширение их кругозора и достижение эстетической развитости.

По мнению педагогов, велика роль внеклассных занятий в эстетическом воспитании подростков, их организация во многом зависит от творческой инициативы наставников<sup>1</sup>. Например, при изучении классического танца важно познакомить учеников с образцами высокого, «эталонного» исполнительского искусства. Для этого в условиях города Нарьян-Мара можно организовать телевизионные просмотры фильмов-балетов, фильмов о балете; подбор книжных и журнальных материалов о творчестве известных артистов балета и новых постановках, оформление специальных тематических стендов; изготовление альбомов по искусству, использование их на занятиях в качестве наглядных пособий и др.

Возможности расширения культурного и художественного кругозора ребят безграничны. Это беседы о литературе, знакомство с народным творчеством, прежде всего, родного края. Самое главное, чтобы дети осознали, что танец сродни прекрасному, в картинах художника или работе скульптора и т.д.

В заключение хотелось бы отметить особую, ответственную роль концертной работе юных танцоров вне занятий. Я имею в виду выступления юных воспитанников на сцене. Так дети на практике закрепляют исполнительские навыки, учатся общению со зрителями. С творчеством юных танцоров знакомятся как с живым, наглядным примером многообразия стилей, жанров, манер в рамках танцевально-хореографических программ. В каждом выступлении ребят можно встретить элементы творческой фантазии педагогов и детей. Каждый концерт - это творческий отчет, поэтому рядовых концертов не бывает. По их подготовке особо важна детская инициатива в подборе и репетиции номеров: ребята сами придумывают и разучивают танцы, подбирают музыку.

Кроме того, постоянно нужно искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас с ними одна цель - воспитывать будущих созидателей

---



жизни. Каков человек - таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут сеять доброе, вечное.

Принципы, на которых должны строиться взаимоотношения педагогов и учеников на занятиях, считаю, просты: не выискивать недостатки, а суметь в каждом ребенке увидеть его лучшие качества, помочь им развиваться.

Быть специалистом, мало для настоящего педагога. Преподаватель - это человек, увлеченный и увлекающий учеников. Не увлеченному педагогу, особенно преподающему хореографию, думаю, никогда не удастся воспитать интересных людей, личностей, которые смогут пронести любовь к искусству через всю жизнь и своей преданностью делу увлечь других.